

કંપનીનું મહેસુલ ઉધરાવવાનાં કાર્યનો ઉપરી નીમ્યો. ન્યાય અને શા-  
સન વિભાગની આદિસો પશુ કલકતા લાવવામાં આવી. આ વખ-  
તથી ખરેખરી રીતે કંપની આ દેશના રાજ તરીકે ગણવા લાગી.  
'કંપનીનો મુલક' એ નામ આ વખતથી જાહેરમાં આવ્યું.

બંગાળના જમીનદારો અત્યાર સુધી મુર્શિદાબાદના નવાબને  
દેશનો રાજ માનતા હતા, આ વખતથી તેને કંપનીને રાજ તરીકે  
સ્વીકારવી પડી. અત્યાર સુધી તેઓ પોતપોતાની જમીનદારીમાં જે  
સત્તા ચલાવતા હતા, તે સત્તા હવે ઓછી થવા લાગી. પહેલાં  
જમીનદારો પોતાની પ્રજાના દિવાનીને ફોજદારી દાવા ચૂકવી શકતા,  
કેદખાનાં રાખી શકતા, તેના હુકમ મુજબ અપરાધીને દંડ કે સજા  
થતી એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક જમીનદારોને ફાંસીની સજા કરવાનો  
પણ અધિકાર હતો; પરંતુ તેવી સજા કરતી વખતે નવાબની મંજૂરી  
ભેવી પડતી, પરંતુ હેસ્ટિંગ્સે જમીનદારોની આ સત્તા લઈ લીધી.  
તેમણે દરેક જિલ્લામાં એક સાહેબને નીમ્યો; દિવાની ફોજદારી  
કોર્ટો ઉઘાડી.

આમ થવાથી નાટોર રાજ્યની સત્તા પણ ઘણા પ્રમાણમાં  
ઘટી ગઈ. નાટોરનું કેદખાનું કાઢી નાખવાના પ્રયત્નો થયા. મહારાણી  
લવાનીની જમીનદારીમાંથી કેટલોક ભાગ ખીજને આપવાનો ઉદ્દેશ  
થવા લાગ્યો. એટલુંજ નહિ પણ મહારાણી લવાનીની રાજધાની  
નાટોરમાં કંપનીની કોર્ટો સ્થપાઈ. પ્લાસીનાં યુદ્ધ પહેલાં મહારાણી  
લવાની એ ભવિષ્યનું જે ચિત્ર માનસ નયને જોયું હતું, તે ચિત્ર  
કેટલાક વરસ પછી તદ્દવ ખરું પડ્યું.

સમ્પ્રત્યક્ષ

સુન્દરીનું સંમિલન.

“ સુન્દરી !

ત્વં દુરમપિ ગच्छन्ति हृदयं न जहासि मे ।

दिवावसाने च्छાયैव पुरोमूर्लं वनस्पतिः ॥ ”

શ્રી અભિજ્ઞાનસાકુન્તલમ્ ।

થોડાં વર્ષોમાં કેટલુંય પરિવર્તન થઇ ગયું છે. મહારાણી જીવાની-એ સંસારમાંથી વિદાય લીધી છે. તે કોઈ વખતે વારાણસીમાં, કોઇ વખત ગંગાતીરે તેા કોઇ વખતે બીજા કોઇ તીરોમાં પ્રભુનું બજન કરતાં ફર્યા કરે છે. વિજ્ઞાન નાટોર રાજ્યનો બાર કુમાર રામ-કૃષ્ણપર નાખવામાં આવ્યો છે, કુમાર અત્યારે કુમાર નથી; કુમાર અત્યારે મહારાજ નામથી ઓળખાય છે. વયની વૃદ્ધિ સાથે વિશેષણ પશુ ફર્યું છે. કુમાર અત્યારે વિપયી, સંસારી અને સંજ્ઞાધરી ધારી બનેલ જો; કુમાર અત્યારે હજુરીઆથી વિંટાયલા રહે છે, કુમાર અત્યારે વિષય સુખમાં ડૂબેલા છે, કુમાર અત્યારે મોહિનીની મોહની માયામાં મુગ્ધ બની ગયા છે;—કુમાર અત્યારે નવ યૌવનનાં નવીન તરંગોપર તરે છે. જ્યારે બહાર હોય ત્યારે હજુરીઆઓનાં ખુશામત પૂર્ણ વાક્યોથી રીઝે છે, જ્યારે અંતઃપુરમાં હોય ત્યારે સુન્દરીનાં રૂપ સાગરમાં ડૂબકાં ખાય છે. રાજ્યની ખટપટતા અંદાજનારાયણ અને રૂઝનારાયણ વગેરે કર્યા કરે છે. બીજા વિચારોમાં કુમારનું મન ન જાય તે માટે કેટલાંક વર્ષોથી એવી બ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, સંસારે કુમારને બરાબર જકડયા છે.

કુમાર ! તમેજ શું બંધનમાંથી મુક્તિ મેળવવા ઇચ્છ્યું હતું ? સંસાર કુમાર પ્રતિ બમર ચઢવી કુટિલ દ્રષ્ટિ કરી બાણે મ-સ્કરી કરતો હોય તેમ કહે છે, “ કેમ ! કુમાર, શું તમે બંધનમાંથી છૂટવા ઇચ્છો છો ? તમે જે પ્રશ્નનો નિકાલ કરવા એટલા બધા વિહ્વળ બની ગયા હતા, તે શું હવે બૂલી ગયા ?

પરંતુ સાંભળે કોણ ! કુમારના કાન શું હવે કુમારના પોતાના રજા છે ! તે તો કિશોરીના કંદોરા અને તુપૂરના ઋણકાર પાછળ પાછળ ધૂમે છે !

સંસાર કુમારની આંખ સમક્ષ બંધનનાં સેંકડો ચત્રણામય ચિત્રો ઉપસ્થિત કરવા લાગ્યો. પરંતુ જુએ કોણ ? કુમારની આંખો હવે શું કુમારની રહી છે ! તે તો સુંદરીનાં રૂપ રૂપી અમૃતનું પાન કરવા વિહ્વળ બની ગયેલ છે !

મન ! કુમારનું મન અત્યારે ક્યાં છે ! કુમાર અત્યારે તો વ-  
છે કે ‘ ઓ સુંદરિ, તું ક્યાં છે ! ’ “ કાઠ વખતે વિચારે છે-  
“ સુંદરી મને કેટલી ચાહે છે; હું તેને કેટલો ચાહું છું ! ”

ખાઈ ખાસે પેલાં ઝાડ નીચે બેસી થોડાં વર્ષો પહેલાં કુમાર વિચારતો હતો, “ બંધનમાંથી શી રીતે છૂટાય ? ” આજ તે જ-ગાથી થોડે દૂર કુલવાડીમાં બેસી વિચારે છે-“ મારી સુંદરી કેટલો બધી રૂપાળી છે ! ” તે દિવસે સ્નિગ્ધ ચંદ્રના પ્રકાશથી તેને તૃપ્તિ થતી નહોતી; વાયુથી લહરિ ઉપભવતું નહેરનું પાણી તેને મુગ્ધ કરી શકતું નહિ; બાગમાંનાં ફુલો લચી પડતાં હતાં છતાં તે તરફ નજર પથ્થુ નહોતી ! પરંતુ આજ ? આજ તેની આંખને બધું સુંદર બતાવે

છે, બધું મનોહર જણાય છે. વળી બધાને શુકાબલે તેની સુંદરી-અતિશય સુંદર, અતિશય મનોહર જણાય છે.

કુમાર ખિલેલી ચાંદની તરફ જોતા હતા-તેને ચાંદની અતિ સુંદર જણાય છે. પરંતુ સુંદરીનાં રૂપ સાથે તેની તુલના કરતાં મનમાં હસી પડે છે-“ચંદ્ર ! તું ગમે તેટલો સુંદર હોય, તો પણ મારી સુંદરી આગળ તો તારે હાર ખાવીજ પડશે.” બાગમાં જુદાં ચપેલીનાં કુલો ખીલી રહ્યાં છે, કુમાર રામકૃષ્ણ વખતે વખતે તેના તરફ જોઈ કહે છે, “સુંદરીનાં હાસ્ય આગળ એ કુલો તમારૂં હાસ્ય તુચ્છ છે !”

નહેરનાં પાણીમાં ચંદ્રનો પ્રકાશ ધોળાં વસ્ત્રોથી શોભતી સુંદર મૂર્તિ ધારણ કરી રહેલ છે; મૃદુ પવનના સપાટાથી પાણી નાચે છે, ઢાલે છે, રમે છે; તેમાં કાતરીવાળાં રતનમય ધરણાંનું સૌન્દર્ય ઉજળી પડે છે. પરંતુ તે તરફ જોઈ, તે ભાવ અનુભવી, કુમાર હસતાં મ્હોંએ કહે છે-“સુંવાળાં મજલિનવાળી મારી સુંદરી કેટલી સુંદર છે ! સૂક્ષ્મ વસ્ત્રોને બેદી સુંદરીનું રૂપ કેવું ખીલી નીકળે છે, શું તે રૂપની તુલના થાય ?” પ્રકૃતિનાં જે જે સૌન્દર્ય પ્રતિ કુમારની નજર પડે છે તે તે સૌન્દર્ય સુંદરીનાં સૌન્દર્ય આગળ ઝાંખું પડી જાય છે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં રાતનો એક પહોર વીતી ગયો. સુંદરીએ શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરી સ્વામીને ન જોતાં બાગ તરફ પ્રયાણ કરવાનો વિચાર કર્યો. બારીમાંથી બાગમાં નજર નાખતાં જ-જુલું કે બાગમાંની આરસની વેદીપર રામકૃષ્ણ બેઠા છે. ચાંદનીથી તેનું શરીર પલળે છે. કુમારનો ધોળો રંગ અને ચાંદનીનું મિશ્રણ



થઈ બધુર રસની રેલછેલ થઈ રહી છે, કુમાર નીરવ નિસ્ખન્દ, સંઘા-  
શ્ન્ય થઈ ગયેલ છે. સુંદરીને લાગ્યું કે મહાભોગી મહાદેવ યોગમાં  
મશગુલ થઈ બેઠા છે.

બીજા માળપર શયનગૃહ હતું ઝોરડાની દક્ષિણ બાજુએ  
બાગ હતો બીજા માળથી બાગમાં ઉતરવાની નીસરણી હતી. તેથી  
શયનગૃહમાંથી બાગમાં જવાતું હતું.

ધીરે ધીરે, મૃદુપાદ વિશ્લેષે, તે નીસરણી ઉતરી, સુંદરી બાગમાં  
આવી. કુમાર શયનગૃહ તરફ પીઠ કરીને બેઠા હતા. નહેરનાં ધાણીપર  
પડતી ચાંદની, જ્યોત્સ્નાથી રસાઈ ગયેલું આકાશ, અને બાગમાંથી  
મૃદુ હાસ્ય કરતાં ફુલો તેની દૃષ્ટિનો વિષય બની ગયાં હતાં. વખતે  
વખતે આંખો મીચી સુંદરીનું ધ્યાન કરતાં કરતાં બેભાન બની જવાતું  
હતું. એ વખતે પગથિમાં ઉતરી ધીરે ધીરે પાસે આવી સુંદરીએ  
પાછળથી તેની આંખો દબાવી.

કુમાર સુંદરીનાં ધ્યાનમાં મગ્ન હતા. કલ્પનાવડે સુંદરીનાં રૂપ-  
રંગો અનુભવ કરતા હતા. એ વખતે સુંદરીએ આવી કમળ જેવા  
હાથોવડે તેની આંખો દબાવી કુમાર આપોઆપ બોલી ઉઠ્યા, ‘સુંદ-  
રી ! સુંદરી !’ સુંદરીએ આવી આંખો દબાવી અને તે કુમાર બાજુ  
ગયા માટે ‘સુંદરી ! સુંદરી’ પોકાર કર્યો એમ નહિ, પરંતુ તેની  
કલ્પના અને તેના વિચારોએ સુંદરીના સંબંધમાં તેનું ચિત્ત વિહ્વળ  
કરી મૂક્યું હતું. તેથી તેનાથી ‘સુંદરી ! સુંદરી !’ એવું વાક્ય બોલાઈ  
જવાયું, તેના ખાસોચ્છ્વાસમાં સુંદરીનું જ રટન થતું હતું. કુમારે બંને  
હાથ સુંદરીનાં ગળામાં વીંટાળ્યા.

આકાશમાં પૂર્ણચંદ્ર મુદ્ મુદ્ હાસ્ય કરે છે. નહેરના પાણીમાં ચંદ્રમા સંતામણી રમે છે. મૃદુમન્દ પવનની લહેરોથી ડુસોની સુગંધી ચારે બાજુએ સુગંધી કરે છે. પ્રકૃતિ રિવંધ છે, શાંત છે, મધુર છે.

અનેક ક્ષણ સૂવી બને એક બીજાનાં મ્હોં સામું જોઇ રહ્યાં, ચારે આંખો મળી, એક બીજાં એક બીજાંનાં રૂપથી સુગંધ બની ગયાં. કુમારે અનુભવ્યું કે સુંદરીના રૂપની સીમા નથી, સુંદરીએ જોયું કે કુમારનાં રૂપની સીમા નથી. કુમાર સુંદરીની કમનીય મૂર્તિ જોઇ રહ્યા છે, સુંદરી કુમારનાં સૌન્દર્યની વિશૂતિ જોઇ રહી છે અનેક ક્ષણ આ બાંધે ચાલી ગઇ. જોતાં જોતાં વિહ્વળ થઇ કુમારે કહ્યું, “સુંદરી! તું આટલી બધી સુંદર છે! મને એમ થાય છે કે હું રાત દાહાડો તારાં મ્હોં સામું જોઇ બેસી રહું.”

સુંદરીએ શરમથી નીચું જોયું.

હઠપચીપર સ્પર્શ કરી સુંદરીનું મ્હોં ઉંચું કરી કુમારે કહ્યું, “સુંદરી, તારૂં આ મ્હોં જોવાને માટેજ હું તલપી રહું છું, સુંદરી, દિવસનું અજવાળું શામાટે થતું હશે?—આપણા બેને જૂદાં શામાટે થતું પડે છે? આપણે રાતદહાડો એકત્ર કેમ રહી શકતાં નથી!”

સુંદરીએ મનમાં કહ્યું, “નાથ! એતો મારા મનનીજ વાત છે! અંતર્ધામિ! તમે શું માફ મન જાણવા માટે મારી પરીક્ષા કરો છો?” પરંતુ ખુશી રીતે તે કંઈ જવાબ આપી શકી નહિ.

કુમારે વળી પૂછ્યું, “સુંદરી! તું મારી પાસે કેમ આવતી નથી? હવે તો મા અહીં નથી! તો પછી આટલી બધી શરમ શા

ખાટે રાખે છે ? હું સંખ્યાકાળથી તારો વાટ જોતો અહીં બેઠો છું, તું આટલી બધી મોડી કેમ થઈ ? ”

સુંદરી હવે નિરૂત્તર રહી શકી નહિ. વારંવાર પ્રશ્નો પૂછતાં છતાં જવાબ ન આપવાથી પતિ ગુસ્સે થાય, એમ વિચારી વીણાના સૂરના જેવો સૂર કાઢી સુંદરી બોલી, “ નાથ ! દેવતાના ચરણનું દર્શન કરવું શું દાસીને તે ન ગમે ? દેવતાને હૃદયપર રાખી હૃદય શાન્તિ મેળવે છે, આના કરતાં વધુ આનંદ આ દુનિયામાં ખીજે કયા છે ? તોપણ હંમેશાં—”

કુમારને ન ગમ્યું, કુમારે કહ્યું, “ હું એ બધું સાંભળવા માગતો નથી. સુંદરી ! કહે, મને તું કેટલો ચાહે છે ! ”

સુંદરી શો જવાબ આપે ? હિંદુરમણી પોતાના પતિને કેટલો ચાહે છે તે શું ભાષામાં વ્યક્ત કરી શકાય કે ?

સુંદરી જવાબ આપી શકી નહિ.

કુમારે વળી કહ્યું, “ સુંદરિ, બોલ તો ખરી તું મને ચાહે છે કે નહિ ! બોલ, બોલ, મારો વહાલી ! ” સુંદરીને જવાબ આપવો પડ્યો, પણ કુમારના પ્રશ્નનો જવાબ આપવો અતિ કઠણ હતો. તેણે ક’ “ નાથ ! નાથ ! શું કહું ? તમે મારાં હૃદયના દેવ છો ! ”

પ્રેમથી વિહ્વળ બનેલી સુંદરીની અંખોમાંથી અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં.

કુમાર ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યા, “ સુંદરિ ! સુંદરિ ! હું ખીબું કશું ધમ્મતો નથી. ફક્ત એકજ વખત કહે કે હું તમને ચાહું છું. ”

“ ચાહું છું. ” એ શબ્દો બોલવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં સુંદરીનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો. તે શબ્દને બદલે સુંદરીના કંઠમાંથી બહાર આવજ નીકળ્યો—“ ભક્તિ કંઈ છે ”

પરંતુ કુમારના કાન તે શબ્દો સાંભળવાને તૈયાર નહોતા. કુમારે કહ્યું, “ સુંદરિ, ત્યારે તો મને લાગે છે કે તું મને ચાહતી નથી ? ”

“ એમ કેમ બને નાથ ! એમ કેમ કહો છો ! ” સુંદરીનો અંતરહાસ કંપી ઉઠ્યો. સુંદરી મુદ્તવરે બોલી, “ હું ચાહું છું ! ”

“ સુંદર એજ શબ્દો વારંવાર બોલ ! પ્રિયે, વારંવાર બોલ, બોલ કે હું ચાહું છું. ” કુમાર રામકૃષ્ણ તારા મનમોહક મુખડામાંથી “ હું ચાહું છું ” એજ શબ્દો સાંભળવાને તલપી રહ્યો છે. ”

કુમારે પૂછ્યું, “ ચાહે છે ! ”

“ સુંદરીએ કહ્યું, ચાહું છું. ”

એક, બે ત્રણવાર કરતાં કરતાં કેટલીય વાર એના એ પ્રેમોત્તર ચાલ્યા કર્યાં, કુમાર તે શબ્દો વારંવાર સાંભળવાને તલપી રહ્યો. બંને બંનેનાં મુખ સાસું જોઈ અનેક ક્ષણપર્યંત એક જ ભાવે-એક જ ચિંતામાં વિભોર થઈ બેસી રહ્યાં.

સંસાર પ્રતિ કુમાર અનાસક્ત ન થાય એવી ઈચ્છાથી મહા-રાણી જીવાની સાથે ચંદ્રનારાયણ વગેરે એ જે યુક્તિ કરી હતી તેનું પરિણામ આવ્યું. તેઓએ ઈચ્છાપૂર્વક સુંદરી સાથે કુમારને જોડી દીધા છે. જ્યારથી કુમારના વિવાહ કરવાનો વિચાર થયો, ત્યારથી કન્યા શોધવાની ધમાલ ચાલવા લાગી. બે માસમાં સુંદરી જેવી મનોહર કન્યા મળી ગઈ. રાજસાહી નિઃસ્વામાં વીરક્રૂસા ગામમાં મજુમદાર કુટુંબ રહેતું હતું. તેઓ વરેન્દ્રજાતિના શ્રીત્રીય બ્રાહ્મણ હતા. સુંદરી તે વંશમાં જન્મી હતી. વંશમર્યાદા તરફ બરાબર દષ્ટિ રાખતાં તે સુંદરી સાથે કુમારનો વિવાહ થઈ શકે તેમ નહોતું.

પણ સુંદરીનાં રૂપે બધી અડચણો ખસેડી નાખી હતી. સુંદરીની આકૃતિ, પ્રકૃતિ અને તંદુરસ્તી જોઈ તેની સાથે કુમારનો સંબંધ સ્થિર થઈ ગયો. અને આ વિવાહને લીધે સુંદરીનું કુટુંબ શુદ્ધ ઔદ્યોગિક ગણવા લાગ્યું.

રૂપના પ્રભાવથીજ સુંદરી આજે ‘સુંદરી’ ના નામથી ઓળખાય છે. સુંદરીનું ખરૂં નામ સુંદરી વહેતાનું; પણ જગદંબા હતું. કોઈ કોઈ શિવસુંદરી પણ કહેતા. પરંતુ વિવાહબાદ નામ ફર્યું. નાટોર આવ્યાબાદ તે સુંદરી નામથી ઓળખાતી. જે કે રાજદરબારમાં અથવા પાડોશીઓમાં તો ‘વહુરાણી’ નામથી પરિચિત હતી. તેઓ-માંનાં ઘણાં ખરાં તો સુંદરીનું મૂળ નામ પણ બૂલી ગયાં હતાં. કુમાર રામકૃષ્ણ તો સુંદરીને સુંદરીજ ધારતા હતા, સુંદરીને સુંદરી કહીનેજ મોહાવતા, સુંદરીના નામમાંજ તન્મય બની જતા.

આ તન્મયતા વયનોજ પ્રભાવરૂપ હતી કુમારની ઉંમર હાલમાં બાવીશ વર્ષની હતી. સુંદરી સોળ વર્ષની હતી. આ ઉંમરે આવેા મેળાપ મણિકંચનનો મેળાપ ન કહેવાય કે ? તેથી જ આ બૂઝે, પેસેા બૂઝે, બંને સાચું જોઈ રહે, એક બીજાં એક બીજાંના સાચું જોઈ ધરાયજ નહિ.

જોતજોતામાં રાત્રિ પૂરી થવા આવી. પ્રશ્નિમાનો ચંદ્ર માથે આવી પશ્ચિમ બાજુએ ઢળી પડ્યો. સુંદરી એક વખતે ચંદ્ર બાજુએ અને બીજી વખતે પોતાના સ્વામી તરફ જોઈ બંનેનાં રૂપની તુલના કરતી હતી. ચંદ્રમાંનાં હાસ્યને તે કુમારનાં હાસ્ય આગળ તુલ્ય ગણતી હતી. ચંદ્ર કિરણોની સ્પર્શતા સાથે સ્વામીના સ્પર્શનો અનુભવ કરી ચંદ્રના સ્પર્શને તુલ્યકારી કાઢતી હતી. આ પ્રમાણે વિદ્ય-

વળ બની પતિ પ્રેમમાં મસ્ત બનેલી સુંદરીને ઘણીવાર માન આવ્યું, સુંદરીએ બહુ કહે “અંદ આશમવાની ઘણીપર છે. હવે વધુ વખત બેસવાથી પતિદેવને કષ્ટ થશે.” તેથી પતિને સંબોધન કરી પીરેધીરે બોલી—“રાત પૂરી થવા આવી. આપ થોડો વિસામો લો—ચાલો. સવારે આપને કેટલું બધું કામ છે?”

કુમાર રામકૃષ્ણ સુંદરીનાં વાક્યોનો ઉલટો ભાવાર્થ મહત્ત્વ કરી કહેવા લાગ્યો! “સુંદરિ! તને કષ્ટ થતું હશે, હું સમજી શક્યો નહિ માટે માફ કરજે. ચાલ સ્થનચૂકમાં બેઠાએ.”

સુંદરીને કેટલીય શરમ આવી. તેને તો જરાયે પણ દુઃખ થતું નહોતું. સુંદરીએ તો ફક્ત સ્વામીને મારેજ ઉપદેશ વચ્ચેનાં કલાં હતાં. પરંતુ સુંદરી વધુ ખુલાસો કરી શકી નહિ.

કુમાર ઉભા થયા. કુખરના મનમાં આવ્યું કે, “સુંદરી મને આહતી નથી.” પરંતુ કુમાર પોતાની એજે બબડવા લાગ્યા. “સુંદરિ, તું મને આહતી નથી, પણ મારા પ્રેમથી હું તને મારા હૃદયમાં બાંધી રાખીશ.”

સુંદરીને પણ એજ વિશ્વાસ હતો. સુંદરીના હૃદયમાં પણ એજ સૂર ઉઠ્યો. સુંદરી પણ મનમાં કહેવા લાગી—“મારા હૃદયના દેવ! પ્રેમ ભક્તિની પૂજાથી હું આપને સંતોષીશ. મોટેથી શું કહું?”

સુંદરીથી જવાબ ન આપાયો. કુમાર ઉભા થયા. સુંદરીને આશ્ચર્ય કરી હાથમાં હાથ - ખિલાવી બંને ધીરે ધીરે સ્થનચૂક તરફ ચાલ્યાં. બંનેનાં હૃદયમાં એકજ તિયાર હતો. બંને બહુ નિર્વાક હતાં. એકજ શબ્દો બંનેના હૃદયમાં ધૂંટાતા હતાં છતાં કશું થતું નહોતો.

સુંદરી વિચારતી હતી ! “ નાથ ! મારાં હૃદય મંદિરમાં તમે ચીરકાલ રહેજો. હું મારા પ્રેમરૂપી પુષ્પોવડે આપની ચિરદિન પૂજા કરીશ. મારા સિવાય તમે ક્યાં રહેશો ? ”

કુમારના હૃદયમાં પણ જાણે તેજ વાતનો પડખો પડતો હતો. “ સુંદરિ ! તું મારાથી દૂર જવા માગીશ તોપણ મારું હૃદય તને દૂર જવા દેશે નહિ સાંજ પડતાં જોમ ઝાડની ડાયા ઝાડને ઝાડના મૂળને તજી શકતી નથી, તેમ તું પણ મારાં હૃદયને છોડી શકીશ નહિ.

## અષ્ટમ પરિચ્છેદ

### વિષયાસક્તિ

“ હે મન, તું શા માટે આવ્યું છે ? તું કામનું મૂળ શોધી શકતું નથી, લોભથી દિશાભ્રમ થઇ ભટકે છે. ”

રામપ્રસાદ.

સવારમાં કુમાર સભાસ્થળે આવતા હતા. તેની વાટ જોતા સભાસદો બેઠા છે.

અધા બેઠકખાનામાં છે; પરંતુ કાલીશંકર કેમ બહાર ઉભો છે ?

કુમાર જે માર્ગે થઇ સભા સ્થાનમાં આવતા હતા, તે સ્થળ તરફ નજર રાખી કાલીશંકર ઉભો છે. કુમાર રસ્તાપર આવ્યા કે તરત કાલીશંકર દોડતો દોડતો તેની પાસે ગયો અને દંડવત્ પ્રણામ કરી શુદ્ધસ્વરે કંઇક કહેવા લાગ્યો.

કુમાર સભા સ્થાનમાં ન ગયા. કાલીશંકરને હાથ બેઠક બીજા સ્થાનમાં આપ્યા ગયા. જેઓ સભા સ્થાનમાં બેઠા હતા, તેઓ આ

બનાવ જાણી શક્યા નહિ. તેઓ તો કોઈ કારણ સખખ કુમારને આવતાં વાર લાગે છે, એમ જાણી અંદરાઅંદર વાતો કરવામાં મશગુલ થઈ ગયા.

કાલીશંકરને કુમારની વાતો બહુ લાંબી ચાલી. કાલીશંકરે કહ્યું, “આપનું બહુ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ હું આપનાં કુટુંબમાં ઘૂસ્યો છું. જીવાનીના મંદિરમાં જ્યારે પ્રથમ મહેલે આપનો આશ્રય લીધો, ત્યારે આપની પાસે ત્રિશુલ કપટ રાખ્યા વિના બધી વાત કહી હતી. તે વાત આપને કદાચ યાદ હશે.”

રામકૃષ્ણ—“ભાઈ, તમારી વાત હંમેશા યાદ રહેશે. મારા હિતને માટે તે દિવસથી તમે જે ભોગ આપવા માંડ્યો છે, તે હું યરાયર જાણું છું. તમારા જેવા વિશ્વાસુ યોગીજી હોય છે. દરેક આપતમાં તમારો ઉપદેશ માનવાનો મહેલ નિશ્ચય કર્યો છે. જે વિષયમાં તમારે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો. હું તે અવશ્ય સાંભળીશ.”

કાલીશંકર—“મારી બધી વાતો આપને સાંભળવીજ એવી સ્પર્ધા હું કરતો નથી. હું આપનો સેવક છું, નોકર છું. તોપણ આપ મને ખાઈ કહી બોલાવો છો, અને બધી વાત સાંભળવા માગો છો! તે આપની દયાનું ચિહ્ન છે. નહિ તો હું તો આપનાં અરણ્યમાં પડવાને પણ લાયક નથી.”

રામકૃષ્ણ—“એ બધી વાત જવા દો ભાઈ, હું તમને પ્રાણ સમાન ચાહું છું.”

કાલીશંકર—“એ બધી વાત કેમ કહું છું? જે દિવસ એક મુઠી અનાજ માટે હું આપનાં ગારણે બીજા માગતો હતો, જે દિવસે હું અકૂલસાગરમાં પડી આત્મહત્યા કરવા ઇચ્છતો હતો, તે દિવસે આપે મારાપર કરેલી દયા, હું બૂલી શકું કે! જીવનથી કંઠાળી



મહે' ભવાની મંદિરમાં આશ્રય લીધો હતો; મહે' નિશ્ચય કર્યો હતો કે આ વહન ન થઇ શકે તેવો જીવન બાર લઇ સંસારમાં પાછો ફરીશ નહિ. એવે વખતે મારા પ્રતિ આપના શુર મહામાન્ય ગૌપીનાથ ઠાકુરની કૃપાદષ્ટિ થઇ. તેમણે આપની સાથે મેળાપ કરાવી દીધો. તેમણે દયા ન કરી હોત તો આપનાં ચરણકમલની સેવા કરવાને આ ઘસ કેવી રીતે શક્તિમાન થયો હોત, આપ જ્યારે ભવાનીપુરમાં માતાજીનાં મંદિરમાં આવ્યા, ત્યારે આપની સાથે પાંચ હજાર મથુરા-વાસી સૈનિકો હતા; બીજાં પણ અસંખ્ય માણસો હતાં. તે વખતે તો મોટા મોટા ઉમરાવો પણ આપની મુલાકાત લઇ શક્તા નહોતા. પરંતુ મને મળવાની આપે રજા આપી એ શું આપની થોડી દયા છે? એ દયા માટે જ હું આપનું દાસત્વ વહન કરું છું. આપનાં બધાં માટે મહે' મારી નિંદગી આપી છે."

રામકૃષ્ણ—"બાપ, શું હું તમને ઓળખી શકતો નથી? હું તમારા હાથમાં મારો પ્રાણ પણ નિશ્ચિંત ચિત્તે સોંપી દઇ શકું તેમ છું. એથી વધુ શું કહું? વાર, મને તે બાબતમાં તમે જે કહેશો તે હું કરીશ."

કાલીશંકર વળી પોતાની કથની આમળ ચલાવવા લાગ્યો; "દેવીના મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરી આપનાં કાર્યમાં જીવન સોંપ્યું છે. આપનું બહું કરવું એજ માફ લક્ષ્ય છે. એજ માફ કર્તવ્ય છે. એ સિવાય જગતમાં બીજું કશું જાણ્યું નથી. જાણવાની જરૂર પણ નથી."

કાલીશંકર જેમ જેમ વાત લંબાવતો ગયો તેમ તેમ કુમારનું મન સુદાની વાત જાણવાને આતુર થતું ગયું. કુમારે વળી પૂછ્યું. "બાપ! કાલિહાટી અને બૂલખા પરમણા માટે તમે શું કહેતા હતા? મરી વાત જાણવાની મને બહુ ઇચ્છા છે."

કાલીશંકર—“હું ત્યાં સુધી જાણું છું, ત્યાં સુધી અને લાગે છે કે એ બંને પરમજ્ઞાનાં ભયંકર કાવતરું ચાલ્યું છે મહેસુલમાં એક પાંચ પણ હિસાબી ચકાઈ નથી. વખતે વખતે પ્રજાનાં તોફાનની વાતો સંભળાય છે.”

રામકૃષ્ણ—“એ વાત મ્હેં તો કદી સાંભળી નથી ? કંકર મહારાજને હમણાં જ પૂછું છું.”

કાલીશંકર જરા અચકાઈ બોલ્યો, “પુશીથી પૂછજો; પરંતુ—”

“પરંતુ” કદી કાલીશંકર ચૂપ રહ્યો. કુમાર આતરતાથી પૂછવા લાગ્યા, “કેમ અટક્યા !—શું કહેતા હતા ? વચ્ચેમાં કેમ અટક્યા ?”

કાલીશંકર જરા થોભી કહેવા લાગ્યો—“ના—જવા દો ! એ વાત આપને સંભળવાની જરૂર નથી.”

રામકૃષ્ણ—“તમે હજુ પણ મારી આગળ છૂપાવો છો ? તમે મારો અવિશ્વાસ કરો છો !”

કાલીશંકર ધૂનવા જેવો ડાળ કરી બોલ્યો—“આપનો અવિશ્વાસ ત્યારે તો મને નરકમાં પણ જગ્યા નહિ મળે ! કહેતાં અચકાવું પડે છે, તેનું કારણ જુઠું જ છે. રૂઢનારાયણ સાક્ષાત્ દેવતા છે; તેનો સ્વભાવ દેવ જેવો છે; કાટલ મનુષ્યનાં કુટચક તે કેવી રીતે બાળી શકે ? તે તો દરેકને સારા ગણે છે. તે બધાની સાથે દેવની પેઠે વર્તે છે. રાજ્યકારભારમાં તેને આસક્તિ નથી. રાજ્યકારભાર ચલાવવામાં કેવળ દેવ જ કામનું નથી. ત્યાં તો જુદા જુદા પ્રકારના લોકો સાથે બ્યવહાર રાખવાનો હોય છે.”

રામકૃષ્ણ—“ત્યારે શું એ બંને પરમજ્ઞાની સ્થિતિ સંબંધી તેમને કશી ખબર નથી ?”

કાલીશંકર—“ તે પણ કેમ કહી શકું ! ”

રામકૃષ્ણ—“ આ બાબતમાં તેમને કંઈ પૂછું કે ? ”

કાલીશંકર—“ જેવી આપની મરજી, પૂછવાથી તેમને કશું અવરો. તેઓ બધો કારભાર કરે છે. એટલે તેમને કોઈ પણ બાબત પૂછવી તે તેનો દોષ કાઢવા બનાવર ગણાય. તેથી આ બાબત પૂછવાથી તેમને ખોટું લાગશે ? ”

રામકૃષ્ણ—“ ત્યારે શું કરવું ? ”

કાલીશંકર—“ હું પણ તેજ વિચારું છું ! વિશ્વાસુ બોલે તો કોઈ જણાતું નથી ! ”

રામકૃષ્ણ—“ એકાદ બે વિશ્વાસુ માણસ મળે તો પણ શું ? જે પ્રમાણે વાત સાંભળું છું, તે મુજબ જો હોય તો બે ચાર માણસો શું કરી શકે ? ”

કાલીશંકર—“ વિશ્વાસુ માણસ તો એક હોય તો પણ બસ છે. થોડું ધણું દ્રવ્ય લઈ આપનો વિશ્વાસુ કોઈ પણ માણસ ત્યાં જાય તો પ્રજા વચ્ચે થઈ જાય, પરમણામાંના બે ત્રણ આગેવાનો વશ થયા એટલે થયું. પ્રજા ઉચ્છ્રંખલ થાય ત્યારે જમીનદારીનું રક્ષણ કેમ કરવું તેનાં ઉદાહરણો મારી ઉમર નાની છે, છતાં મહેં ધણાં જોયાં છે. એ બૂધણા પરમણું બ્યારે સીતારામ રાયના તાબામાં હતું, ત્યારે મારા પિતામહે થોડા રોજ બૂધણા પરમણાની નાયબી કરી હતી. તે વખતે મુસલમાન પ્રજાએ હુલ્લડ મચાવ્યું હતું. પરંતુ તેણે અદ્વૈત શુકિતવડે તે બંડ સમાવ્યું હતું. એ શુકિતની વાત બ્યારે બ્યારે હું તેમને

મુખે સાંભળતો ત્યારે આશ્ચર્ય પામતો. રાજમનું રક્ષણ કરવું હોય તો બધી તરફ સરખી નજર રાખવી જોઈએ. ”

રામકૃષ્ણ—“ ત્યારે તો જમીનદારીના કીમતો પણ તમને સારો અનુભવ લાગે છે. ”

કાલીશંકર—“ પિતા પિતામહ તો જમીનદારીનું કામ કરતા કરતા મરણ પામ્યા હતા. જે કે મારું નસીબ મેળું છે, છતાં તેના વંશધર મટી જવાનો નથી ! પિતા-પિતામહનું જ્ઞાન થોડું બધું તો વારસામાં ઉતરેજને ? ”

કુમાર મનમાં મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી બોલ્યા, “ આ બાબતમાં સંધ્યાકાળ વખતે તમારી સાથે વાતચીત કરવા ઇચ્છું છું. ”

ત્યારબાદ બંને ઉઠ્યા. કાલીશંકર કોઇને ન મળતાં પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. કુમાર રામકૃષ્ણ ચિંતાતુર હૃદયે સભાસ્થાનમાં ગયા.

સભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં સભાસ્થાનમાંથી એક વિકટ હાસ્યધ્વનિ પ્રકટી તેના કાનમાં અથડાવા લાગ્યો. તેણે પ્રવેશ કર્યો કે તરત તે ધ્વનિ વિરમી ગયો. બધા કુમાર પ્રતિ માન દર્શાવવા લાગ્યા.

બેઠકખાનાના મધ્ય ભાગમાં કુમારનાં આસન સામે, જેઠાં વસ્ત્રધારી એક બ્રહ્મચારી બેઠો હતો. કુમારના હજુરિઆગ્રે તે બ્રહ્મચારીને ઘેરી તેની સાથે વાતચીત કરતા હતા. વાતચીતમાં બ્રહ્મચારી ગાંડા જેવો જણાતો હતો. બધા તેની મશ્કરી કરતા હતા.

નર્મમ પરિચ્છેદ

બ્રહ્મણ્ય શું ગાંડો છે ?

“ કુમાર્યાઞ્ચ કુમિત્રઞ્ચ કુરાજાનં કુસૌહૃદય ।  
કુબન્ધુઞ્ચ કુદેવઞ્ચ દુરત પરિવર્જયેત્ ॥ ”

ગરુડ પુરાણ ॥

કુમારને જોઈને ખાનામાં પ્રવેશ કરતાં જોઈ બ્રહ્મચારી બોલી ઉઠ્યો—“ શું આપણ મહારાજ છો ? પાપને દુનિયામાંથી નસાવવાની વ્યવસ્થા કરવામાં શું જરાપણ સફળતા મેળવી છે? એ વાત જાણવા માટેજ હું આપની પાસે આવ્યો છું.”

બ્રહ્મચારી શું કહે છે, તે કુમાર પણ સમજી શક્યા નહિ. હજી રિઆ પણ સમજી શક્યા નહિ. કુમારને નિરુત્તર જોઈ બ્રહ્મચારીએ ફરીથી કહ્યું, “ મને ગાંડો ધારતા હશે, પણ હું ગાંડો નથી. મારા પ્રથમ ગાંડાનો પ્રધાપ ધારી ઉડાવી નાખ્યો છે, પણ ઉડાવવા જેવો નથી. હું આપના રાજ્યમાં વસવા આવ્યો છું, તેથી પૂછું કે આપનાં રાજ્યમાંથી પાપને દૂર કરી શક્યા છે કે નહિ ? ”

કુમાર ચૂપ રહ્યો. તે એકા નજરે બ્રહ્મચારી તરફ જોઈ રહ્યો.

બ્રહ્મચારીએ વળી પૂછ્યું, “ મહારાજ, ચૂપ કેમ રહ્યા છો ? મને ભારે સંતેહ ઉત્પન્ન થયો છે, માટે આપને આ પ્રશ્ન પૂછું છું. આપ પુણ્યસ્વરૂપિણી મહારાણી ભવાનીના પુત્ર છો; આપનાં રાજ્યમાંથી શું પાપ દૂર થઈ શક્યું નથી ? ”

રામકૃષ્ણ હવે નિરુત્તર રહી શક્યા નહિ. બ્રહ્મચારીને પૂછ્યું, “ આપ શા માટે એવો પ્રશ્ન પૂછો છો ? હું કંઈ સમજી શકતો

નથી. આખે જે કંઈ કહેવું હોય તે મને સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહો. જે મારાથી અશક્ય નહિ હોય તો હું આપની માગણી પૂર્ણ કરીશ.”

બ્રહ્મચારી—“આપ શું એમ ખાસ છો કે હું બિહારી થઈ આપની પાસે મામલા આવ્યો છું ? આપના મનમાં જે એમ હોય તો તે તમારી બૂલ છે.”

રામકૃષ્ણ—“ત્યારે આપ એવો પ્રશ્ન શા માટે પૂછો છો ?”

બ્રહ્મચારી—“મહે’ શાસ્ત્રવેદા પંડિતો પાસેથી સાંભળ્યું છે કે રાજાના પાપે પ્રજાને પીડા થાય છે. મારાં પોતાનાં જીવનમાં મહે’ તે ઉક્તિની યશસ્વર પરીક્ષા કરી છે. મહે’ મારાં જીવનમાં કદી પાપ કર્યું હોય એવું મને સાંભળતું નથી. પરંતુ મને બારે સળ થઈ છે. કેમ કોને પાપે મને એટલી બધી સળ મળી ? મારા મનમાં દૈ નિશ્ચય થયો છે કે રાજાનાં પાપથીજ માફ સત્યાનાથ વળ્યું છે !”

“રાજાનું પાપ” કુમાર કંપી ઉઠ્યા.

બ્રહ્મચારી અશ્રુગદગદ કંઈ કહેવા લાગ્યો, “મારે આઠ વર્ષના પુત્ર રંધુનાથ-મારાં જીવનનો ધ્રુવ તારો રંધુનાથ-મારાં હૃદયરૂપી રંધુ-ભૂમિમાં શાન્તિના ઝરારૂપી રંધુનાથ મારાં ક્યાં પાપે મને તણ મયો ? શાસ્ત્રના મત મુજબ પુત્રને મારનારને પુત્રનો શોક થાય છે. પરંતુ મહે’ તો કોઈ પણ પિતાના ખોળામાંથી પુત્ર લઈ લીધો નથી ! છતાં મને આટલું બધું દુઃખ કેમ થયું ?”

કુમાર સમજ્યો-હજીરિઆઓ સમજ્યા કે આજ્ઞાપત્ર પુત્રના શોકથી પાગલ બની મયો છે આથી બધા તેને સાન્નિધ્યના અપવા લાગ્યા.

પરંતુ સાન્નિધ્યનાં વાક્યોથી બ્રહ્મચારી શાંત થયો નહિ, તે એકજ કબે પોતાની કચની કચવા લાગ્યો.

બ્રહ્મચારી કહેવા લાગ્યો—“સાન્તવન આપી શું મને બૂલાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે? આ જીવનમાં તો એ આશા રાખતો જ નથી. મારો સંસાર સુખમય હતો. પુત્ર, પુત્રવધૂ, કન્યા, જમાઈ વગેરે બધું હતું. પરંતુ તે બધું એકજ નિશ્વાસે ઉડી ગયું! કોનાં પાપથી? મહેં એવું શું પાપ કર્યું હતું કે આ ન બનવાનું બન્યું, કોનાં પાપથી આમ થયું? મારો પ્રાણથી પણ મારો રક્તનાથ જે દિવસે આ દુનિયામાંથી કુચ્છ કરી ગયો, તે દિવસથી મારી પત્ની પામ્યા બની ગઈ છે. કેટલાક દિવસ સુધી તો મહેં મહાપ્રયત્નને તેને મારી પાસે રાખી, પણ એક દિવસ તે કાણ જાણે ક્યાં ચાલી ગઈ, તેનો પત્તો ન જ મળ્યો. પુત્રના શોકથી મુલમ્ભિત થઈ રહેલી એ બિચારી જીવતી હશે કે મરી ગયેલી,—તે હું કહી શકતો નથી.”

બ્રહ્મચારી વાત કરતાં કરતાં અટક્યો તેની કાતરોક્તિ કુમારનાં અંતઃકરણને ચીરતી હતી. બ્રહ્મણ્ય થોડ્યો, એટલે કુમારે કહ્યું, “આપ બહુ દિલગીર થતાં જણાવો.”

બ્રહ્મચારીએ પોતાની કથની આગળ ચલાવી—“મારી વાર્તાને આપે થોડોજ ભાગ સાંભળ્યો છે. મારી કન્યાને પુત્રવધૂ—અને પ્રસ્થુટિત સોનાનાં કમળ સમાન મારાં સ્વચ્છ નિર્મલ સંસાર સરોવર વિષે પ્રકાશ મારી રહ્યાં હતાં. એક દિવસ અકસ્માત્ તે ઝૂંડીએથી તૂટી પડ્યાં! હાય! કઈ કુક્ષણે તેઓ કાળસ્વરૂપી કાલાદીધિમાં નહાવા ગયાં; પાછાં ર્યાંજ નહિ! ક્યાં પાપે, કોનાં પાપે,—કહી શકશો?

કુમારે પૂછ્યું, “તેઓ ક્યાં ગયાં? તેઓ શું પાણીમાં ડૂબી ગયાં? તેઓને શું મગરમચ્છ તાણી ગયો?”

બ્રહ્મચારી આવેશથી બોલ્યો, “શું ચ્યું, તે કાણ કહી શકે!

પરંતુ તેઓ પાછાં તો નબ્બ ફર્યા, કેટલીએ શોધખોળ કરી પરંતુ તેઓ ન મળ્યાં. મારો પુત્ર અને જમાઇ તેઓને શોધવા ગયા તે ગયાજ. કોનાં પાપે, ક્યાં પાપથી આ બધું બન્યું ? ”

હનુરિયામાંનો એક બોલી ઉઠ્યો, “ આપ શું રૂપનગરના કૃષ્ણનાથરાયની વાત કહો છો ? ધણી દિવસ પહેલાં તેમનાં કુટુંબ પર આવી આફત આવી પડી હતી, એમ મ્હેં મારા પિતાને મ્હેંએ સાંભળ્યું હતું. આપ શું એજ બનાવ વિષે કહો છો ? આપની કન્યા ! જમાઇ, પુત્ર, પુત્રવધૂ, ગૃહિણી,—એમાંનાં કોઈનો પત્તો નથી મળ્યો ? રૂપનગરમાં અત્યારે કોણ છે ? ”

બ્રહ્મચારી ધણેજ વિસ્મય પામી બોલ્યો, “ રૂપનગર ? ક્યાં છે રૂપનગર ? રૂપનગરનું તો અત્યારે ચિર્ણ પણ જણાતું નથી ! મારાં કુટુંબીમાંનાં દરેક મને તજી ગયાં, તે પછી મ્હેં તેઓની ધણી શોધ કરી. પરંતુ કેટલાક માસ પછી વિફલ મનોરથ થઇ પાછો આવ્યો, મ્હેં જોયું—ગામનું ચિર્ણ માત્ર નથી. ગામ તો કોણ જાણે ક્યાં હીડી ગયું છે ! ”

બધા નવાઇ પામ્યા. અનુપનારાયણે પૂછ્યું, “ ગામ હીડી ગયું ! એ આપ શું કહો છો ? આ વાત તે સાચી હોય ! ”

બીજા હનુરિયા ગૌરીકાન્તે કહ્યું, “ બધારો ગાંડો થઈ ગયો હોય છે. ”

બ્રહ્મચારીએ કહ્યું, “ ગાંડો ? ગાંડોજ તો ! મહારાજ વિશાળ રાજ્યના અધિપતિ છતાં પણ આ સમાચાર જાણતા નથી—તેથીજ હું ગાંડો બન્યો છું ! આપ શું જાણતા નથી કે અકેક રાષ્ટ્રવિપ્લવથી કેટલાં ગામો ઉજ્જડ બની જાય છે ? આપને શું યાદ નથી કે નવાબ મીરકાસમ સાથે અંગ્રેજોને બચારે વિવાદ થયો, મીરજાદરે બચારે



સૈન્યમ્હ મીરકાસમ્. સામે પ્રયાણ કર્યું. બીજાણુ મળનાથી મહાસેના બ્યારે ઘેરિયાના રણુએ તરફ દોડી ત્યારે કેટલાં આગ્રહાં કેટલાં વસ્તી-એત્રો નાશ પામ્યાં હતાં ? રૂપનગર પણ તે વખતેજ નાશ પામ્યું. તીકનાં ટોળાંની માફક બ્યારે સૈનિકો રૂપનગરને રસ્તે નીકળ્યા ત્યારે રૂપનગરવાસી બાપદાદાનું સ્થાન છોડી નાસી ગયા. સાંભળવા મુજબ સૈન્યનો એક વિભાગ રૂપનગરમાં રહ્યો હતો, તેનું પરિણામ એ આપણું કે રૂપનગરનું ચિત્ર પણ પૃથ્વીપર ન રહ્યું. એ વિશ્વાસ ન આણતો હોય, તે નબરોનબર જુઓ કે રૂપનગરની શી દશા થઇ છે.”

કુમારે કહ્યું, “રૂપનગર ! રૂપનગર શું અત્યારે નથી ? રૂપનગરના રાય ત્યારે ક્યાં છે ?

બ્રહ્મચારી—“રૂપનગરના રાય ? રાય અત્યારે નથી ! જે હતા, તેઓની એ પદવી અત્યારે લોપ પામી છે, રૂપનગર અત્યારે સ્મશાન ભૂમિ છે.”

અનુષનારાયણે પૂછ્યું, “ ત્યારે આપણું જ નાશ શું. કૃષ્ણનાથરાય ? ”

બ્રહ્મચારીએ કહ્યું, “ કૃષ્ણનાથરાયનું નામ નાશ પામ્યું છે. હું એ કૃષ્ણનાથરાયનો પ્રેતાત્મા છું. પરંતુ તે વાતમાં બાલ નથી. હું મહારાજને જે પૂછવા આવ્યો છું. તેનો જવાબ મહારાજને આપવો જોઇએ.”

મહારાજ—“ આપ વારંવાર એવો પ્રશ્ન કેમ પૂછો છો ? ”

બ્રહ્મચારી—“પ્રાણીની જ્વાળાથી ! આ પાપી રાજ્યમાં ન વસવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે માટે ! જે રાજાનું રાજ્ય પાપ પૂર્ણ છે, ત્યાં કોઇ પણ રીતે પ્રજાને શાંતિ મળતી નથી. હું અહિંનિશ અંત-દોહમી દોષ યાજું છું, તેનું કારણ બીજું શું હોઇ શકે ! મહેં પાપમાં

રાજ્યમાં વસવાટ કર્યો હતો, તેથીજ નિકલિન ચિંતાની આગમાં બળું છું.”

મહારાજે પૂછ્યું, “ આપ શું ખજો છો ? ”

બ્રહ્મચારી—હું જાણુવા ઇચ્છું છું કે આપનાં રાજ્યમાં પાપ છે કે નહિ. જો આપ પાપકર્મના આશ્રમકાતા ન હો, જો આપની ધર્મરક્ષા તરફ દૃષ્ટિ હોય, તો મારે આપના રાજ્યમાં રહેવું છે.”

બ્રહ્મચારી સાથે કુમારને આ પ્રકારની વાતચીત થતી હતી, તે વખતે રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઠાકુર આવ્યા કે તરત કુમારે ઉભા થઇ તેને માન આપ્યું. છેવટે કંડવત્ પ્રણામ કર્યા. ત્યારબાદ શ્રીજી બધા એ રીતે પ્રણામ કરવા લાગ્યા. જોર-ડામાં આવી બ્રહ્મચારીને સંબોધન કરી રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરે કહ્યું, “આપ જ તે બ્રહ્મચારો ? આપ શું નિષ્પાપ સ્થાન ખોળો છો ? જો આપ બ્રહ્મચારીજ હો તો પછી સ્થાન-અસ્થાનની શી જરૂર છે ? આપની પાસે તો બધાં સ્થાન નિષ્પાપ જ હોઇ શકે ? બ્રહ્મચારી થયા છતાં આપને આવો સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે, તે બહુ નવાંછની વાત છે ? અપ્પ અનાયાસે કોઇ પણ બિલીનાં ઝાડ નીચે રહી શકે છે.”

બ્રહ્મચારી—“ મારો સંકલ્પ છે કે જો રાજ્યનાં રાજ્યમાં પાપ છે, તે રાજ્યમાં મારે ન વસવું.”

રૂદ્રનારાયણ—“ પાપ ક્યાં નથી ? આ કળિયુગમાં આપને પાપ શન્ય સ્થાન મળશે ખરું ! આપના જેવી બ્રાહ્મિ તો કોઇને નહિ થઇ હોય ! બ્રહ્મચારી થયા છતાં આપને એટલુંજો શોન ન થયું ? ”

બ્રહ્મચારી—“ મહારાજ રામકૃષ્ણનાં રાજ્યમાં ત્યારે પાપશન્ય જગ્યા નથી ? ”

રૂદ્રનારાયણ—“ તે કેવી રીતે કહી શકું ? ”

બ્રહ્મચારી—“ત્યારે આ રાજ્યમાં મારાથી વચ્ચી શકાશે નહિ. જે રાજ્ય પાપ પરિપૂર્ણ હોય, જે રાજ્યના રાજા રાજ્યમાંથી પાપને દૂર કરવા માટે યત્ન ન કરે, તે રાજ્યમાં વસવું નહિ. હું જાઉં છું. એક ક્ષણ પણ નહિ રહું.”

બ્રહ્મચારી ઉભો થયો. રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરની પણ એવીજ કચ્છ હતી કે ગમે તે રીતે આ ઉન્માદ બ્રાહ્મણને કુમાર પાસેથી ખસેડવો. આથી રૂદ્રનારાયણે કહ્યું, “રાજાની શું કદીપણ પાપ શૂન્ય હોય ? અહીં તો હમેશાં પાપી કાર્યો—પરસ્તી ગમન, નરહત્યા, ચોરી વગેરે બને છે. આપના જેવા માણસને તો જરૂર આ સ્થાન તજવા યોગ્ય છે. નિષ્પાપ સ્થાન જોઇતું હોય તો આપે વનમાંજ રહેવું.”

બ્રહ્મચારી નિવાસ નાખી બોલ્યો, “મહારાજ રામકૃષ્ણનાં રાજ્યમાં પણ પાપ ! જે એમજ હોય તો અરેબર મારે વનમાંજ વસવું પડશે.”

બ્રહ્મચારી જતો રહ્યો. રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરે ઇસારાથી એક નોકરને તે બ્રહ્મચારીની સેવા કરવાનું જણાવ્યું. મહારાજની પાસેથી બ્રહ્મચારીને આશ્રય ન મળ્યો, પણ તેની સેવા—પરિચર્યામાં કેંઈ પણ હરકત ન થઈ. ત્યારબાદ બહાર નીકળતી વેળા રાજમહેલના રક્ષકને તે કહેતા ગયા કે આવા ગમે તે કોઈ કુમારને ન મળી શકે તે બાબત ખાસ ધ્યાન આપશો.”

બ્રહ્મચારી ગયા પછી રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર પણ ચાલ્યા ગયા. સભા ખરખાસ્ત થઈ. કુમાર રામકૃષ્ણને કોઈ પણ વાત ન ગમી. ફક્ત વખતોવખત વિદ્યુત્તી માફક તેના મનમાં અમકારા થવા લાગ્યા કે “ત્યારે શું માફ રાજ્ય પણ પાપ પરિપૂર્ણ છે ? શું હું પણ મારાં રાજ્યમાંથી પાપને દૂર નહિ કરી શકું ?”

## દશમ પરિચ્છેદ.

—!૦:—

“ ધર્મનું રક્ષણ કરો ! ”

આ રાજ્યમાંથી કેવી રીતે પાપ દૂર થાય ? હું મારો ધર્મ કેવી રીતે પાળી શકું ? અત્યાચારીને અત્યાચાર અટકાવવાને તો હું સદા તૈયાર રહું છું સાધુનું સન્માન જાળવવા, ધર્મની મયાદ રક્ષવા મ્હેં કદી પણ આનાકાની કરી નથી ! તો પછી મારા રાજ્યમાં પાપ કેમ ?

સંધ્યાકાળે હવા ખાવા જતાં, નારદ-નદ પર હોડીમાં બેસી કુમાર દામકૃષ્ણ આ એકજ ચિંતામાં મગ્ન થઈ બેઠા હતા. આજે તેના હજીરીયામાં કાઠ સાથે નથી. તે એકલા જ ફરવા નીકળેલ છે. નારદ-નદમાં નૌકા મંદગતિથી ચાલી જાય છે. નૌકાપર બેસી કુમાર એક ચિંતે વિચારે છે, “ હું શું ધર્મનું રક્ષણ ન કરી શકું ? હું શું પાપને દંડ આપવાને સમર્થ નહિ થાઉં ? ”

એકાએક નદીના પેલે પારથી શબ્દ આવ્યો, “ મહારાજ ! ધર્મની રક્ષા કરો ! મહારાજ-ધર્મની રક્ષા કરો ! ”

શબ્દ વજ્રધ્વનિ માફક કુમારના કાનોમાં પેઠો. કુમાર જોવા લાગ્યો—એક યુવાન પુરુષ નૌકાની સાથે સાથે દોડે છે, અને કિનારાને કંપાવતો કંપાવતો મહારાજ ! ધર્મની રક્ષા કરો ! એવો પોકાર કર્યા કરે છે.

કુમારે નૌકાને કિનારે લાંબરવાની આજ્ઞા આપી. માછીઆએ નૌકા લાંબરી. પેલો યુવાન જેમ જેમ નૌકા કિનારે આવતી મહ,

તેમ તેમ વધુ વધુ ધાંટા પાડવા લાગ્યો. કુમારે પૂછ્યું—“શું છે ? શું કહેવા છો છો ? ”

યુવકે કહ્યું, “ માई સત્માનાશ વળ્યું. મારી જાતિ, મારો ધર્મ જવા ખેડો છે. આપ રાજા છો, મને બચાવો. ”

રામકૃષ્ણ—“ તમાई રહેઠાણ ક્યાં છે ? ”

યુવક—“ માई રહેઠાણ ક્યાંએ નથી. આજ કેટલાંક વરસ થયાં હું રસ્તાપર બટકતો બિખારી બની ગયો છું. પ્રથમ રહેઠાણ હતું ખડે, પરંતુ અત્યારે નથી. ”

રામકૃષ્ણ—“ શું કોઈએ આપનાં રહેઠાણનો નાશ કર્યો છે ? કોણે એવો અત્યાચાર કર્યો ? ”

યુવક—“ કોણે અત્યાચાર કર્યો, એ તો કેમ કહી શકું ! મ્હેં ઘેર જઈ જોયું તો માई ધર ગૂમ થઈ ગયું છે, મારાં માળાપ ગૂમ થઈ ગયાં છે; મારો એક વહાયો ભાઈ હતો, તે પણ મને ન મળ્યો ! ”

રામકૃષ્ણ—“ આપ ક્યાં ગયા હતા ? આપે ક્યાંથી આવી આ બનાવ જોયો ? ”

યુવક—“ તે વાત બહુ લાંબી છે. એટલું બધું સંભળતાં આપને કંટાળો ઉપજશે. અત્યારે તો હું જે વિનંતિ કરું તે પૂર્વ કરો. મારી જાતિને ધર્મતું રક્ષણ કરો. ”

રામકૃષ્ણ—“ આપને શું થયું છે. તે કહો. જે તમારી માગણી મારાથી પૂરી કરી શકાશે તો જરૂર પૂરી કરીશ. ”

યુવક—“ આપ રાજા છો, આપ ધાર્મિક છો. તેથી આજ આપને સરજી આપ્યો છું. મારી બીજી અને બહેન મને સંધ્યાકાળ વખતે આમ બહાર આવેલી તેજામઢીમાં બધાવાં ગઈ હતી. તે બંનેને

મુસલમાન સૈનિકો આવી લઇ ગયા છે. મહેં ધણી શોધ કરી પણ પતો ન મળ્યો. આપ જો મને સહાય કરો તો તેઓ બિમારી છૂટે અને એ નરપિશાયોને સજા થઈ શકે.”

રામકૃષ્ણ—“આ બનાવ ક્યારે બન્યો છે ? શું કરવાથી તેનો ઉદ્ધાર થાય તેમ છે ?”

યુવક—“મહારાજ ! એ ધણી દિવસની વાત છે. આજ કેટલાક વર્ષો થયાં હું તેની શોધ માટે દેશોદેશ, ગ્રામેગામ અને જંગલોગલ રખડું છું. બૂખ, તૃષ્ણાને દૂર કરી આહાર-નિંદ્રાનો ત્યાગ કરી રાત-દહાડો મહેં શોધખોળ કરી છે. જ્યારે હું ઘેરથી નીકળ્યો ત્યારે મારી સાથે એક બીજો માણસ પણ હતો, તે પણ મારી હાયાંની ખાશક મારી સાથેને સાથે રહ્યો હતો. પરંતુ એક દિવસ મહેં પાછુંવાળી જોયું તો જણાયું કે તે મારી સાથે નથી. તે ક્યાં ગયો, તે બાબત મહેં બહુ તપાસ કરી પરંતુ પતો ન લાગ્યો.”

મહારાજે તેને અટકાવી કહ્યું, “હવે મારે શું કરવાનું છે તે કહો !”

યુવક—“મારી સ્ત્રી અને બહેનને છોડાવવી પડશે. પાપીને દંડ આપના પડશે, અને ધર્મનું રક્ષણ કરવું પડશે.”

રામકૃષ્ણ—“આપની સ્ત્રીને બહેન અત્યારે ક્યાં છે, તે બાબત આપને ખબર મળી છે ?”

યુવક—“કેટલાંય વર્ષ બટકમાળાદ આજ ત્રણ દિવસ થયાં તેનો પતો મળ્યો છે. અહા ! અત્યારે તેઓ કેવું દુઃખ વેડે છે ! મહારાજ ! નરરાક્ષસ મુસલમાન સૈનિકો મારી બહેનને સ્ત્રી પકડી ગયા છે, તેને બંદીખાનામાં રાખી છે અને બહુજ ખીડા આપે છે. મહારાજ ! મને ખબર મળી છે કે તેઓ બંને અનાહારે મૃતપ્રાપ્ત

થઈ રહી છે. વખતોવખત મુશ્કેલીઓ પડીક બતાવે છે. તેઓ બિચારી રહી રહીને પૃથ્વી પલાળી નાખે છે. મહારાજ ! હવે સહન થતું નથી. આપ ચાલો, તેઓને બચાવો. હજુ પણ તેઓ મુશ્કેલીઓમાં છે, અને ખબર મળી છે કે આવતા મંગળવારે તેઓને કલકત્તા હોસ્પિટલ સાહેબને ઈનામ દાખલ મોકલવામાં આવશે.”

મહારાજે ઉત્તર આપ્યો, “ નવાબને આ બાબતમાં કેમ ન જણાવ્યું ? નવાબના રાજ્યમાં, કુંપનીના શાસનતબેના પ્રદેશમાં હું શું કરી શકીશ ? ”

સુવક—“ આપ શું કરી શકશો ? આપ સતી-શિરોમણિ પ્રુડ્ય-મમી મહારાણી જીવાનીના સિંહાસનપર બેઠા છો ! આપની આંખ સમક્ષ શું એ સતી સ્ત્રીઓનું સતીત્વ નષ્ટ થશે ? આપ શું તેનું રક્ષણ નહિ કરી શકો ? ત્યારે તેનું રક્ષણ કોણ કરી શકશે ? હું કોની પાસે જઈ ? હું દૂરથી આપનું નામ સાંભળતો આવ્યો છું, આપ રક્ષણ નહિ કરે તો કોણ કરશે ? મહારાજ ! ધર્મ જય છે. જ્ઞાન જય છે, પ્રાણ જય છે, રક્ષા કરો. હિંદુનો ધર્મ હિન્દ નહિ રાખે તો પછી કોણ રાખશે ? ”

સુવકનાં વાક્યોથી મહારાજનું અંતઃકરણ દયાથી પીગળ્યું મહારાજે કહ્યું, “ આપ મારી નોકમાં આવો આપનું કહેલું સાંભળી જે ચોખ્ખા લાગશે, તે હું કરીશ આપ સાંત થાઓ. મારી શક્તિ મુજબ હું બધા પ્રયત્નો કરી ચૂકીશ.”

સુવકે કહ્યું, “ મહારાજ ! વખત લાગશે તો પછી તેનો પતો જ નહિ લાગે.”

મહારાજ—“જેમ અને તેમ જલદી તમારું કામ પૂર્ણ થશે. મારી સાથે આવો.”

યુવક નૌકાપર આવ્યો. નાવિકો નવાઈ પામ્યા. તેઓ વિચારવા લાગ્યા, “આ યુવક કોણ હશે! અરસટવા વાળો, મેલાં કપડાંવાળો, ચંચળ દૃષ્ટિવાળો, ચિંતાક્રિષ્ટ વદનવાળો આ યુવક તે કોણ? તેની આકૃતિ શુદ્ધચેતના જેવી, છતાં વેશ મદો હતો, યુવકે એકજ વસ્ત્ર પહેર્યું હતું; બધું અંગ ધૂળથી છવાઈ ગયું હતું; માથાના વાળમાંથી ધૂળ ઉડતી હતી; “આ યુવક કોણ!” એ મસિનવેશ ધારી યુવકને મહારાજને આદરપૂર્વક પોતાની નૌકા પર લીધો. નૌકા રાજધાની તરફ ચાલી. નૌકાની ઉતાવળી ગતિને લીધે પાણીમાં જળ-કલ્પોલ ઉઠ્યો તેમાં પ્રભ પૂછાવા લાગ્યો કે “આ યુવક કોણ!”

નૌકાપર આવ્યાઆદ યુવકે પોતાની મર્મબેદી કહેણી મહારાજને કહી સંભળાવી. કહેતાં કહેતાં તેનું મથું ફંધાવા લાગ્યું, આંખમાંથી આંસુની રેલ ચાલવા લાગી, કુમારનું હૃદય શોકથી પ્રિય-માણુ થઈ ગયું. તેણે મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી, “મને તેમ થાય પણ એ એ બ્રાહ્મણકન્યાને છોડાવી પાપીઓને દંડ આપીશ.”





એકાદશ પરિચ્છેદ.

બોટા માગે.

“ Out of breath to no purpose,  
and very busy about nothing”

—Addison.



યુવકને સાથે લઇ, સંખ્યાકાળ વખતે, મહારાજ રાજધાનીમાં પાછા આવ્યા, રાજધાનીમાં આવ્યા પછી તરતજ તેમણે શ્રદ્ધારામણ ઠાકુર સાથે મેળાપ કર્યો. બંનેએ ઘણીવાર સૂંધી વાતચીત કરી. બધી વાત જાણ્યા પછી એ બહુ અલૌકિક જણાવા લાગ્યું; આથી શ્રદ્ધારામણ તો એ બધી વાતને ઉડાવી દેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. વળી આટલા વખત પછી પણ એ યુવતીઓ હયાત હોય, તો પણ તેને છોડાવવી મુશ્કેલ છે એમ તે કહેવા લાગ્યા. તેઓ મુસલમાનના હાથમાં પડી છે તો પછી આટલા દિવસો સૂંધી તેણે ધર્મ ટકાવી રાખ્યો હોય, એ પણ અસંભવિત વાત છે, એમ સમજાવી તેઓ મહારાજને આ વાત હાથમાં નજ લેવાને સમજાવવા લાગ્યા. પરંતુ પેલા યુવકના વચ્ચેથી મહારાજને એટલી તો અસર થઇ હતી કે શ્રદ્ધારામણની ઇચ્છાવિરુદ્ધ પણ તેમણે પોતાની વાત ન છોડી. તે વિનીત સ્વરે શ્રદ્ધારામણ ઠાકુરને આ કામનું મહત્વ સમજાવવા લાગ્યા.

કોઈ પણ બાબતમાં આટલો બધો આગ્રહ કુમાર કદી કરતા

નહિ. આથી કુમારને ખુશી કરવા ખાતર અનિચ્છા છતાં તેમણે કુમારના અભિપ્રાયને સંમતિ આપી. તોપણ તેમણે પ્રથમ સમજાવ્યું કે આ કામમાં કુમારને પોતાને તસ્દી લેવાની કશી જરૂર નથી; નવાખની પાસે માણસ મોકલી અગર જરૂર પડશે તો હું પોતે જઈ તે બંનેને મુક્ત કરાવીશ. પરંતુ કુમારનું મન તેથી શાંત થયું નહિ, કુમારે કહ્યું “યુવક જે કહે છે, તેમાં અવિશ્વાસ રાખવા જેવું કશું નથી. ફળ સારું આવે કે ખૂરું. પણ આ બાબતમાં આપણે જીવ સંટોસટ યુક્તું જ જોઈએ. મારી ખાસ ઈચ્છા છે કે આપ મને અનુમતિ આપો. હું સવારમાંજ મુર્શિદાબાદ જાઉં. ત્યાં બડનગરમાં જા છે, આપના પિતૃ-દેવ પણ છે; તેની સાથે વાતચીત કરી કાર્ય પાર પાડી શકીશ. મારી વિનંતિ છે કે આ શુભ સંકલ્પમાં આપ મને સહાય કરો.”

ફરનારાયણ ઠાકુર મનમાં વિચારવા લાગ્યા:—“એકાએક રાજ-ધાની છોડવી એ ચોગ્ય નથી. વળી પ્રકૃત તથ્ય ન જાણતાં, એક અજ્ઞાન માણસનાં વાક્યપર આધાર રાખી નાટોરના અધિપતિએ નવાખના દરબારમાં જવું ચોગ્ય નથી.” ફરનારાયણ ઠાકુર વિચાર કર્યાબાદ બોલ્યા, “વાર, જે જવુંજ હોય, તો પછી સારો દિવસ જોઈ લો. હું હમણાં જ જ્યોતિષીને બોલાવી સારું મુહૂર્ત જોવરાવું છું આવી મુસાફરીમાં શુભ લગન જેવું અગત્યનું છે.”

કુમાર આ વાતમાં આનાકાની કરી શક્યા નહિ. ફરનારાયણ ઠાકુર જ્યોતિષીને બોલાવી સારો દિવસ જોવરાવવાની ઉત્સવળ કરવા લાગ્યા. કુમાર શાંત થઈ મહેલ બહારી આવ્યા. સારો દિવસ જોવડાવી રાત્રેજ કુમારને જણાવવાનું હતું. ફરનારાયણ ઠાકુરે જ્યોતિષીને બોલાવી ચાર દિવસ પછીનો દિવસ નક્કી કરાવી લીધો અને બે વિશ્વાસુ

માણસોને મોકલી મુર્ચ્છાબાદમાં પેલી બે કુવતીઓની શોધ કરાવવી શરૂ કરી. તે દરમિયાન નાટોરમાંજ પેલા યુવકને રહેવાનું હતું:

રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર સાથે વાત કરી કુમાર જેવા મહેલમાં પ્રવેશ કરવા જાય છે. તે વખતે ફરી કાલીશંકર સાથે મેળાપ થયો, કાલીશંકર ધણીવાર થયાં કુમારની રાહ જોતો હતો. પરંતુ કુમારને તે બાવ તેણે જાણવા દીધું નહિ. કાદિહાટી અને બૂધણા પરગણાના બંદોબસ્ત સંબંધમાં સવારે કુમારની સાથે તેને જે વાતચીત થઈ હતી, તે બાબત વાતચીત કરવા તે અત્યારે આવ્યો હતો; છતાં તે બાબતમાં તે નિરુપાર્થ છે, તેવું દેખાડવા તે પ્રથમ તો આડી વાત કાઢવા લાગ્યો. પરંતુ કુમાર ને તો કાલીશંકરને જોતાંજ એ વાત સાંભળી આવી. દિવાનજીનાં દફતરમાં શોધ કરતાં પણ એ બે પરગણાના ગેરબંદોબસ્તની બાબતમાં બધી ખબર પડી હતી. આથી પોતાની મેળેજ કાલીશંકરને વાતચીત કરવા ખાનગી ઓરડામાં આવવાનું કહ્યું. ધણીવાર સુધી મસલત આણી. કુમાર સમજી ગયા કે એ બે પરગણાંને બંદોબસ્ત જાળવવો હોય તો ત્યાં એક વિશ્વાસુ અમલદારને મોકલવાની જરૂર છે, પરંતુ કુમારને એવા વિશ્વાસુ માણસની શોધ લાગી નહોતી. રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર સાથે એ બાબતની મસલત કરવાનું તો બૂલી જવાયું હતું; કાલીશંકરની પણ તેમ કરવાની મરજી નહોતી. કુમારે કાલીશંકરને કહ્યું:—“બાઈ, મને તો કોઈ વિશ્વાસુ માણસ મળતો નથી. ઠાકુર મહાશયને જણાવ્યા વિના કોઈ પણ પ્રકારનો બંદોબસ્ત કરી શકાય તેમ નથી.” કાલીશંકરે કહ્યું, “વિશ્વાસુ માણસ નથી મળતો? વિશ્વાસુ માણસનો ક્યાં તોટો છે? મારા જેવો છુદ્દમાં છુદ્દ માણસ પણ આપણું એ કાર્ય કરવાને સમર્થ છે.”

કુમારના મનમાં પણ એજ વિચાર આવ્યો તેને વારંવાર એજ વિચાર આવવા લાગ્યો. કાલીશંકરનો જવાબ સાંભળી કુમારને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો, કુમારે કહ્યું, “ભાઈ, જો તમેજ જાઓ, તો પછી કહેવું જ શું? પરંતુ રૂઢનારાયણ હાકુરને આ બાબતમાં જણાવું તો કશી અડચણ છે?”

કાલીશંકર—“મારા મત મુજબ હમણાં તેમને કશું કહેવાની જરૂર નથી. જો કંઈ કામ કહી શકીએ તો જણાવીએ તો ઠીક ગણાય. અત્યારે તો માત્ર દિવાનજીને જણાવશો તો યસ, પ્રથમ કામ પછી બીજી વાત.”

કુમારે પ્રથમ મનમાં વિચાર કરી પછી કહ્યું, “વારૂ, તેમજ કરીએ. કાલે જ તમને રવાના કરવાની વ્યવસ્થા કરીશ.”

વાત કહેતાં તો કરાઈ ગઈ, પણ મનમાં કંઈનું કંઈ થઈ ગયું. હાકુર મહાશય વિપત્તિમાં, સંપત્તિમાં બધા વિષયોમાં સર્વોપરિ સત્તા ચમ્પુવતા હતા. નાટોર રાજ્યના તેજ સુકાની હતા. તેને ન જણાવતાં, તેનાથી છૂપી રીતે કાલીશંકરને અમુક જિજ્ઞાસા મોકલવો એ શું સારું કાર્ય કહેવાય? કુમારના મનમાં આ સંદેહ વારંવાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. પરંતુ એ સંદેહ વધુવાર ટક્યો નહિ. કુમારે પોતાની મેજે એ સંદેહનો ખુલાસો કરી લીધો:—“જ્યારે કાલીશંકરને મોકલવાનું વચન આપ્યું છે, ત્યારે પછી વધુ વિચારવાથી શો લાભ? હવે જો હાકુર મહાશયને જણાવવા જઈશ તો તેઓ કદાચ આનાકાની કરે તો મારે વચનભંગ થવું પડે, માટે અત્યારે તો જેમ ધાર્યું છે તેમ છૂપી રીતે કાર્ય કરવું, એજ સારું છે.”

સંતલસ પુરી થઈ. કાલીશંકર પ્રથમ કાદિહાટી પરગણામાં જવા તૈયાર થયો.

કાલીશંકરને વિદાય કર્યાબાદ કુમાર મહેલમાં ગયા, એ વખતે રૂદ્રનારાયણ હાકુર પાસે મુર્શિદાબાદ જવાનો દિવસ નક્કી થઈ આવ્યો. મંગળવારે બપોરે સાઈ મુહૂર્ત હોવાથી મુસાફરી કરવી એવું કહેણ આવ્યું હતું. વળી જણાવ્યું હતું કે “આજે જે એક વિશ્વાસુ માણસને મુર્શિદાબાદ રવાના કરે છું. તે પ્રથમ જઈ શોધખોળ કરશે. જ-રૂર પડશે તો મારા પિતા ચંદ્રનારાયણ હાકુર પણ તેને મદદ કરશે.”

હજી પણ ચાર દિવસ રાહ જોવી પડશે! કુમારે વિચાર્યું; “યુવકે જે કશું છે, તે જો ખરું હોય, તો પછી હું મુર્શિદાબાદ જ-ઈશ, તોપણ કશું નહિ વળે.” વળી બીજો વિચાર આવ્યો કે:—“પરંતુ અશુભ ક્ષણમાં મુસાફરી” પણ શી રીતે થઈ શકે! માટે આ બા-બતમાં જે વ્યવસ્થા થઈ છે તેજ ઉત્તમ છે, તેની વિરૂદ્ધ જવું યોગ્ય નથી. પરંતુ હું મુર્શિદાબાદ જઈ તે પહેલાં એ બંને યુવતિને કલ-કતા રવાના ન કરવામાં આવે, એવી તજવીજ કરવી જોઈએ. એ વ્યવસ્થા હાકુર મહાશયનો વિશ્વાસુ અમલદાર કરશે, તેમાં શક નથી. તોપણ મારે એ વાત તેને સંભારી આપવી જોઈએ.” એમ કહી કુમાર પાછા રૂદ્રનારાયણ હાકુરની સાથે મેળાપ કરવા ગયા.

## દ્વાદશ પરિચ્છેદ.

### સંકલ્પ સિદ્ધીના પ્રયત્ન.

“ on, Ye brave  
Who rush to glory, or the grave!”  
—Champbell.

ચિંતાના ઉદામ તરંગોથી કુમારનું હૃદય ઉછળવા લાગ્યું છે. આજે સંસારની કોઈ પણ સામગ્રી તેનાં ચિત્તને શાંત કરી શકતી નથી. એટલુંજ નહિ પણ સુંદરી-જે સુંદરીને જોતાં કુમાર તન્મય બની જતા-તે સુંદરી પણ આજે તેનાં ચંચળ ચિત્તને સ્થિર કરવાને સમર્થ ન થઈ.

કુમાર આજે આટલા બધા ચિંતાતુર કેમ ? સુંદરી પાસે છે, સુંદરીના વીણા જેવા કંઠમાંથી વીણાના ધ્વનિનો ઝંકાર મચી રહ્યો છે;—તો પણ કુમારનું ચિત્ત ચંચળ કેમ ?

અનેક ક્ષણ પછી સુંદરીએ પૂછ્યું, “ પ્રાણેશ્વર ! આજે આપને આટલા બધા દીલગીર કેમ જોઈશું ? ” સુંદરીના મનમાં આવ્યું કે મહેં કદાચ તેમનો મોટો અપરાધ કર્યો હશે, કંઈ પણ બૂલ કરી હશે, તેથી તે અતિ સંકાય પામી બોલી—“ નાથ દાસીએ કંઈ બૂલતો નથી કરીને ? ”

કુમાર ચિંતાતુર હતા. પ્રથમ તો સુંદરીનાં વચનો કાનમાં પેડાં છતાં હૃદયપર પ્રતિધાત કર્યા વિના પાછાં વળ્યાં. પરંતુ બ્યારે સુંદરિએ બીજવાર કહ્યું કે “ પ્રાણનાથ ! દાસીએ કંઈ બૂલ કરી છે કે નહિ ? ”

ત્યારે કુમારનાં હૃદયને બહુ આધાત થયો. તેણે બચિત સ્વરે કહ્યું,  
“ સુંદરિ ! એવી વાત કેમ કહે છે ! હું તો તારો અનુરક્ત છું. ”

સુંદરીને જણાયું કે મહેં પ્રશ્ન પૂછ્યો, એ ઠીક કંઈ નથી. તેથી તે અતિશય નમ્રભાવે બોલી “ નાથ ! માફ કરો, આપને દીલગીર જોઈને મહેં એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો. હતો. આપ આટલા બધા દીલગીર શમાટે છો ? ”

કુમાર ઉદ્દેગપૂર્વક બોલ્યા—“ સુંદરિ, શું કહું ? શું ઉત્તર આપું ? તને છોડી જવું પડશે. તેથી—”

કુમારનો અવાજ ઈંધાધ ગયો. સુંદરીને લાગ્યું કે આના કરતાં તો વજ્રપાત થયો હોત તો સાફ. સુંદરી વ્યાકૂળ થઈ બોલી “ મને તજ જશો ! ક્યાં જશો ? મારા પ્રાણ છે ત્યાં સુધી જઈ શકશે નહિ. ” સુંદરીએ પોતાના કમલસમાન હાથ કુમારના પગપર મૂક્યા.

કુમારે ગળગળા અવાજે કહ્યું, “ સુંદરિ ! હું શું ઇચ્છાપૂર્વક તને તજ જાઉં છું ? મારે સંકટમાં ફસ્યો છું, ઉપાય નથી; તેથી—”

“ મારે સંકટ ! ” સુંદરીના કાનમાં વળી નવીન મોહન બોલ્યાં. સુંદરીનું શરીર કંપવા લાગ્યું. સુંદરીએ કંપતા કંઠે પૂછ્યું, “ સંકટની વાત શું કહેો છો ? હું કંઈ સમજી શકતી નથી. આ અભાગ-ણીનું ભાગ્ય મંદ છે, તેથી શું આ અભાગણીના સમયે તો એ સંકટ નથી આવી પડ્યું ? એવું તો શું સંકટ છે કે મને છોડી જવું પડશે ! ત્યારે શું માફ મરણ થાય, તો આપનું એ સંકટ જાય ખરું ? ”

સુંદરી બહુ ઉતાવળી થઈ છે એમ જણી કુમાર તેને સમજાવવા લાગ્યા, “ સુંદરિ ! તું શા માટે એવું ધારે છે ? તું શા માટે આકળી થાય છે ? તારો શો દોષ છે ! તું શા માટે નકમો શોક કરી જીવ બાળે છે ? ”

સુંદરી—“ત્યારે શા માટે મને છોડી જશો ? એવું શું સંકટ આવી પડ્યું છે કે મને છોડ્યા સિવાય એ સંકટ દૂર ન થાય ?”

કુમાર—“એક ખાસ કામ સંપન્ન થોડા રોજ મારે બીજે સ્થળે જવું પડશે. તે દરમિયાન હું તને મળી શકીશ નહિ. તેથી બહુ વિચારમાં પડ્યો છું-હું તારા વિના કેવી રીતે રહી શકીશ !”

સુંદરીએ આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું, “ક્યાં જશો ? શા માટે જશો ? આ દાસી શું એ બધું જાણવાને અધિકારી નથી !”

કુમાર—“તારા પ્રાણ-માર્ગ હૃદય ! તારાથી છૂપી વાત તે કંઈ હોઈ શકે ? હું તને જણાવ્યા સિવાય કશું કંઈ છું ખરે ? તને જણાવવા માટેજ-તારી સલાહ લેવા માટેજ એ આ વાત ઉપાડી છે.”

સુંદરી—“ત્યારે પછી બેઠવામાં આટલો બધો સંકાય કેમ રાખો છો ? હૃદય આટલું બધું ઉદ્વેગ કેમ પામે છે ?”

કુમાર—“હૃદયમાં ઉદ્વેગ કેમ છે, તે શું બાધાથી સમજાવી શકાય ખરું ! સાંભળે છે સુંદરિ ! મ્યારે માફ ને તાર્ક પ્રથમ શુભ મિલન થયું ત્યારથીજ આપણા પ્રાણ એક થયા છે, ત્યારથી અત્યાર સુધી આપણે ચકાર-ચકારીની માફક એક બીજાનાં મુખ સામે જોઈ દિવસો માળતાં આવ્યાં છીએ. હવે એકાએક એ મિલનમાં વિચ્છેદ થશે. બે દિવસ માટે હો કે અમુક ક્ષણ માટે હો પણ એ મિલનમાં વિચ્છેદ તો થવાનોજ એ વિચ્છેદનું સ્મરણ કરતાં પ્રાણ વિદીર્ઘ થઈ જાય છે, સુંદરિ-છતાં તું પૂછે છે કે પ્રાણ ઉદ્વેગમાં શા માટે ?”

સુંદરી—“ત્યારે શા માટે આ મિલન છિન્ન કરવા તૈયાર થયા છો ? તો પછી મને છોડી જવાનું કારણ શું છે ? હું આપને નાહ જવા દઉં, હું તમને નહિ છોડું.”



સુંદરીએ પતિનાં ચરણ યુગલ છાતીપર ધારણ કર્યાં. તે કરુણ અવાજે બોલી—“મને તજ ક્યાં જશે? હું આપને ક્યાંએ જવા નહિ દઉં.”

કુમાર—“સુંદરિ! હું શું ઇચ્છાપૂર્વક વને તજ નહિ છું? કર્તવ્ય મને પરાણે તાણી જાય છે. ધર્મ મને ભેરી સ્વરે બોલાવે છે.”

સુંદરી—“આપ આ શું બોલો છો? હું તો કશું સમજી શકતી નથી. આપના કર્તવ્ય પથમાં, આપના ધર્મ-માર્ગમાં આ દાસી છાયાની માફક અનુગામિની થવાને અધિકારી નથી કે? તો પછી આપ મને તજ જવાનો વિચાર શા માટે કરો છો? આપ ગમે ત્યાં જાઓ, ગમે ત્યાં રહો, હું તો આપની સાથેજ રહીશ.”

કુમાર—“સાથે રાખવાની સગવડ હોત, તો હું કદી પણ એ સગવડ ગુમાવત કે? તારા સિવાય એક ક્ષણ રહેવાં પણ મારે પ્રાણ મુંઝાય છે. તો પછી આ કાર્યમાં તો તારા સિવાય મારે કેટલા દહાડા વિતાડવા પડશે તે નક્કી નથી, તો પછી મને શું નહિ થતું હોય! પરંતુ કર્તવ્ય જનવવામાં સ્વધર્મ પાળવામાં બીજો ઉપાય નથી.”

સુંદરી—“કર્તવ્ય ને ધર્મ જનવવામાં શું સહધર્મિણીને ત્યાગ કરવો પડશે! એવું તે શું કર્તવ્ય છે કે જેમાં સહધર્મિણીને તજવી પડે. આ દાસી એ જાણવાને અધિકારી છે કે? નાથ! પ્રાણ બહુ વ્યાકૂળ થયો છે; જે અડચણ ન હોય તો મને બધી વાત સમજાવો.”

કુમાર—“સુંદરિ! સમજાવવા જેવું કશું નથી. તું જે એક વખતે એ વાત સાંભળે તો પછી તારું હૃદય પણ બીનું થયા સિવાય રહેજ નહિ. તું હિંદુનારી છે; સતીનું મહાત્મ્ય તારી રોગરગમાં પ્રવેશી રહ્યું છે. તું રાજની રાણી છે; રાજનો રાજધર્મ પણ તું હૃદયે

હૃદય અનુભવ કરી શકી છે. વાર, તનેજ પૂછું, તું જવાબ આપ નેહ—આ વખતે માઈ કર્તવ્ય શું છે. આ વખતે મારે ધર્મ શો છે? એ હિંદુ સ્ત્રી—એક મરીય બ્રાહ્મણની સ્ત્રીને પહેન—મુસલમાન સૈનિકાની ખટખટથી કારાગૃહમાં છે. પાખંડી મુસલમાન સૈનિકો એ એ સ્ત્રીઓનું સતીત્વધન લૂટવા પ્રયત્ન કરે છે. જે વધુ એ દિવસની વાર લાગશે, તો એ અભાગણીઓનું સલાનાશ વળશે. હું રાજ છું, મારી પાસે એ સમાચાર આવ્યા છે! હવે મારે શું કરવું? આ વખતે માઈ કર્તવ્ય શું?”

સુંદરિ સિંહણની મારફત ગર્જના કરી બોલી—“કર્તવ્ય? મહારાજ! પૂછો છો કે કર્તવ્ય શું? આ બાબત કર્તવ્ય તે કહેવાતું હોય કર્તવ્ય એજ કે પ્રાણ આપીને પણ સતી સ્ત્રીને છોડાવવી.”

સુંદરિ! સુંદરિ! તું શું એજ સુંદરી છે? તું તો કમનીયતામાં નવનીત સમાન છે. સ્વિગ્ધ શાંત જ્યોત્સના જેવી છે, મર્ત્ય લોકમાંની મંદાકિનીની સ્નેહમય ધારા છે! તાઈ આ કેવું પરિવર્તન? અત્યારે તો તું વજ્રસમાન કઠોર જણાય છે! મધ્યાહ્નના સૂર્યસમાન તેજસ્વી જણાય છે! આર્જુન ગિરિના અનલ પ્રવાહ સમાન ઉત્તમ જણાય છે! બહુ નવાઇ જેવું પરિવર્તન!

કુમાર નેહ રહ્યા—સુંદરીની એ આંખો જાણે સળગી ઉઠી છે! મ્હોં લાલરંગથી રંગાઇ ગયું છે, ભુવન મોહિની જાણે અર્પરધારણી સંહારિણીની મૂર્તિ ધારણ કરી રહી છે.

કુમારનાં હૃદયમાં ઉદ્દીપનાને અગ્નિ સળગ્યો. સુંદરીના જવાબ સાથેજ તે બોલી ઉઠ્યા—“સુંદરિ! તું ખરૂં કહે છે. સતી રમણીના ઉદ્ધાર માટે જીવતોડ પ્રયત્ન કરવો એજ કર્તવ્ય છે.”

સતી સ્ત્રીના ઉદાર માટે પતિ જીવતોડ મહેનત કરવા બંધાય છે, એ જોઇ સુંદરી બોલી—“આપનો શુભ સંકલ્પ સિદ્ધ થાઓ. હું ભગવાન પાસે મન, વાણીને કર્મથી એજ પ્રાર્થના કરૂં છું.”

ત્યારબાદ સુંદરીએ પૂછ્યું—“બ્રાહ્મણની દીકરીઓ ક્યાં કેદમાં છે ? તેને છોડાવવા માટે આપને જાતે જવાની શી જરૂર છે ?”

કુમાર—“તે મુર્ચ્છાભાવમાં છે, નવાળના કારાચૂકમાં છે. જોર જીલમથી તેને છોડાવી શકાય તેમ નથી. હું જાતે જઈ નવાળને મળીશ, મારી માગણીથી કદાચ નવાળ તેને છોડી દે. તેથી હું જાતેજ મુર્ચ્છાભાવ જવાનો છું.”

સુંદરી—“જો નવાળ આપની વાત ન માને તો ! આપની માગણી ન સ્વીકારે તો !”

કુમાર—“ભગવાને જે લખ્યું હશે તે થશે. ઇશ્વર ન કરે, પણ તેમ થશે તેો નવાળ સાથે વિરોધ ઉપસ્થિત થશે.”

સુંદરીના પ્રાણ કંપવા લાગ્યા, સુંદરીએ કહ્યું, “નવાળની સાથે વિરોધ કરશો ?”

કુમાર—“તે સિવાય બીજો શો ઉપાય.”

સુંદરી—“નવાળની સાથે વિરોધ કરવાની વાતથી શરીર કંપે છે.”

કુમાર—“સુંદરિ—હવે નવાળની શક્તિ નથી. કંપનીની પાસે નવાળના હાથ પગ બંધાયેલા છે. નવાળ જો મારી પ્રાર્થના નહિ સાંભળે, તો હું કંપનીના અમલદારોની સહાયતા લેવાનો યત્ન કરીશ !”

સુંદરી—“તે કેવી રીતે ?”

કુમાર—“મને ખબર મળ્યા છે કે નવાબ એ બંને સ્ત્રીઓને કલકત્તા મોકલશે. હેસ્ટિંગ્સ સાહેબ અત્યારે કંપનીના શુભ્ય અમલદાર થઇ આવ્યા છે. નવાબ એ મારું નહિ સાંભળે, તો હું હેસ્ટિંગ્સ સાહેબ પાસે જઇશ. તેથી પણ કશું પરિણામ નહિ આવે તો—”

સુંદરી—“શું કરશો ?”

કુમાર—“છેલ્લો ઉપાય બળ-પ્રયોગ ! જેર-જુલમથી એ બંનેને છોડાવીશ.”

સુંદરી—“નવાબની સાથે, કંપનીની સાથે વિરોધ, શું થશે નાથ ?”  
સુંદરી વિચારમાં પડી.

કુમાર—“નસીબમાં જે લખ્યું હશે, તેજ થશે. અદૃષ્ટ સિવાય માર્ગ નથી.”

કુમારે નિઃશ્વાસો મૂક્યો.

સુંદરીના મનમાં આવ્યું—“એક વખત કહું કે વિરોધ કરવાની જરૂર નથી જે સહજમાં કાર્ય ન થાય તો પછી વધુ કશું ન કરવું.” પરંતુ વાત મનમાં ને મનમાં રહી ગઈ. બ્રાહ્મણ સ્ત્રીનાં સતીત્વનાં રક્ષણ કરવા કરતાં મોટું કર્તવ્ય તે રાજા માટે બીજું કશું હોઈ શકે ? એ વિચારથી સુંદરી એમ કહેતાં અચ્ચકાઈ. સુંદરી કુમારના વિચારમાં અડચણ નાખી શકી નહિ.

કુમાર હતાશ બતાવનારા સ્વરે બોલ્યા—“જમ તો બધું બલે જમ, પણ ધર્મરક્ષા કરવીજ પડશે.” એમ કહી તેણે સુંદરીને પૂછ્યું ! “કેમ સુંદરિ ! તને તો આમાં કંઈ અડચણ નથીને ?”

સુંદરી—“આ બાબતમાં મારે તે સ્ત્રી અડચણ હોય ! હિંદુને ધર્મ હિંદુ ન સાચવે તો પછી કોણ સાચવશે ? બ્રાહ્મણ સ્ત્રીઓની ધર્મ રક્ષા માટે બધું ગુમાવવું પડે તો પણ પાકું પડવું ન બોધ્યું.”

એટલું કહી વળી સુંદરીએ કહ્યું:—“ તો પણ મારી એક પ્રાર્થના સ્વીકારશો? પ્રાર્થના એટલીજ કે મને આપ સુર્ષિદાખાદ લાઇ જશો! ”

કુમાર—“ સુંદરિ! તું શું ગાંડી થઇ છે? તને ક્યાં રાખું! ફક્ત સુર્ષિદાખાદ જવાનું હોત તો બડનગરના મહેલમાં તને રાખત. પરંતુ ક્યાં રહેવાનું થશે તે નક્કી નથી. કદી મુસલમાનની છાવણીમાં, તો કેાઇ વખતે અંગ્રેજોની છાવણીમાં એમ જૂદે જૂદે સ્થળે ફરવું પડશે. આવી સ્થિતિમાં તને સાથે રાખવી પરવડે કે? ”

સુંદરી ગળગળા અવાજે બોલી—“ નાથ! આપને મૂકી એક ક્ષણ પણ રહી છડીશ નહિ! આપને એક ક્ષણ જોતી નથી તો ચરે તરફ અંધકાર છવાઇ રહે છે! ”

કુમારે પોતાના બાહુપાશથી સુંદરીને લપેટી લીધી:—“ સુંદરી તું શું કહે છે, તને એક ક્ષણ જોતો નથી તો આ જગત સ્વનંકાર સમાન બાસે છે ”

બંને બંને તરફ જોઈ રહ્યાં. સુંદરી મનમાં મનમાં વિચારવા લાગી:—“ વિધાતા! તારું આ મુશ્કેલી કેમ ઉભી કરી છે મહેં એવું તે શું પાપ કર્યું છે કે જેથી મારે આ જૂદાઇ વેડવી પડશે? ”

કુમારનાં હૃદયમાં પણ જાણે એજ વાતનો પડઘો પડયો કુમારે પણ મનમાં વિચાર્યું કે “ વિધાતાએ મને આ જીવન-પરીક્ષાના મહાસાગરમાં કેમ નાખ્યો, તે સમજતું નથી. ”

એ રીતે, એ ચિંતામાં તે રાત્રિ પૂરી થઈ. વખતે બંનેનાં હૃદય હતાશાના મંબીર અંધકારમાં ડૂબતાં હતાં, જે વખતે કર્તવ્ય-પાલન અને સ્વધર્મ-સાધનથી ઉત્પન્ન થતા આત્મપ્રસાદના બારી આલો-કથી ઉજ્જવળ બનતાં હતાં. બંને પરસ્પર સામું જોઈ રહ્યાં. રાત્રિ કેવી રીતે વીતી, તેની બેમાંથી કોઇને ખબર ન પડી.

ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

ધટના સ્તોત્ર.

“ Man proposes, God disposes ”  
Proverb.

કુમાર રામકૃષ્ણ આજે મુર્ચ્છિદાબાદ જવાના છે, હારખંધ નોકા સંબિજત થઈ રહેલ છે. નોકાપર બધા મરસામાન ગોઠવાઈ મથે છે. સાથે જવાને માટે સંખ્યાખંધ અમલદારો ને પ્રહરીઓ તૈયાર થઈ રહ્યા છે.

મહારાજની ખાસ નોકાપર નિશાન ઉડી રહ્યું છે એ નોકાની આગળ અને પાછળ માંગલિક વાણી વાગી રહ્યાં છે. નોકાની આરે બાબૂ-એ રક્ષક નોકાઓ પ્રહરીનું કામ કરવા લાગ્યાં છે. આ બાબૂએ બંને કિનારાપર સ્વારી જોવા માટે હજારો માણસોનાં ટોળાં ઉભાં છે.

શુભક્ષણે, શુભમુહૂર્તે કુમાર મહેલમાંથી પધાર્યા, સુંદરીના પ્રેમ પાશમાંથી મુક્ત થઈ. કાળીમાતાનાં દર્શન કરી માતાજીની પૂજનું નમણુ આંખે લગાવી, બિલીપત્ર છોડે બાંધી, અડમપરનાં સિંદુરનું વિલક કરી આ જવાનીનાં શરણુને ઉદ્દેશી પ્રણામ કરી કુમાર નોકાપર પધાર્યા.

એ દરમિયાન રત્નનારાયણ ઠાકુર બેબાકાએ વેશે કુમારપાસે આવી પહોંચ્યા, તેમણે કુમારને કહ્યું, “કુમાર, હમણાંજ મહે મુર્ચ્છિદા-

બાદ મોકલેલ માણસ પાછુ ફરુ છે. મારા પિતાજીએ આ પત્ર મોકલ્યો છે. આ પત્ર વાંચ્યાથી બધું સમજશે. ચાલો નૌકાપર બેસી પત્ર બતાવું.”

એમ કહી કુમારને સાથે લઈ રૂદ્રનારાયણ હાકુર નૌકાપર આવ્યા. નૌકાપર બંનેને બેસવા માટે થોડા આસન તૈયાર હતા. બંને જણા તેપર બેસી પત્ર વાંચવા લાગ્યા.

x

x

x

x

આ તરફ કુમાર ગયા પછી સુંદરી દીલગીર હૃદયે શયનગૃહમાં ગઈ, બધું સૂનું સૂનું લાગવા લાગ્યું, હૃદય શૂન્ય, શયનગૃહ શૂન્ય, એ કોલાહલ પૂર્ણ રાજપુરી પણ શૂન્ય લાગવા લાગી, આખું જગત સૂનકાર જણાવા લાગ્યું.

કંઈ ગમ્મ નહિ. પોતાની પ્રિયસહચરી પણ ગમી નહિ. પિતાને ઘેરથી અહીં આવતાં સૂધી પોતાની બાલ સહચરીઓને સાથે લાવી હતી. સાસરે મયા બાદ દીકરીનું મન અસ્થિર ન થાય, એવી આશાથી સુંદરીનાં માબાપે આ સહચરીઓને તેની સાથે મોકલી હતી. પરંતુ એ સહચરીઓ પણ આજે સુંદરીનાં મનને શાંત કરી શકતી નથી.

સુંદરીનો વહાલો કાકાકૌઓ આજે પણ કુમારની માફક મધુર અવાજે “ સુંદરિ-સુંદરિ ” કહી પોકાર કરે છે; એ પંખીના સ્વરથી સુંદરી પાગલ બની જતી, તે પંખીનો સ્વર પણ આજે કશી અસર કરી શકતો નથી ઉલટું એ શબ્દે વિષ પાયેલાં બાણની માફક હાનમાં ભોંકાય છે ઓરડામાં એક મોટું દર્પણ-ભોંયતળીએથી છત સૂધી જડેલું હતું “સુંદરિ-સુંદરિ ! ” કહેતા કુમાર બ્યારે એ ઓરડામાં

આવતા, ત્યારે પેલું પ'ખી પણ સુંદરિ-સુંદરિ બોલી ઉઠતું અને તે સાથેજ તે દર્પણમાં કુમારની મનમોહક છબીનું પ્રતિબિંબ પડતું.

પરંતુ આજે કાકાકૌઆના સ્વરથી વિચલિત થઈ સુંદરીએ દર્પણમાં કશું પ્રતિબિંબ ના જોયું, ત્યારે કાકાકૌઆપર તને બહુજ રીત ચઢી. બાધ્યાસખી પાસે બેસી બોધ આપવા દાગી, પરંતુ સુંદરીના કાનમાં તેના શબ્દો ઉતર્યાજ નહિ.

અનેક ક્ષણ એ પ્રમાણે જતી રહી છેવટે લાંબો નિઃસાસો નાખી સુંદરીએ પોતાની સહચરીને કહ્યું—“ બહેન ! કહી શકીશ કે ક્યાં પાપે નારી જન્મ ભોગવવો પડે છે ? ક્યાં પાપે આ જવાળા સહન કરવી પડે છે ? ”

સહચરીએ ધીરે ધીરે જવાબ આપ્યો—“ બહેન ! તમે થોડી વાતથી આમ અકળાઓ છો ! કોનો પતિ વિદેશે નહિ જતો હોય ? બળી મહારાજ કેટલા દિવસને માટે વિદેશે ગયા છે તે જતાંવેત નવાબને મળી પાછા આવશે. ”

સુંદરી—“ તું જાણતી નથી બહેન ! તે કેવી અવસ્થામાં, ક્યાં કામ માટે મુર્ચ્છિતગત ગયા છે. જો નવાબ તેની વાત નહિ માને તો બારે વિપદ આવી પડશે. ”

સહચરી—“ હું બધું જાણું છું, મેં બધું સાંભળ્યું છે. પરંતુ બહેન તુંજ કહે છે કે સારાં કાર્યમાં ભગવાન સહાય કરે છે. મહારાજે જે પવિત્ર વ્રત લીધું છે તેમાં જરૂર સફળતા મળશેજ. તેમાં જરાપણ શંકા રાખવા જેવું નથી હું નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકું છું કે મહારાજ કાર્ય પારપાડી જલદી પાછા વળશે. ”

સુંદરી—“ તેમ થાઓ, બહેન ! તારા મ્હોંમાં ખાંડ ! તેઓ કાર્ય



પૂરું કરી પાછા ફરો એજ ઇશ્વર પાસે મારી માગણી છે, એ આવશે એટલે હું જન્મમાકાલીની સોડપોપચારે પૂજા કરવાની તૈયારી કરીશ. મા અભયા શું મને અભયદાન નહિ આપે ? ”

સહચરીના કંઠમાં જાણે પડ્યો પડ્યો—“ મા અભયા નક્કી અભયદાન કરશેજ. ”

એ વખતે એકાએક મંગળવાદ્ય વાગવા લાગ્યાં, કુમાર ગયા પહેલાં ફરવાજપરની નહોત્યતો ગગડવા લાગી હતી, તે નોત્યતો પાછી વેળ સુરમાં વાગવા લાગી. પરિચારીકાઓના કંઠમાં ઓરડે ઓરડે પ્રતિધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો કે “ મહારાજ પાછા ફર્યા છે. ”

### ચતુર્દશ પરિચ્છેદ.

બૂલવાતું નથી !

“It is their maxim, Love is love's reward.”

—Dryden.

આ શું સ્વપ્ન ? આ શું પ્રહેલિકા ? હજી તો મહારાજને સુ-  
શિંદાખાદ અર્થ પહોર પણ થયો નથી ત્યાં પાછા ફરવાની વાત ! શું  
આ સંભવિત છે ! ત્યારે શું સુશિંદાખાદ જવાતું બંધ રહ્યું.

સુંદરી પોતાની સખીને સંબોધીને બોલી—“ બહેન ? એક વખત જોડે ખબર પરી છે કે નહિ ? ”

આ વાત કરતાં કરતાં તો કુમાર ઓરડામાં આવી પહોંચ્યાં. સખી ઉઠી ન ઉઠી ત્યાં તો કાકાકૌઆ “ સુંદરિ સુંદરિ ” કહી બોલાવવા લાગ્યો.

આ વખતે કાકાકૌઆનો સ્વર ખીટો લાગ્યો. આ વખતે દર્પણમાં કુમારનું પ્રતિબિંબ પડ્યું.

સુંદરી અને સખી એકમતે વાતચીત કરતાં હતાં. આથી બાંસણમાં કુમારને થોડીવાર અટકવું પડ્યું, પરંતુ કાકાકૌઆના સ્વર સાથે દર્પણ તરફ નજર પડતાં સુંદરી ને તેની સખી બંને શરમાઇ ઉભી થઇ ગઇ, સહચરી બીજા બારણા વાટે જતી રહી.

કુમાર પાછા આવ્યા તેથી નવાઇ પામી સુંદરી કુમારને કંઈક પૂછવા જતી હતી, મેઘથી મુક્ત થયેલ ચંદ્રની માફક સુંદરીનું સુંદર મુખકું ત્યારે જણાવા લાગ્યું !

મરંતુ સુંદરી કંઈ પૂછે તે પહેલાં કુમારે કહ્યું. “ સુંદરિ ? મુર્શિદાબાદ જવાની જરૂર રહી નથી. ત્યાંથી ઠાકુર મહાશયનો ઇગમ આવ્યો છે, જે આજણુ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવા હું મુર્શિદાબાદ જવાના હતા તે મુર્શિદાબાદમાં નથી. ”

સુંદરી— “ ત્યારે તેઓ ક્યાં છે ? મુસલમાનો તેમને ક્યાં લઇ ગયા ? ”

કુમાર—“ મુસલમાનો તેમને પ્રથમથી પકડી ગયા નથી. લઈ ગયાની વાત ખોટી છે. તોપણ તેઓ ક્યાં છે. તેની તપાસ ઠાકુર મહાશય કરે છે, તપાસ પૂરી થયે લખી જણાવશે. ”

સુંદરી—“હીક થયું જ્યારે તેમણે જવાબદારી સ્વીકારી છે ત્યારે જરૂર કામ પુરું થશેજ.”

કુમાર—“મને પણ એમજ લાગે છે.”

એમ કહી કુમાર પલંગપર બેઠા. સુંદરીના હાથ પકડી, પાસે બેસાડી, મૃદુહાસ્ય સાથે પૂછવા લાગ્યા.—“વાર સુંદરી? કહે જોઉં, અત્યાર સૂધી આપણે ક્યાં હતાં?”

સુંદરી જવાબ આપી શકી નહિ, કુમારે કહ્યું, “દરરોજ હું જ્યાં વસું છું, જે જાળની અંદર હરફરું છું, તેજ જાળમાં હું હરતો હરતો હોતો. પરંતુ પૂછું છું કે કહે જોઉં, તારી ને મારી વચ્ચે કેટલું બહું અંતર પડી ગયું હતું? એમ નહોતું લાગતું કે હવે બેઠાપ થશે જ નહિ, કોણ જાણે કેટલો વિરહ વેઠવો પડશે!”

સુંદરીએ મનમાં કહ્યું, “એમજ? આટલા બધા પાસે હતા છતાં નાથ? કેટલા દૂર જણાતા હતા? વિરહની બ્હીક કેટલી બીષણ છે!”

સુંદરીને નિરુત્તર જોઈ કુમાર ફરીથી કહ્યું “જોકે તું દૂર છે એમ મનમાં થતું હતું પણ મારું હૃદય તો તારાથી ભરપૂર હતું. મહેં જ્યારે દેવીના મંદિરમાં જઈ પ્રણામ કર્યા ત્યારે તહેં મારું હૃદય-મન કેવું હરી લીધું છે, તેની ખબર પડી. મુસાફરી કરતાં દરેક ડગલે મહેં તનેજ જોઈ છે. પાછો ક્યારે ફરીશ, ક્યારે તારું મુખ પ્રાણ બરીને જોઈશ, ઈત્યાદી વિચારોથી મગજ ભરાઈ ગયું હતું.”

વાત કહેતાં કુમારે સુંદરીને પૂછ્યું—કહે જોઉં, સુંદરી! અત્યાર સૂધી તું મારા વિષે શું વિચારતી હતી?”

સુંદરી શેા જવાબ આપે? તેજ ધ્યાન, તેજ જ્ઞાન, તેજ બાવના, પરંતુ સુંદરી વાક્યદ્વારા જણાવી શકી નહિ.

સુંદરીએ કહ્યું—“આપની પાસેથી છૂટી પડ્યા બાદ મહેં કેવી રીતે વખત ગાળ્યો તે હું કહી શકતી નથી. હું કેવળ ચારે તરફ અંધકાર ભેટી હતી.”

કુમારના પ્રાણમાં કોણે જાણે ક્યાંથી સંશય પિશાચે દેખાવ દીધો તેણે કહ્યું “સુંદરી આટલી થોડી વારમાં તું મને ભૂલી ગઈ.”

સુંદરી છલ છલ નેત્રે કુમાર સામું જોઈ રહી તેની એ એકાગ્ર દષ્ટિમાં જ જાણે બધી વાતો ખુલ્લી થઈ ગઈ, તેનાં ઇન્દ્રિય તૂટી નયન યુગલ જાણે કહેવા લાગ્યા કે—“કદી પણ ભૂલી શકું! આ દેવમૂર્તિ કદીપણ ભૂલાય? હિંદુ રમણી પોતાનાં પતિ દેવને કદીપણ ભૂલી શકે? મુનાં, બેસતાં, જાગતાં, ઉંઘતાં, ખાતાં, પીતાં, જીંધતાં કે અજાણતાં હિંદુ રમણીના પ્રાણમાં તેના પતિ દેવનું ચિત્ર વિરાજમાન થઈ રહેલું!”

કદીપણ વિસરી જવાય કે? સુંદરીના મનમાં જે પ્રશ્ન તેજ પ્રશ્ન કુમારના મનમાં પણ ઉભો થયો—એ કંઈ ભૂલવાનું ન હોય!

### પંચદશ પરિચ્છેદ.

પત્રમાં શું હતું ?

Thou Know'st if best bestowed or not;  
And let Thy will be Done.

—Pope

મનુષ્ય એક રસ્તે ચાલવાનું નક્કી કરે, ઘટનાસ્ત્રોત તેને બીજો

રસ્તે લઇ જાય, આ ઘટનાસ્ત્રોત ને વચ્ચે થઇ મહારાજ રામકૃષ્ણ ની મુર્ચ્છિદાબાદની મુસાફરી બંધ રહી.

મુસાફરી શરૂ કરવાની તૈયારીઓ થઇ રહી હતી, છતાં નૌકા પર અઢ્યાબાદ કુમારને પાછું ફરવું પડ્યું કેમ ? ઠાકુર મહાશયના પત્રમાં શું લખ્યું હતું ?

પત્રમાં કાલાદીધિની દુર્ઘટના બાબત લખ્યું હતું, પત્રમાં લખ્યું હતું કે “આલિંગનને મહમ્મદી બેગ નામના બે સૈનિકો કાલાદીધિના ઘાટપર બે યુવતીઓનાં શરીરનો સ્પર્શ કરવા તૈયાર થયા હતા. પરંતુ તેનો સ્પર્શ કરે, તે પહેલાં યુવતીઓ તળાવનાં પાણીમાં કુદી પડી. તેથી બંને સૈનિકોના ધૂંડા ત્યાંથી નાસી ગયા. સ્વાર વગરના ઘોડાઓ ઊવણીમાં પાછા આવ્યા એટલે સેનાપતિએ તે બાબત તપાસ-શોધ કરતાં આલિંગન અને મહમ્મદી બેગ ની દુષ્ટિઓની વાત ખુલ્લી થઇ ગઇ. તેઓ પોતાનાં કર્તવ્ય વિમુખ થયા તેથી નવાબે તેઓને સજા કરી. બંને યુવતીઓનો પત્તો લાગ્યો નથી, મુર્ચ્છિદાબાદમાં બંને યુવતીઓને ખદી કરેલ છે, તે વાતની સાબીતિ મળી નથી. માટે કુમારને અહીં આવવાની જરૂર નથી. બીજા સ્થળોએ એ યુવતીઓની ખોળ કરીએ છીએ. જે પત્તો લાગશે તો ખબર મોકલીશું,”

પત્રનો સાર જણાવી રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરે કહ્યું, “આવી સ્થિતિમાં હવે મુર્ચ્છિદાબાદ જવાની જરૂર નથી. મહારાણી પોતે ત્યાં છે; મારા પિતાજી પણ ત્યાં છે, તેઓ ત્યાં છે તેથી તેમની નજર આગળ એવું નિંદનીય કામ નહિજ થાય.”

કુમારે કહ્યું—“જે સમાચાર મળ્યા તે પરથી જણાય છે કે મુર્ચ્છિદાબાદ જવું નકામું છે. બ્યારે બંને સ્ત્રીઓનોજ પત્તો નથી તો પછી ત્યાં જવાથી શો ફાયદો ?”

કુમારે મનમાં વિચાર કર્યો કે “જ્યારે સ્ત્રીઓ મુર્ચ્છિતાબાદમાં નથી, તો પછી ક્યાં હશે. તળાવમાં જળ નાખ્યા છતાં તેનો પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે તો નક્કી તે જીવતીજ છે યુવક સાથેની વાતચીત પરથી પણ તેમજ જણાય છે. જો જીવતી હોય તો તેઓ ક્યાં હશે ?”

રૂદ્રનારાયણ હાકુરે કહ્યું જ્યારે તેઓનો પત્તો નથી ત્યારે તેને જીવતી કે મૃત્યુની કહેવાની સાબીતિ શી ? તોપણ મુર્ચ્છિતાબાદ જવાની કશી જરૂર નથી એવો નક્કી.

કુમારનો પણ એજ મત થયો.

### ષોડસ પરિચ્છેદ.

#### તે સંન્યાસી કોણ ?

And at the sound it shrunk in haste away,  
And vanished from my sight—”  
Shakspeare.

કુમાર સંધ્યાવંદન કરવા માટે દેવાલયમાં ગયા. મહેલના આગલા બાગમાંજ દશલુગ્નનું મંદિર હતું. કુમાર મંદિરમાં પ્રવેશ કરી દશલુગ્ન સન્મુખ સંધ્યાવંદન કરે છે. કુમારનાં સાચાણિક સખાબ બીજાં બધાં

મહામાયાનું મંદિર છોડી ગયા છે મંદિરના મુખ્ય દ્વાર પર એક પુરોહિત માત્ર બેઠો છે. મંદિરનાં દ્વાર વાસી કુમાર એક ચિત્તે સંધ્યાવંદનને મહામાયાનો જાપ જપે છે.

એકાએક એક સંન્યાસી દશભુજનાં મંદિરનાં બારણા પર આવી ઉભો. તે સંન્યાસી હોવાથી મંદિરનાં મુખ્ય દ્વાર પર કોઇએ રોક્યો નહિ. દશભુજના મંદિરમાં સાધુ સંન્યાસીઓને જવા આવવાનો અટકાવ નહોતો.

મંદિર સામે આવી પુરોહિતને સંબોધી સંન્યાસીએ કહ્યું,  
“ હું કુમારને મળવા આવ્યો છું, ”

પુરોહિત નવાઇ પામી બોલ્યો, “ આ રાતને વખતે આપ મહારાજને મળવા આવ્યા છો ! આ વખતે તો આપને મેળાપ નહિ થાય ! સવારમાં આવજો.

સંન્યાસી—“ કેમ ? અત્યારે મેળાપ કરવામાં કંઇ હરકત છે ? સંન્યાસી સાથે મેળાપ કરવામાં વળી સમય અસમયની શી જરૂર ? ”

પુરોહિત—“ અત્યારે કોઇ રીતે મેળાપ નહિ થઇ શકે. ”  
મહારાજ પુજા આર્થિક કરે છે. ત્યારબાદ જમશે. માટે રાત્રિને વખતે તેમનો મેળાપ કરવાની વાત નકામી છે. ”

સંન્યાસી—“ એક સંન્યાસી મળવા માગે છે, એટલું આપ મહારાજને જણાવી શકશો ! ”

પુરોહિત—“ મહારાજની મના છે. તે પૂજામાં બેઠા હોય, તે વખતે મંદિરમાં કોઇને પણ પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા નથી. તેઓ એક ચિત્તે મહામાયાનું ધ્યાન કરે છે. આપ સંન્યાસી થઇ શા માટે એવું ધ્યાન તોડાવો છો ? ”

સંન્યાસીને જરા ક્રોધ ચડ્યો. સંન્યાસીએ રક્ષા સ્વરે કહ્યું, “મહારાજ ધ્યાનમજ્જ છે ! મેળાપનો વખત નહિ મળે ! ખબર આપવાની પણ મના છે !”

સંન્યાસીને અટકાવી પુરોહિતે કહ્યું, “ચૂપ રહો. અહીં ઘાંટા પાડ્યો નહિ. મહારાજના જપમાં અડચણ થશે.”

સંન્યાસી બહુજ ગુસ્સે થયો. મોટથી ઘાંટા પાડી બોલવા લાગ્યો. “મહારાજ ! મહારાજ ! આપ શું જપ કરો છો ? આપ શાનું ધ્યાન ધરો છો ?”

પુરોહિત સંન્યાસીને શાંત કરવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. વધુ ગરબડ મચાવતાં દારપાળો અહીંથી હાંકી કાઢશે, એવો ભય બતાવ્યો. પરંતુ સંન્યાસી તો તેથી અણુમત્ર ધીની નહિ. સંન્યાસી વધુ ઘાંટા પાડી બોલવા લાગ્યો, “મહારાજ ! કેનાં મુખનું ધ્યાન કરો છો ? કેના અલંકારનું આપ ધ્યાન કરો છો ? શહેરમાંથી નવીન દાગીના વેચાતા લાવી કેવી રીતે સળવવાથી મહારાણીનું સૌન્દર્ય વધશે, એ ચિંતામાં પડી જગદંબાને બદલે એવુંજ ધ્યાન ધરો છો ! આશું આપનું ધ્યાન ? આ શું આપનો જપ ? આ શું આપની પૂજા ? આવાં ધ્યાન, જપ ને પૂજામાં એસી આપ શું સંન્યાસીને મળવા પણ માગતા નથી ?”

સંન્યાસી એટલા મોટા ઘાંટાથી મહારાજને ધિક્કાર આપવા લાગ્યો કે તેથી દરાણુગનું મંદિરપણ કંપવા લાગ્યું, પુરોહિત કાંપવા લાગ્યો, મંદિરમાં કુમાર પણ કાંપવા લાગ્યા.

સંન્યાસીનો વાદ્ધ્રવાહ સતત ચાલવા લાગ્યો:—મહારાજ ! તમે શ્રેષ્ઠ પુરુષ છો ! તમેજ પવિત્ર પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાણી બનાવીનું સિંહાસન મેળવ્યું છે ? હાય ! તમે હજીપણ ન શીખ્યા હજી



પણ ન જાણી શક્યા કે શ્રેષ્ઠવ્યક્તિનાં કાર્યો કેવાં હોય છે ! જે પુરુષ મનનાં બળવડે ઉદ્વિગ્ધસમુદ્ધનેવશ કરી આસક્તિ તણ નિષકામ-ભાવે કર્મેન્દ્રિય સમુદ્ધારા કર્મરૂપ યોગાનુષ્ઠાન કરે તેજ શ્રેષ્ઠ છે. પરંતુ તે શ્રેષ્ઠ પદ મેળવવાનાં ઉપયુક્ત સાધનો મળ્યાં છતાં તમે આ શું કરો છો ? તમે શું મનુષ્ય છો ? સંન્યાસી સાથે મેળાપ કરવા જેટલો તમને સમય નથી ? ”

સંન્યાસીનો તે વજ્રગંભીર કંઠરવધી દિગ્દિગ્મન્તમાં પડ્યા પડ્યા. સંન્યાસીનાં બે અભિમય વાક્યો કુમારના હૃદયમાં પેસી ગયાં. પુરોહિત પૂતળાંની માફક ઉભો રહ્યો. કુમાર આસન તણ કાંપતાં શરીરે મંદિર બહાર આવ્યા.

પરંતુ ક્યાં ? સંન્યાસી ક્યાં ? આ તીવ્ર તિરસ્કાર કોણે કર્યો ? કુમાર કોઈને જોઈ શક્યા નહિ; પુરોહિત પણ કશું જોઈ શક્યો નહિ! અંધકારમાંથી આતી અંધકારમાંજ આવેલી વ્યક્તિ યુમ થઈ ગઈ.

પુરોહિતને સંબોધી કુમારે પૂછ્યું—“ હાકર, કોણ બોલતું હતું ? તે ક્યાં ગયું ? ”

પુરોહિતે વિમૂઢની માફક ઉત્તર આપ્યો,—“ એ-એ-ક્યાં-તે ક્યાં ગયા ? હમણાંજ તે મારી આગળ વાતો કરતા હતા ! તે ક્યાં ગયા ! ”

કુમારે પૂછ્યું, “ હાકર, આપે શું તેમને જોયા છે ? તેણે કેવાં વસ્ત્રો પહે-ાં હતાં, તેનો આકાર કેવો હતો ? ”

પુરોહિત—“ મહારાજ ! તેણે રૂપ અઘોષિક હતું. જેનો આકાર

તેવું જ રૂપ હતું. જે તે સંન્યાસીના વેશમાં ન આવ્યા હોત તો રાજપુત્રજી લેખાત, કપાળ વિશાળ હતું, છાતી પહોળી હતી. હાથ લીંચણ સુધી લાંબા હતા, મુખમંડળ જ્યોતિર્મુખ હતું. આખા શરીરપર વિભૂતિ ચોળેલી હોવાથી ભસ્માચ્છાદિત અગ્નિની માફક તેનું શરીર જણાતું હતું. પીળા વર્ણની જટા ગોળાકાર વીંટાળેલી હોવાથી મુગટની માફક શોભતી હતી, ગેરૂઆં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં, એક હાથમાં કમંડળ અને એક હાથમાં ત્રિશૂળ હતું, યુવાવસ્થાના પૂર બહારમાં હતા.

પુરોહિત જેમ જેમ સંન્યાસીનાં રૂપનું વર્ણન કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ કુમારનો અંતરાત્મા કંપવા લાગ્યો તેના મનમાં પ્રશ્ન ઉઠવા લાગ્યો કે એ સંન્યાસી કોણ ?

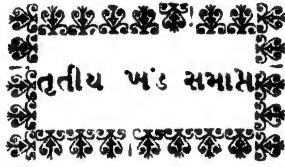
કુમાર હવે વધુવાર મંદિરમાં રહી શક્યા નહિ. પૂજા આરંભ અધૂરું રહ્યું. કુમારનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. કુમાર એકાંતમાં પુણોદ્યાન તરફ ચાલ્યા ગયા.

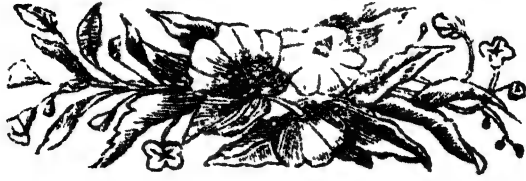
કુમાર એકાંતમાં બેસી વિચારવા લાગ્યા, “ એ સંન્યાસી કોણ ? તેને મહેં ક્યાંય જોયાં લાગે છે. એ અવાજ પણ સાંભળ્યો લાગે છે.” જૂની સ્મૃતિ જગૃત થવા લાગી. કેટલાંયે અદૃષ્ટ ચિત્ર માનસ પટપર આજેખાવા લાગ્યાં. જૂતકાળના સૂત્રીભેદ અંધકારમાં કુમાર આલોકરસ્મિ જોવા લાગ્યા. જ્યાંસૂધી નજર પહોંચી, જ્યાં સૂત્રી યાદદાસ્ત તાણ થઈ ત્યાં સૂત્રીમાં કોષ્ઠપણુ વખતે આ સંન્યાસીની સ્મૃતિ તાણ થવા લાગી.

બાળપણની વાત યાદ આવી ! આટલામની સહકર સંન્યાસી સાથેના મેળાપની વાત યાદ આવી. સંન્યાસીનો ઉપદેશ-પક્ષીનું બં-

ધન તોડવાનો—યાદ આવ્યો, તેની સાથે એ કાળની ફેટશીક વાતો  
યાદ આવી એ બધી સ્મૃતિ ચંચળ છાયાની માફક હૃદય-દર્પણ પર  
આલેખાઈ પોતાની મેળેજ વિલીન થઈ ગઈ.

વિચારતાં વિચારતાં અદૃષ્ટ અતીત કાળની વાતો યાદ કરતાં  
કરતાં સંગ્રહીત થઈ પડ્યા.





# રાજ રામકૃષ્ણ

ખણે ચતુર્થ.

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्या संस्तब्ध्यात्मानमात्मना ।  
जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

હે મહાબાહો ! એ પ્રમાણે આત્માને જાણી, બુદ્ધિદારા મનને  
સ્થિર કરી, કામરૂપ દુરાસત દુર્જય શત્રુનો વિનાશ કર.

“હિન્દુસ્થાનના ઇતિહાસમાંના એક કટાકટીના સમયમાં આપણો જન્મ થયો હોવાથી દેશ સેવા કરવાના પ્રસંગ જોઈએ તેટલા છે. અને તેટલા માટે આપણે ઇશ્વરનો ઉપકાર જ માનવો જોઈએ. આપણે ભાગે આવેલું કાર્ય લોકોત્તર, કવિને પણ સ્ફુર્તિ આપનારું અને કાન્તિકારક છે. કહેવત છે કે જે ખૂબ ઉધે છે, તે સંપૂર્ણ તાજ થઈને ઉઠે છે. હિન્દુસ્થાનને મહા ગાઢ નિંદ્રા આવી હતી, તેથી તેની જાગૃતિ પણ તેરીજ લોકોત્તર થવાની છે. હિન્દુ લોકોમાં આપણે જે ઉત્પન્ન કરવું છે તે આજ છે.”

“દોષ શોધવાની દૃષ્ટિ દૂર કરીને ગુણગ્રાહકતા વધારવી, બંધુભાવ, કાર્ય કરવાની વૃત્તિ, સંપ સંપીને કરવાની ઝેવ અને મહેનત ભરેલાં કાર્યો કરવાને માટે હિંદીઓને જાગૃત કરવા એ હાલ ઘણું આવશ્યક છે.”

“સ્વામી શમતીથ.”

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

અભાવની મીમાંસા.

"The lunatic, the over, and the poet,  
Are of imagination all compact."  
Shakspear.

શિરોમણિ મહાશય બહુજ વિચારમાં પડ્યા છે. માયું ફરી થયું છે. ન્યાયવાર્તિક, ન્યાયમિંદુ, ન્યાયકંદલી વગેરે ટીકા જોયા છતાં મીમાંસા કરી શકતા નથી.

સવારમાં સ્નાનાન્ધિક પૂરાં કરી પોથી લઈ બેઠા છે; બપોર થયો છતાં હજી સૂધી બાન નથી. પદાર્થ-તત્ત્વનો વિષય જોતાં જોતાં તેઓ સંસાર-તત્ત્વ ભૂલી ગયા છે.

એ કવખત કન્યાએ આવી કહ્યું, "પિતાજી! વખત થયો છે! શિષ્યોને ઘેર ક્યારે જશે?" પણ આ વાત તેના કાનમાં પેઠીજ નહિ.

ખીજવાર ચાકરડીએ આવી કહ્યું, "માજીએ આપને એકવાર દરબારમાં જવાનું કહ્યું છે." શિરોમણિ મહારાજ "વાર" કહી પાછું ચોપડીઓમાં માયું ધાલી બેઠા.

આ પ્રમાણે ધણો કાળ વીતેલો જોઈ ધરવાળાંથી રહેવાયું નહિ. તેઓ સંદેહે ચડી મંડપમાં આવી પહોંચ્યાં.

શિરોમણિ મહારાજ તે વખતે ન્યાયશાસ્ત્રનાં પહેલાં સૂત્રની આશ્રિતી કરી તેના અર્થ બેસાડવાના કામમાં મુકાયા હતા. તેઓ વાંચતા

હતા—“પ્રમાણ-પ્રમેય-સંશય-પ્રયોજન-દર્શાત-સિદ્ધાન્તાવયવ-તર્ક નિર્ણય-વાદ-જલ્પ-વિતંડા-હેત્વાભાસચ્છલ-જાતિ-નિગ્રહ સ્થાનાનાં તત્ત્વ-જ્ઞાનવર્જિતઃ શ્રેયસાધિગમઃ ॥ વળી પોતાની મેળે જ બોલતા હતાં—નિઃશ્રેયસ-રૂપ પરમ મંગળ મેળવવું હોય નો પ્રમાણ, પ્રમેય, સંશય, પ્રયોજન, દર્શાત, સિદ્ધાન્ત, અવયવ, તર્ક, નિર્ણય, વાદ, જલ્પ, વિતંડા, હેત્વાભાસ, છલ, જાતિ, નિગ્રહસ્થાન-આ સોળ પદાર્થનું તત્ત્વજ્ઞાન જરૂરનું છે,”

આવે વખતે ધરવાળાંએ આવી હાથ પગ હલાવી કહ્યું, “આજ શું કોઈને ખાવા પીવાનું નથી ? કેવળ તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાથી પેટ ભરશે ?”

અધી વાત શિરોમણિ મહારાજના કાનમાં પેઠી નહિ. કેવળ તત્ત્વજ્ઞાન માત્ર સાંભળી કહ્યું, “સોળ પદાર્થનાં લક્ષણોનો વિચાર કરવાથી ને પરીક્ષા-પ્રણાલીની નાલોચના કરવાથી તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. પ્રથમ પદાર્થ-પ્રમાણ; પ્રમાણ શબ્દનો અર્થ-અર્થ જ્ઞાન મેળવવાનો ઉપાય.”

એમ કહી શિરોમણિ મહારાજ પોથીનાં પાનાં ઉલટાવતા લાડ્યા, પત્નિ આવી શું કહે છે, તે તરફ જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું.

પત્નિ ગુસ્સે થયા ધાંટો પાડી બોલ્યાં—“આજ શું ખાધ જ્ઞાન મેળવાશે, તેનો કંઈ ઉપાય કરો છો કે નહિ ?”

શિરોમણિ મહારાજ પોથીમાં ચિત્ત ઘાલી બેઠા હતા. આથી હાથો હાથ ઉંચો કરી પત્નિને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરતા બોલ્યા, “જરા થોભ !” એમ કહી ફરી બમડવા લાગ્યા, “જ્ઞાન બે પ્રકારનું છે—અર્થ અને અર્થાર્થ, રજ્જુને રજ્જુ તરીકે જાણવું એ અર્થાર્થ જ્ઞાન; અને રજ્જુને સર્પ તરીકે જાણવું તેનું નામ અર્થાર્થ જ્ઞાન.”

પતિની હવે સહન ન થયું. પહેલાંની માફક કડક અવાજે કહ્યું,  
“ હમણાં જ તમને ચથાર્થ જ્ઞાન થાય એવું કંઈ કરું છું ! ” સામે  
શિકાર મળતાં વાઘ જેમ કુદકો મારી બળપૂર્વક તેના પર આક્રમણ  
કરે તેવી રીતે પતિ પણ પોથી પર કુદી પડ્યાં. શિરોમણિની ચારે તરફ  
સ્તુપાકારે પોથીનાં પાનાં ગોઠવેલાં હતાં, તેનાપર પતિનો બધો ક્રોધ ઉ-  
તર્યો. ક્રોધથી કાંપતા અવાજે ધરવાળાંએ કહ્યું, “ આ યોથાંને આજ  
બાળી મૂકીશ, ત્યારપછી બીજું કામ કરીશ. આ યોથાંજ બધાં દુઃખનું  
મૂળ છે.” ધરવાળાંના મનમાં આવ્યું કે “મારા પતિ દેશમાન્ય પંડિત છે,  
તેથી જો આ યોથાં સળગાવી મૂકું તો તેઓ દેશ-વિદેશ હરેફરે અને  
મોટા મોટાની ઓળખાણમાં આવે, તેથી કંઈ પ્રાપ્ત થાય. આ યો-  
થાંજ તેના કાળસ્વરૂપ છે, તેની માયાથી જ તેઓ બંધાયેલા છે અને  
આટલું બધું દુઃખ વેડે છે.”

યોથાંના ઢગ પર પતિએ હાથ નાખ્યો. તે જોઈ શિરોમણિ  
મહારાજને જ્ઞાન આવ્યું.

“ ચરે, શું કરે છે, શું કરે છે, છોડ-છોડ ! ” એમ કહી તેમણે  
પતિના હાથ પકડી રાખ્યા.

ધરવાળાં જોરથી કહેવા લાગ્યાં, “ ના-આજે હું કશું સાંભળીશ  
નહિ. આ યોથાં જ અનર્થનું મૂળ છે.

શિરોમણિ મહારાજ ચિનમપૂર્વક બોલ્યા-” શું છે તે તે કહે ! ”

પતિ-“શું થયું છે ! નાની પુત્રીને પણ હજી ખાવાનું મળ્યું  
નથી; ચુલાપર હાંટલું પણ ચડ્યું નથી; તે તરફ તો નજર નથી ને  
વસ્ત્રસાન તરવસાન શું કરો છો.”

શિરોમણિ-“ઝેટલાં માટે જ આ બધું કરે છે ને-અત્યાર સુધી



કેમ કહેતી નથી. હું જાઉં છું, હમણાં જ બધી સમવડ કરી આવું છું તું પોથીને હાથ અડકાડતી નહિ. ”

અનેકવાર પ્રાર્થના કરી શિરોમણિ મહારાજે પત્નિને માછી વાળી. પોથીપત્ર ત્યાંજ પડ્યાં રહ્યાં. શિરોમણિ મહારાજ દરબારમાં જવા ઉઠ્યા. દરબારગઢ ત્યાંથી એકાદ ગાઉ દૂર હતો !

શિરોમણિ મહારાજ દરબારમાં જવા તૈયાર થતા હતા, ખાંધ પર ઉતરીય નાખતા હતા, તે વખતે એક મનુર સાથે રામચરણ નૈવેદ્યનો પ્રસાદ લાવી રાં ડબો. રામચરણ નાટોર રાજ્યનો નોકર હતો. પ્રસાદ આગળ ધરી તેણે કહ્યું, ” રાણીમાએ આજે જયકાલીનાં મુદિ-રમાં પૂજા દેવડારી હતી. તેથી આ પ્રસાદ આપને મોકલ્યો છે. ”

દરબારગઢનો પ્રસાદ—એ પચુ રાજરીત પ્રમાણે જ હોય. એક મોટા થાળમાં દશેક શેર ભાતનો ટગથો અચકટની માફક શોભતો હતો. તે સિવાય નાળિયેર, કેળાં, નારંગી, ખજુર, પપૈયાં વગેરેનાં ફળ, બદામ, પત્તાં, અખરોટને દ્રાક્ષ વગેરે નાના પ્રકારનો મેવો, કઠોળ વગેરે ભાતના ઢગને ઘેરી રહ્યાં હતાં. પ્રસાદ એકથો જ નહોતો. પ્રસાદની સાથે બીજા થાળ છે, દહીં, દૂધ, ખીર અને મિઠાઇ ગોઠવેલી હતી. તે સિવાય મહારાણીએ શિરોમણિની ગૃહિણી માટે એક સાડી અને એક સોનામહોર મોકલી હતી.

આ બધું રામચરણે શિરોમણિ મહારાજ આમળ મૂક્યું. ધરવાળાં તો ખુશી ખુશી થઇ ગયાં. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યાં—મારા પતિ ખરેખર દેશના પ્રધાન પડિત છે. તેના પાંડિત્યની આ સાથે ક્તા છે. ”

ધરવાળાં પ્રસાદને બીજે સામાન ધરમાં લઇ ગયાં.

અન મેળવવાનો પ્રયત્ન ખેડવાની હવે જરૂર ન રહી. તેઓ

ફરીથી પોથી ઉઘામવા લાગ્યા. પોથી ઉઘાડતાં જ નીચેના શબ્દો ન-જરે પડ્યા:—પ્રમાણુદારા યથાર્થ અને અયથાર્થનો—બેદ અનુભવાય છે. આથી તેઓ “પ્રમાણુ એટલે શું?” એ ઓળખાવા લાગ્યા. ન્યાય-શાસ્ત્ર જોતાં માત્રમ પડ્યું કે ‘પ્રમાણુ ચાર જાતનાં છે,—પ્રત્યક્ષ, અ-નુમાન, ઉપમાન અને શબ્દ! પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુનું લક્ષણ સૂત્રમાં લખ્યું છે કે “ઈન્દ્રિયાર્થ સન્નિકાર્ષોત્પન્ન જ્ઞાનં અવ્યપદેશ્યં અવ્યભિ-ચારિ વ્યવસાયાત્મકં પ્રત્યક્ષ.” તે આગતમાં નાના પ્રકારના તર્ક વિતર્ક ઉઠવા લાગ્યા. શિરોમણિ મહાશય સમજવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પ્રત્યક્ષ વળી એ પ્રમાણુનું, સવિકલ્પક અને નિર્વિકલ્પક ઘટ અને પદ જ્યારે ઘટ અને પદનાં નામથી ઓળખાય છે, ત્યારે તે સવિકલ્પક જ્ઞાન કહેવાય. અને જ્યારે સાધારણ વસ્તુની સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરે તે જ્ઞાન નિર્વિકલ્પક જ્ઞાન કહેવાય. જે પ્રમાણુ નથી, છતાં પ્રમાણુ જેવું જણાય તે પ્રમાણુભાસ માત્ર કહેવાય. પદાર્થ-તત્ત્વનું નિરૂપણ કરતી વખતે સહુ પહેલાં જ્ઞાતની જરૂર છે.”

આ પ્રમાણુ વિચારતાં વિચારતાં વિચારની સીમા કમે કમે બંધવા લાગી; એ વખતે શ્રીહરિ વિદ્યારત્ને આવી પૂર્યું, “ભદ્રપુરમાં જરા વિષે શા નિશ્ચય કર્યો? જવું હોય તો કાલેજ રવાના થવું જોઈએ.”

શિરોમણિ મહારાજનું એ તરફ ધ્યાન ન હતું. તે તો બબડતા હતા: “પદાર્થ? કણાદના મત મુજબ પદાર્થ એ જાતના છે—ભાવ પદાર્થ અને અભાવ પદાર્થ.”

“અભાવ” શબ્દ વિદ્યારત્નના કાનમાં પેડો. વિદ્યારત્ને મનમાં વિચાર કર્યો “આ બધું મને ઉદ્દેશીને કહ્યું લાગે છે “આથી તેમણે કહ્યું,” અભાવ નહિ તો શું? અભાવ છે માટે જ દૂર દેશમાં જવાને તૈયાર થયો છું. આખે પણ અભાવ તો છે જ!”

શિરોમણિ મહારાજ કંપી ઉઠ્યા. વિસ્મય પામી બોલ્યા—“ શું કહો છો ? મારો અભાવ ! હું આપની સમક્ષ જીવતો જાગતો છું—ખડો છું—મારો અભાવ તે કેમ સંભવે ! આપ જૂઠું બોલો છો.

વિદ્યારત્ન—“ હું તે વાત કહેતો નથી. હું કહેતો હતો કે આપ-જીને ભારે અભાવ એ અભાવ ટાળવાને માટે—”

શિરોમણિ મહારાજ તેને અટકાવી બોલ્યા—“ અભાવ નામના કોઈ પદાર્થનું અસ્તિત્વ સંભવિત નથી. જો કે મહર્ષિ કૃષ્ણદે અભાવ નામના પદાર્થનો સ્વીકાર કર્યો છે, પણ તે પદાર્થ કેવળ કલ્પના માત્ર છે. ભાવનો અભાવ એ જ અભાવ એટલે ‘ભાવ’ પદાર્થ એ જ પદાર્થ પદવાન્ય છે. અભાવ એટલે પદાર્થનો અસ્તિત્વાભાવ.”

વિદ્યારત્ન—“ આપણા સંસારના અભાવનું—”

શિરોમણિ મહારાજ તેને અટકાવી કહેવા લાગ્યા—જરા શાંત થાઓ. હું જે બોલું તે પ્રથમ સાંભળી લો. પછી જે પૂછવું હોય તે પૂછશો. પ્રમાણથી સાબીત થાય છે કે અભાવનું અસ્તિત્વ જ નથી માટે અભાવ રહી જ શકે કેવી રીતે ? હું તો અભાવ જોઈ શકતો નથી !”

વિદ્યારત્ન મહારાજ કંટાળ્યા. તે સમજી ગયા કે મને તર્કશૂઢમાં હરાવવા માટે જ શિરોમણિ મહારાજ તર્ક કરવા લાગ્યા છે. આથી તેઓ જરા કંટાળેલા સ્વરે બોલ્યા—“ હું જાણુવા ઇચ્છું છું કે આપ જવાના છો કે નહિ ?”

શિરોમણિ—“ ક્યાં જવાનું છે ?”

વિદ્યારત્ન—“ બ્રહ્મપુરમાં મહારાજ નંદકુમારને ઘેર !”

શિરોમણિ—“ કેમ ?”

વિદ્યારત્ન—“ તે દિવસે નિમંત્રણ પત્ર મળ્યું છે ને ?”

શિરોમણિ—“ શાનું નિમંત્રણ ?”

વિધારત મહારાજ થોડા ગુસ્સે થઇ બોલ્યા, શાનું નિમંત્રણ ! બાબુતા નથી ? મહારાજ નંદકુમાર લક્ષ બ્રાહ્મણના પદની ધૂળ મેહણ કરવા ઇચ્છે છે. તેનો ઉત્સવ શરૂ થવાનો છે. તે વખતે આપને પધારવાનું નિમંત્રણ મળ્યું છે. ત્યાં જવાથી આપનો અભાવ દૂર થશે.”

વિધારત મહારાજે અતર્કિતભાવે ફરીથી ‘અભાવ’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો, જે ‘અભાવ’ શબ્દથી આટલા બધા તર્કવિતર્ક ઉત્પન્ન થયા હતા, તે શબ્દનું વળી ઉચ્ચારણ ! શિરોમણિ મહારાજ વળી ગંભીર સ્વરે બોલ્યા—“અભાવજ નથી; તો પછી તે દૂર કેવી રીતે થાય ?”

વિધારત—“આપને અભાવ નથી ? આપ નહિ આવો ?”

શિરોમણિ—“ના”

વિધારત કંટાળી ધેર ચાલ્યા ગયા. જતી વખતે તેણે મનમાં વિચાર કર્યો:—“આટલું બધું અભિમાન ! મહારાજ નંદકુમારના નિમંત્રણનું અપમાન ?”

વિધારત ચાલ્યા ગયા બાદ શિરોમણિ મહારાજ પહેલાંની આશંક થોડાં ફેંદવા લાગ્યા. એક સૂત્ર નજરે પડ્યું—“દુઃસ્વ-જન્મ પ્રવૃત્તિ-દોષ-મિથ્યાજ્ઞાનાનામુચરોત્તરાપાયે તદનન્તરાપાયાદ-પવર્ગે:” ભાષ્ય વાંચી સમજ્યા કે નિઃશ્રેયસ અર્થાત્ત્રિવિધ દુઃખની નિવૃત્તિ એજ મુક્તિ; તે મુક્તિ મેળવવી હોય તો ત્રિવિધ દુઃખ મટાડવાં જોઈએ. મટાડવું હોય તો જન્મ ટાળવો જોઈએ; જન્મ ટાળવો હોય તો પ્રવૃત્તિનો વિનાશ કરવો જોઈએ; પ્રવૃત્તિનો વિનાશ કરવો હોય તો ત્રિવિધ દોષ અર્થાત્ત રાગદોષ મોહ દૂર કરવો જોઈએ; દોષ ટાળવો હોય તો મિથ્યાજ્ઞાન ટાળવું જોઈએ; મિથ્યાજ્ઞાન ટાળવું હોય તો તત્ત્વજ્ઞાન મળવું જોઈએ. તત્ત્વજ્ઞાન મળ્યું એટલે મુક્તિ વળી સમજવી.

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

પારવર્તન



નાનૃતં બ્રાહ્મણો વ્રુતે ન હન્તિ પ્રાણિનં દ્વિજં ।  
ન સેવાંકુલ્તે વિપ્રો ન દ્વિજઃ પાપકૃદ્ભવેત્ ॥

—શિવપુરાણમ્ ।

શિરોમણિ મહારાજ પાસેથી વિદ્યાય લીધાબાદ વિધારત્ન મહારાજ બીજાં કેટલાંક સ્થાનોમાં ભટક્યા. મહારાજ નંદકુમાર તરફથી ઘણા બ્રાહ્મણોને નોતર્યા જેણે એ આમંત્રણ સંભળ્યું તેઓ તરતજ ભદ્રપુર જવા તૈયાર થયા.

મહારાજ નંદકુમારે જુદાં જુદાં ઠેકાણે પ્રતિનિધિ મોકલી ઘણા બ્રાહ્મણોને નોતર્યા હતા. શ્રીહરિ વિધારત્ન મહારાજ મહારાજ નંદકુમારના પ્રતિનિધિરૂપે નિમંત્રણ ફેરવતા હતા અને બધાને આગ્રહ પૂર્વક લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા.

લગભગ દરેક ગામના બ્રાહ્મણો આગ્રહપૂર્વક નિમંત્રણ મુજબ જવાને તૈયાર થયા. પરંતુ એક શિરોમણિ મહારાજ આનાકાની કરવા લાગ્યા. વિધારત્નને લાગ્યું કે “જરૂર શિરોમણિનું માથું ફરી ગયું છે. નહિ તો આવું નિમંત્રણ કોણ ન બ્રહ્મણ કરે ?” વિધારત્ન મહારાજ વિચારવા લાગ્યા: શિરોમણિ મહારાજ એક દેશ પ્રસિદ્ધ પાંડિત છે. તે નહિ આવે તો જરૂર તેની યોજા થવા લાગશે.

બેળ થતાં મહારાજ જાણશે તો સિરોમણિના સુસિદ્ધામાદ બાજીનાં નિમંત્રણ એકી સાથે બંધ થઈ જશે. ”

આ પ્રમાણે સાત પાંચ કરતાં કરતાં વિધારત અંડિપુરમાંના નવકુમાર શર્માને ઘેર આવી પહોંચ્યા, પહેલાં જે દિવસ નિમંત્રણ કરવા આવ્યા હતા, તે દિવસે ગામના બધા બ્રાહ્મણોએ નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું હતું. પરંતુ નવકુમાર શર્મા ઘેર ન હોવાથી તેમને ઘેર નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું, નવકુમાર શર્મા સાથે તે વખતે મેળાપ થએલા ન હોવાથી આજે તે તેની સાથે મેળાપ થશે. નવકુમાર શર્માની અવસ્થા સારી ન હતી; તેથી વિધારત મહારાજ ધારતા હતા કે આ આમંત્રણ સ્વીકારી નવકુમાર ઘણાજ ખુશી થશે. પરંતુ નવકુમાર શર્માએ આ શું કહ્યું ?

નવકુમારે કહ્યું—“હું એ નિમંત્રણ સ્વીકારી શકતો નથી.”

વિધારત મહારાજ નવાઇ પામી બોલ્યા—“કેમ ? શા માટે નથી સ્વીકારતા ?”

નવકુમાર—“એ વાત સાંભળવાની શી જરૂર છે, મારી ઇચ્છા નથી. હું આમંત્રણ સ્વીકારી શકીશ નહિ. આટલુંજ ધ્યાનમાં રાખીએ એટલે બસ.”

વિધારત મહાર હજાર કરતાં વધુ બ્રાહ્મણને આમંત્રણ કરી આવ્યા હતા; પરંતુ આવી વાત આજ સુધી કોઈએ તેને કહી ન હોતી. કેવળ નવકુમાર શર્માએજ આવી સ્પષ્ટ વાત જણાવી દીધી. આથી વિધારત મહારાજ હજાર કુતૂહળતાપૂર્વક ના પાડવાનું કારણ જાણવાની ઇચ્છા જણાવવા લાગ્યા. છેવટે નવકુમાર શર્માને મૂળવાત જણાવવી પડી. તેણે કહ્યું; “ શા કારણથી હું આ આમંત્રણ સ્વી-

દારતો નથી, તે વાત બહેર ન કરવાને મારી મરણ હતી. પરંતુ આપ વારંવાર પૂછો છો તેથી એ વાત રૂઢ હોવા છતાં આપને જણાવવી પડે છે. ”

વિદ્યારત્ન—“ગમે તેડી વાત હોય, આપ અનાયાસે તે વાત કહો. મારા વડે આપનું કંઈ પણ અનિષ્ટ નહિજ થાય. ”

નવકુમાર—“હિત કે અહિતની મને પરવા નથી. તોપણ એ વાત જરા સખત હોવાથી કહેવાની આનાકાની કરતો હતો. હું મહારાજ નંદકુમારનું આમંત્રણ સ્વીકારતો નથી તેનું કારણ એ છે કે: મહારાજ સ્વવૃત્તિહીન છે. જે બ્રાહ્મણ યજન-યાજન-અધ્યયન-અધ્યાપન વગેરે પોતાનાં દર્શવ્યોથી વિમુખ થઇ નોકરી કરે તે કદી પણ બ્રાહ્મણ સમાજમાં સ્વાધીનીય નથી. ’

શ્રીહરિ વિદ્યારત્ન તેને અટકાવી બોલ્યા—“મહારાજ નંદકુમાર જેવી નિષ્ઠાવાન વ્યક્તિ ખીજ નથી. ”

નવકુમાર—“તેની કાણ ના પાડે છે. તોપણ તેઓ દર્શવ્ય વિમુખ છે એતો નક્કી. જે બ્રાહ્મણ આદરીપર જીવિકા ચલાવે છે તે પતિત છે હું પતિત બ્રાહ્મણનું આમંત્રણ સ્વીકારી શકીશ નહિ. ”

વિદ્યારત્ન—“મહારાજ નંદકુમાર આદરી પર જીવે છે ! ”  
મહારાજ નંદકુમાર પતિત બ્રાહ્મણ છે ? એ વચનો બહુ અચાચી છે ! ”

નવકુમાર—“ન્યાય હોકે અન્યાય હો, મને જે ખરું લાગ્યું તે મ્હેં કહી દીધું. જ્યારે તેઓ મુસલમાનના નોકર છે ત્યારે તો હું કદી પણ તેને શ્રેષ્ઠ ગણી શકતો જ નથી. ”

શ્રીહરિ વિધારત્ન સમજી ગયા કે તર્કદ્વારા જીત મુશ્કેલ છે. માટે તેઓ નાના પ્રકારની પ્રલોભન જાળ બિછાવવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું, “આપ જે મહારાજ નંદકુમારને સંતોષશે તો આપને કશી વાતની મુઝવણ નહિ રહે” પરંતુ નવકુમાર તો પોતાના વિશ્વાસમાં દૃઢ રહ્યા. તેઓ કોઈ પણ લોભમાં લપટાયા નહિ.

ગમે તે થાઓ, આવા જે ચાર બ્રાહ્મણો ન આવ્યા તોપણ મહારાજ નંદકુમારને બ્રાહ્મણોની ખોટ ન પડી. એક લાખ બ્રાહ્મણો પૂરા મળી ગયા. મહારાણી જીવાનીએ જે બપટાથી લાખ બ્રાહ્મણોની પદ્મલિ ગ્રહણ કરી હતી, તેટલા બપટાથી તો નાહજ, પણ સાધારણ રીતે સારા બપટાથી મહારાજ નંદકુમારે પણ લક્ષ બ્રાહ્મણોનાં પગની રજ ભાથે ચડાવી.

આ ઉત્સવની બાબતમાં મહારાજ નંદકુમાર આગળ શ્રીહરિ વિધારત્નનાં માન વધ્યાં. આમંત્રણ આપ્યા છતાં જે જે બ્રાહ્મણો ભરપૂરમાં ન આવ્યા, તેના સંબંધમાં મહારાજે સાચી જૂઠી વાતો વધારીને મહારાજ નંદકુમારને કહી. શિરોમણિ મહારાજ અને નંદકુમાર શર્મા ન આવ્યા એ બાબતમાં શ્રીહરિ વિદ્યાન્તને નંદકુમારને કહ્યું કે—“એ જે બ્રાહ્મણો ભારે ગવિષ્ટ થઇ ગયા છે. આટલામના હલધરમિત્ર પાસેથી ‘હે સાંભળ્યું’ છે કે એ કામમાં મહારાજ રામકૃષ્ણે તેમને ચડાવ્યા છે. આપનાં કાર્યમાં જેમ અને તેમ વિદ્વે નખાય એવી ધ્વજાથી મહારાજ રામકૃષ્ણે એ બંને બ્રાહ્મણોને મુખે આપને ‘પતિત બ્રાહ્મણ’ કહેવરાવ્યા છે.” એમ કહી વિધારત્ન નવકુમાર શર્માની વાતચીતને અતિશયોક્તિ પૂર્ણ કરી સંભળાવવા લાગ્યા.



પરંતુ મહારાજ નંદકુમારના મનમાં ભારે ચટપટી થવા લાગી. તેના મનમાં થયું કે એક વખત આ ખુશામતખોરને ઠહી ઠડું કે ખરેખર હું પતિત બ્રાહ્મણ છું. તમે નકામા શા માટે રાતાપીળા થાઓ છો ? પવિત્ર નહોઈ તો બ્રાહ્મણનો આદર્શ ત્યાગ તે તજી સમાન્ય ચાકરી માટે યવનોના પગમાં શા માટે પડું ? બ્રાહ્મણનાં કર્તવ્ય બ્રાહ્મણનાં હોન, તો મારે ડગલે ડગલે લાંછના શા માટે ભોગવવી પડત ? પરંતુ આ બધું કહેવું નકામું સમજી તેણે વિદ્યારત્નને કહ્યું, “ હવે પણ ઉત્સવ સંપૂર્ણ થયો નથી, માટે આ વખતે એવી વાત ન દરવામાંજ માલ છે. કેાણે જાણે કયાંયથી વચ્ચે વિધ્ન આવી પડે તો ! ”

શ્રીહરિ વિદ્યારત્નને કહ્યું, “ વાર, કેહવાર આપને બધી વાત વિસ્તારપૂર્વક કરીશ. તો પણ એ વાત આપ ખાસ ધ્યાનમાં રાખશો કે આ બાબતમાં નાટોરનો હાથ છે. ”

મહારાજ નંદકુમારે કહ્યું:—“ આ વાત પછી થશે. અત્યારે તો આપ એટલું ધ્યાનમાં રાખશો કે કોઈની પરિચર્યામાં જૂઝ ન થાય. ”

શ્રીહરિ વિદ્યારત્ન ફરીથી બોલવા લાગ્યા—“ બધે ગૂંઢો નાટોરનોજ છે. ”

મહારાજ નંદકુમારે કહ્યું “ વાર ! ” મનમાં વિચારતા લાગ્યા “ વિદ્યારત્નને આ બધું શું કોઈએ શીખવી દીધું છે ? ” તરતજ તેને સમજાયું કે “ વિદ્યારત્નને હલધરમિત્રનું નામ લીધું હતું ” આથી બધું સમજાઈ ગયું.

શ્રીહરિ વિચારત્નને રત્ન આખાખાદ નંદકુમારે મનમાં વિચાર્યું:  
“રાણી ભવાની વિરહનાં તરકટમાં મહેં બબ્બે વાર હાથ નાખ્યો હતો.  
બંનેવાર મને નિષ્ફળતા મળી છે. એ પુણ્યવતીના દીર્ઘનિશ્વાસને  
હીધેજ હું આ અશાન્તિ ભોગવ્યા કરું છું. પરંતુ હવે કશું કરવાનો  
નથી. હું જાણું છું કે મહારાજ રામકૃષ્ણ એક નિર્દોષને સંજ્ઞન  
વ્યક્તિ છે. લક્ષ બ્રાહ્મણની પદરજ હું ઘડણું કરું અને તે તેમાં વિ-  
ધ નાખે એ વાત કદી પણ વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય નથી. મહારાજ  
રામકૃષ્ણના શત્રુ પક્ષનાં છળ કપટથીજ શ્રીહરિ વિચારત્નના  
મનમાં એવો સંદેહ પેસી ગયો છે. ગમે તે હો, પણ નાટ્યો રાજ્યનું  
જરા પણ અનિષ્ટ હવે મારાથી થશે નહિ. જે કરી શકાશે તો કોઈ  
પણ પ્રકારનો ઉપકાર અવશ્ય કરીશ. ”

મહારાજ નંદકુમારનાં મનની ગતિ નવીન માર્ગપર જવા  
લાગી. મહારાજે મનમાં નક્કી કર્યું:—“ હું બ્રાહ્મણ છું ! પૂરેપૂરી રીતે બ્રા-  
હ્મણીયતા રક્ષણ કરવું એ માફ કર્તવ્ય છે. લક્ષ બ્રાહ્મણની પદરજ  
માથે ચૂડાવવાના નિશ્ચયથી મારા પ્રથમનાં પાપનું ઘોડાઘણું અંશે  
પ્રાયશ્ચિત થયું છે. હવે હું કદી પણ સત્યબ્રટ નહિ થાઉં. જેને સત્ય  
તરીકે જાણી શકીશ; સત્ય માની વિશ્વાસ કરીશ, જીવનનાં છેવટ  
પર્યન્ત તેજુજ હું અનુસરણું કરીશ. ”

### તૃતીય પરિચ્છેદ

સંકલ્પ

“and having power Tenforce wrong, for such a worthy cause, Dooms and devotes him his lawful prey”

—Cowper.

પ્રતિજ્ઞાની સાથેજ વિષમ પરીક્ષાના દિવસે આવેલી હતા.

નાયબ દિવાન રેજીસ્ટ્રારનાં અત્યાચારથી આખા દેશમાં હાહાકાર ફેલાઈ રહ્યો. તેનો પડથો દૂર ઇંગ્લાંડમાં પડયો. ઇંગ્લાંડ કંપી ઉઠ્યું. ઇસ્ટ-ઇન્ડિયા-કંપનીના ડિરેક્ટરોએ રેજીસ્ટ્રારને સજા કરવાનો હુકમ હેસ્ટિંગ્સપર મોકલ્યો. રેજીસ્ટ્રાર મુસલમાન સમાજના નેતા તરીકે ગણાતો હતો. આથી રેજીસ્ટ્રારને સજા કરવાથી મુસલમાન સમાજમાં ગરબ મચ તેવો સંદેહ હતો. તેથી હેસ્ટિંગ્સે નંદુકુમારની મદદ માગી.

મહારાજ નંદુકુમાર તે વખતે હિંદુસમાજના અગ્રણી, હતા. નંદુકુમારની પાસે રેજીસ્ટ્રારને સજા કરવાની યાગ્યતામાં સહાયતા મેળવી હેસ્ટિંગ્સે કાંટા મારફત કાંટો દાઢ્યો.

રેજીસ્ટ્રાર અને સિતામરાયની યંત્રાણા અને ગિહારની નાયેબ દિવાનીના સંબંધમાં ભારે આરોપો મૂકાયા મુશ્કેલીવાદના રેસિડેન્ટ મિડિસ્ટ્રાર સાહેબે રેજીસ્ટ્રારને બંદીવાન કરી કલકત્તા મોકલી દીધો. સિતામરાયને પણ કલકત્તા મોકલવામાં આવ્યો. કામ ચાલવા લાગ્યું. મહારાજ નંદુકુમારને આ મુકદ્દમામાં સરકાર તરફથી સાબીતિઓ રજૂ કરવા નીમવામાં આવ્યા.

રેળખાં અને સિતાપરાયના અત્માચારથી તે સમયનો બીધણ દુષ્કાળ અતિ બીધણ થઇ પડ્યો હતો. એ દુષ્કાળના વખતમાં કર ઉધરાવવાને બહાને રેળખાંએ દેશનું બધું અનાજ લઇ લીધું હતું. અને બધું અનાજ એકત્ર કરી પોતાના કમળમાં લઈ ખારે કિંમતે વેચ્યું હતું. તેથી બૂખથી ઘણી રૈયત નાશ પામી હતી. રેળખાંની વિરુદ્ધ આ એક મોટું તહોમત હતું. ખીચું તહોમત એ હતું કે નિળમતમાંનાં મૂલ્યવાન રત્નનાં દાગીના અને રોકડા વીસ કરોડ રૂપિયા ને હનુમ કરી ગયો હતો. સિતાપરાય પર પણ એજ રીતે નેવું લાખ રૂપિયા ગુમ કર્યાનો આરોપ હતો. આ બધા ગુન્હાઓમાંથી છૂટવા માટે તે બંને જણાઓએ નંદકુમાર અને હેસ્ટિંગ્સને મોટી લાંચ આપવાનું પણ જાહેરમાં આગ્યું હતું. ગમે તે કારણથી પણ હેસ્ટિંગ્સે તે બંનેને છોડી મૂક્યા તેથી ચાર તરફ જાહેર થઈ ગયું કે ‘મહારાજ નંદકુમારે યોગ્ય સાબીતિ ઉપસ્થિત કરેલી હતી; છતાં હેસ્ટિંગ્સે લાંચ લઈ અપરાધીઓને છોડી દીધા.’”

એ ઘટનાબાદ રેળખાં અને સિતાપરાય હેસ્ટિંગ્સના પ્રિય મિત્ર થઈ પડ્યા. મહારાજ નંદકુમાર વિરુદ્ધ તરફત આરંભાયું. હેસ્ટિંગ્સ સાથે બ્યારે નંદકુમારને સાફ જાનતું ત્યારે નંદકુમારની માગણીથી તેના પુત્ર ગુરુદાસને હેસ્ટિંગ્સેન નવાજ દિવાન તરીકે નીમ્યો હતો. તેજ વખતે મુબારક-ઉદ-દૌલાના વાલી તરીકે મણિભેગમ નિમાઈ હતી. રેળખાં વગેરેને સુક્તિ મળ્યાબાદ નંદકુમારનો હેસ્ટિંગ્સ પ્રથેનો સંદેહ વધ્યો. ત્યારબાદ હેસ્ટિંગ્સ પણ નંદકુમારને યત્ન સમજવા લાગ્યો. તેજ વખતે હેસ્ટિંગ્સને એવું લાગ્યું કે કદાચ નંદકુમાર આશં અપકૃત્યો જાહેર કરી દેશે તો ! આવી સંકાપી તે કાંઈ પણ રીતે નંદકુમારને સપડાવવાની સુક્તિઓ રચવા લાગ્યો. એ વખતે

મહારાજ નવકૃષ્ણ. દિવાન ગંગાગોવિંદ સિંહ, કૃષ્ણાન્ત નંદી અને દેવીસિંહ વગેરે હેસ્ટિંગ્સના પ્રિયપાત્ર થઇ પડ્યા હતા.

હેસ્ટિંગ્સનાં શાસનથી દેશના જમીનદારો ખીડાવા લાગ્યા. નંદ-કુમારને હેસ્ટિંગ્સનો જમણો હાથ સમજી જમીનદારો નંદકુમારને જ-રણે આવ્યા. પરંતુ તેથી તો ઉલટું ફળ આવ્યું. નંદકુમાર કંપનીનું રાજ્ય ઉથલાવી નાખવા માટે જમીનદારો સાથે તરફત કરે છે એવો શક હેસ્ટિંગ્સ નંદકુમારપર લઇ ગયો. જોનજોતામાં એક દિવસ એ સદેશનો અગ્નિ સળગી ઊઠ્યો. નંદકુમારે એક દિવસ હેસ્ટિંગ્સ આગ હાજર થઇ નાટોર રાજ્યના બંદોબસ્તના સંબંધમાં જરા વાત-ચીત કરી. મહારાણી ભવાનીની જમીનદારીમાં બહિર બંદર પરગણું એક સાદામાં સાફ પરગણું ગણાતું હતું. એ પરગણું ભવાનીની જમીનદારીમાંથી છૂટું પાડી હેસ્ટિંગ્સ પોતાના પ્રિય મિત્ર કૃષ્ણાન્ત નંદીને આપવાનો વિચાર કરતો હતો. નંદકુમાર તે આગતમાં હેસ્ટિંગ્સ આગળ શરિયાદ કરવા લાગ્યા. અને જલુ વચ્ચે પુકળ વાદવિ-વાદ થયો. હેસ્ટિંગ્સે કહ્યું, “મહારાણી ભવાની બાઇ માણસ છે. આવડી મોટી જમીનદારી સાચવતી એ કાર્ય તેનાથી બની શકે તેવું નથી. વળી તે અત્યારે તીથવાસ કરે છે. આથી જમીનદારી નહિ સચવાય એવી શંકાથીજ હું લોકનાથ નંદીને એ જમીનદારી સોંપું છું.”

નંદકુમારે જવાબ આપ્યો—“મહારાણી તીથમાં રહે છે છતાં તેના પુત્ર મહારાજ રામકૃષ્ણ અત્યારે મેઘ્ય હારે પડેલો છે.”

હેસ્ટિંગ્સે કહ્યું—“રામકૃષ્ણ હજી કુમાર છે. આવડી મોટી જમીનદારી તેનાથી સચવી શકાય તેમ નથી.”

નંદકુમાર—“કૃષ્ણકાંત નંદીનો પુત્ર લોકનાથ કેવી રીતે તે કાર્ય અ-  
લાવી શકશે ? કારણ કે લોકનાથ તો રામકૃષ્ણ કરતાં પણ ન્હાનો છે.”

હેસ્ટિંગ્સનું મુખ બ્રાધચોળ થઇ ગયું. હેસ્ટિંગ્સે મુસ્તાબી કહ્યું,  
“આપની સાથે હું વાદવિવાદ કરવા હવ્વિસો નથી. મને જે સાફ જ્ઞાને  
તે હું કરું છું અને કરીશ. ”

નંદકુમારનો મનોરથ વિફળ ગયો. હેસ્ટિંગ્સ પાસેથી શીકે મ્હોંઝી  
પાછું વળતું પડ્યું. હેસ્ટિંગ્સે મનમાં મનમાં કહ્યું, “ નંદકુમારને બારે  
ગર્વ ચઢ્યો છે. એ ગર્વના ચૂરેચૂરા નહિ થાય તો સ્થિતિશી રાખવો.  
પાયો. મજબૂત થશે નહિ.”

### ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

#### નિષ્કળ પ્રયત્ન.

“ Vain, very vain, my weary search to find,  
That bliss which only centres in the mind”

—Goldsmith.

ઉમ્મિદા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. ૧૭૭૫ ની સાલમાં બાહિર ખંદર  
પરગણું બીજાના હાથમાં ગયું. લોકનાથ નંદીના નામપર હેસ્ટિંગ્સે  
તે પરગણું ઇંગ્લેન્ડે આપ્યું.

કુમાર રામકૃષ્ણને બ્યારે આ સમાચાર મળ્યા, ત્યારે તે સંસાર  
કસુદાના જોડે નવીન તરંગના આધાતથી ધવાયા દસાવળના મંદિરમાં  
મેડી પેલા સંન્યાસીનો તિસ્કાર સહન કર્યાબદ તેનું મન ચંચળ થઇ

ગયું હતું. તે ચાંચલ હતું સૂધી દૂર થઇ શક્યું નહોતું; એ વખતે તેમની જમીનદારીનું સુંદરમાં સુંદર પરમણું બીજના હાથમાં ગયું. રાજ્યની ધુરા હાથમાં લીધામાદ પણ તેમને રાજ્યના બંદોબસ્ત બાબત જરાપણ વિચાર કરવો પડતો નહિ. અત્યાર સૂધીમાં કુમાર કેવળ વિદ્યાસ આનંદ, સુખ, અને સૌભાગ્યનાં મોજાંપર હિડાળા ખાતા હતા. તેમના માર્ગમાં વખતોવખત ન્હાની ન્હાની અડચણો આવતી હતી. પરંતુ પ્રબળ પ્રવાહ સાથે આવતાં તરણાંની માફક તે પોતેજ તે અડચણોથી દૂર જતા રહેતા હતા. પરંતુ આ વખતે જે અડચણ આવી તેથી કુમારનાં જીવનની ગતિને બીજા માર્ગે જવાનો વખત આવ્યો.

કુમાર વિચારતા હતા:—“ એ સંન્યાસી કોણ ? તે કોણ ? હું દશજીવનના મંદિરમાં બેસી જપ કરતો હતો, તે વખતે મારા મનની વાત તે કેવી રીતે જાણી શક્યા ? મારી સુંદરીને ક્યાં ક્યાં ધરણ્યાં પહેરાવનાથી કેવી સુંદર દેખાશે, એ બાબત હું વિચારતો હતો, પરંતુ તે વાતની તેને કેવી રીતે ખબર પડી ? ”

વિચાર કરતાં કેટલીય વાતો સ્મૃતિપથપર યાદ આવવા લાગી. જે સ્વર સાંભળ્યો તે અગાઉ જરૂર સાંભળ્યો છે. મંદિરના પુરોહિતે સંન્યાસીના આકાર અને પોશાકનું જે વર્ણન કર્યું તે આકાર અને પોશાકવાળા સંન્યાસી મહારાજ ક્યાંએ જોયા છે. પરંતુ ક્યાં ? ક્યારે ? કેટલા દિવસપર એ મૂર્તિ જોઇ છે ? કુમાર પોતાના જૂતકાળની શોધ કરવા લાગ્યા. જેતાં જેતાં પોતાની બાહ્યાવસ્થાનું તે ઉજ્જવળ ચિત્ર નજર આગળ તરવરી રહ્યું. તેને યાદ આવ્યું કે સંન્યાસીએ આવાજ સ્વરે અને પાંખીનું બાંધન તોડવાનું જણાવ્યું હતું.

આ સ્મૃતિ જેમ જેમ સ્પષ્ટ થતી ગઇ તેમ તેમ ઉદાસીનતા તેના મનમાં ઘેરી લેવા લાગી. “ હાય ! મહેં શું કર્યું ! બાંધન તોડવાની

પ્રતિજ્ઞા કર્યા હતાં હુંતો નવીન બંધનોમાં જકડાતો જાણે છું. મહે વિચાર્યું હતું કે, સંધ્યાકાળ વખતે સુહૃત્તમાત્ર એકચિત્તે ધણદેવતું ચિંતન કરીશ, પણ હાલ દુઃખિતા ! ત્યારે પણ તું આતી મારા સામે ખડી થઈ, તહે મારી જપમાળાનો આશ્રય લીધો ! ”

કુમારને કંઈપણ ગમ્યું નહિ. સુંદરીના પ્રેમરૂપી જે માળા તેમણે ધરાદાપૂર્વક હૃદયપર ધારણ કરી હતી, તે માળા અત્યારે તેને બંધન રૂપ જણાવા લાગી.

એ વખતેજ બાહિરબંદર પરગણાના ખરાબ સમાચારે તેના ચિત્તને આઘાત કર્યો.

‘મોજા’પર મોજા ઉઠાવા લાગ્યાં. હળુરિયાઓ જેમ જેમ કહેવા લાગ્યા કે “ અહા ! આવી જમીનદારી ચાલી મઈ ! ” તેમ તેમ કુમારને કંટાળો આવવા લાગ્યો. તેને વિચાર આવ્યો:—“ સારી આવકની જમીનદારી હતી, તે ગઈ; પરંતુ તેમાં હું શું કરું ? ”

રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર કુમાર સાથે મસલત કરવા આવ્યા. પરંતુ કુમારને કશું ન ગમ્યું.

ઠાકુર મહારાજે સલાહ આપી—“ આપ જાતે જઈ હેસ્ટિંગ્સને મળો તો ઠીક. ” પરંતુ કુમારને એ વાત ઠીક ન લાગી.

રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરે કહ્યું—“ રાજ્યનું અંગ ગયું. આ બાબતમાં કદી પણ નચિંત રહેવું ઠીક નથી. ”

કુમારે જવાબ આપ્યો—“ જે છે, તે પૂરતું છે ! ”

તે જવાબથી ઠાકુર મહારાજ સહેજ કંટાળ્યા; થોડા ગુસ્સાથી બોલ્યા—“ બાહિરબંદર પરખણું નાટોર રાજ્યનું માથું હતું. તેજ પરખણું કંપની લઈ લેછે. તમે બિસ્ફુલ પણ પ્રયત્ન નહિ કરો ? આશો, હું પણ તમારી સાથે આવું. થોડો પ્રયત્ન કરવામાં આપણું ભય શું ? ”



કુમારે કહ્યું:—“ આ બાબતમાં હું કશું જાણતો નથી ! મને આવી બાબતમાં શામાટે સપડાવો છો ? આપ બધું કરો છો, તો આ બાબતમાં પણ ચોખ્ખા લાગે તે કરો.”

રૂદ્રનારાયણ હાકુર સહેજ કોધવ્યંજક સ્વરે બોલ્યા—“ અમેજ બધું કરેએ છીએ ! તમે કશું જાણતા નથી ! વાહ ! જરા પૂછું : કાદિ-હાટી અને ભૂષણા પરગણાના બંદોબસ્ત માટે કાલીશંકરને કેણે મોકલ્યો હતો ? તમે તો કેાઇપણ કાર્યમાં હાથ નાખતા નથી ! ”

કુમાર લગાર શરમાય જઇ કહેવા લાગ્યા—“ કેમ, કાલીશંકરે શું કર્યું છે ”

રૂદ્રનારાયણ—“ શું કરે ! તે અત્યારે માલિક થઇ બેઠો છે ! કેાઇનું પણ માનતો નથી.”

કુમાર નવાઇ પામી બોલ્યા—“ કેમ શું થયું છે ? ”

રૂદ્રનારાયણ—“ એક તરફથી બાહિરબંદર ગયું, બીજી તરફથી ભૂષણા પણ જવા બેઠું છે. એથી બીજું શું થાય ? ”

કુમાર અચકપા, મનમાં કહેવા લાગ્યા—“ ભૂષણા પણ જવા બેઠું છે. હાકુર મહારાજ આ શું બોલે છે ! ” તેમણે પૂછ્યું—“ આપને આ સમાચાર કેવી રીતે મળ્યા ? ”

રૂદ્રનારાયણ—“ ત્યાંથી એક મારો માણસ આવ્યો છે. તેની પાસેથી મ્હેં જે સાંજળ્યું તેથી મારો આત્મા અચકી ઉઠ્યો છે. તમે જેને મિત્રધારી, વિશ્વાસ કરી, મારાથી છુપી રીતે, કાદિહાટી અને ભૂષણા પરગણામાં શાન્તિ ફેલાવવા મોકલેલ છે, તે તમારો વિશ્વાસ કાલીશંકર આજ તમારાંજ ગળાંપર છરી ફેરવવા તૈયાર થયો છે.”

રામકૃષ્ણ જરા નવાઇ પામી બોલ્યા—“ શું ! આપ શું કહો છો.”

રૂઢનારાયણ—“શું કહું ! તમારે તે કાલિશંકર અત્યારે એ બંને પરગણાં પોતાને નામે ચઢાવી લેવા તૈયાર થયો છે. તમે તેને ત્યાં મોકલ્યો કે તરત તેણે ત્યાં પોતાનો અધિકાર ફેલાવી દીધો છે. અત્યારે તે કંપની પાસે એ બંને પરગણાંનો માલીક હોવાનો દાવો કરી રહ્યો છે. બાહિરમંદર નાટોર રાજ્યનું માથું હતું : હેસ્ટિંગ્સનાં તરફથી આજે આપણે માથાં વિનાના થયાં. બૂચણા અને કાલિહાટી પરગણાં નાટોર રાજ્યના બે પગો હતા ! વિશ્વાસઘાતક કાલીશંકર એ બંને પગો કાપવા તૈયાર થયો છે ! ”

કુમારે નવાઈ પામી કહ્યું—“ કાલીશંકર આવો વિશ્વાસઘાત કરશે, તે મ્હેં સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું. ”

રૂઢનારાયણ—“ હવે શું થાય ? બે દિવસ પંઝીજ બધું સમજી શકશો ? ”

કુમાર—“ ત્યારે હવે આપ શું કરવાનું કહો છો ? ”

રૂઢનારાયણ—“ તમારે જાતે બધું કામ સંભાળવું પડશે. કાલીશંકરને પકડી લાવવા માટે પોલિસ મોકલવા પડશે. આજે આ ક્ષણેજ તે બંદોબસ્ત કરો. ”

કુમારે પૂછ્યું—“ પોલિસ મોકલવા પડશે ! ”

રૂઢનારાયણ—“ મોકલવા પડશે શું ? આજેજ મોકલવાની જરૂર છે. નહિ તો કુમાર ! તમે નક્કી જાણજો કે તમારું સુંદર રાજ્ય બસમ થઈ જશે. ”

કુમારે ફરીથી પૂછ્યું—“ આજેજ મોકલશું ! ”

રૂઢનારાયણ—“ એક ક્ષણની પણ વાર લગાડતી નકામી છે. ”

કુમાર—“ વાઈ-મલ મોકલશું તો નહિ ચાલે ! મને લાગે છે પ્રથમ તેને બોલાવીએ, જો તે હુકમ ન માને તો ઉચિત વ્યવસ્થા કરીશું. ”

ફરનારાયણ ઠાકુર મનમાં ખૂબ ગુસ્સે થયા. તે બોલ્યા—“હવું પણ તમે તેના પર દયા રાખવા માગો છો તે તમારૂં સત્તાનાશ વાળવા બેઠો છે; તે એવો કપટી છે કે થોડો પણ સમય મળતાં સતકે થઇ જશે. તે વખતે તમે તેને કશું કરી શકશો નહિ. તેને જેમ અને તેમ જલ્દી કબજે કરવાની જરૂર છે.”

કુમાર ભારે સંકટમાં પડ્યા.

“જેઓ નાટોર રાજ્યના મસ્તક રૂપી બહિરખંદર પરમણું લઇ લે છે, તેને કશું કરી શકતા નથી, તેની પાસે દયા વાચવજીવું અને જે મારા પ્રિયમિત્ર છે તે દૂરનો એક મુલક કબજે કરી લે છે—અથવા કરી લેશે કે નહિ તેમાં પણ શક છે. તેને બાંધી આણવા માટે દુકમ મોકલવો ! એ ભારે સમસ્યા છે ! આજ શું સંસારનો ન્યાય છે !”

કુમારે કહ્યું “આપે જે કહ્યું તે સાંભળ્યું, બધું સમજ્યો. પરંતુ મારી વિનંતિ છે કે આજની રાત મને વિચારવાની આપો.”

ફરનારાયણ ઠાકુર કુમારનો મનોભાવ સમજી મનમાં જરા હસ્યા, મનમાં બોલ્યા—“આવીજ રીતે કુમાર ! રાજ્ય બચાવી શકશો.” ખુશી રીતે કહ્યું, “વાર, તમારી જ્યારે ખાસ ઇચ્છા છે, ત્યારે આજે આ વાત પડતી મૂકો. પરંતુ મારી બે વાતો ખાસ વિચારવાની છે. પહેલી વાત એકે હેસ્ટિંગ્સને હાથમાં લેવો, અને બીજી વાત એકે કાલીશંકરને બંદીવાન બનાવી લાવવો. જુઓ, કુમાર હવે વિચારમાં વધુ કાળ ગાળતા નહિ. વિલંબ કરવાથી ઘણાં વિધો આવશે.”

ફરનારાયણ ઠાકુર રજા લઇ ચાલ્યા ગયા.

પંચમ પરિચ્છેદ.

કેવું ભયંકર !

“ O ye powers that search  
The heart of man, and weigh his inmost thought,  
If I have done amiss, impute it not,  
The best may err, but you are good.”

Addison.

મારતા ચિત્તમાં વિચારનાં તરંગો ચાલવા લાગ્યા. સૂતાં,  
ઊંઘેસતાં, ઉંઘતાં, જાગતાં એટલુંજ નહિ પણ જપ કરતી વખતે  
પણ કુમારનું ચિત્ત આજ વિચાર કરવા લાગ્યું.

સંધ્યાવંદના કરવા બેઠા, ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ ચિત્ત સ્થિર ન  
થયું. “ સાયારૂને શિવરૂપાચ્ચ વૃદ્ધાં વૃષભવાહિનીમ્ સૂર્ય  
મંદલ મધ્યસ્થાં સોમવેદ સમાયુતામ્ ”—એ ધ્યાનમાં ઉચ્ચારી  
મંત્રમાં કહેલી મૂર્તિનું ધ્યાન કરવા ગયા; પરંતુ એ મૂર્તિ હૃદયમાં  
આલેખાદ નહિ. પરંતુ તેને બદલે કેટલાંય અવાસ્તવિક ચિત્રોએ  
આવી હૃદય પૂરી દીધું.

કુમાર હૃદયમાં દેવીનું સ્વરૂપ ખડું કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા,  
પરંતુ તેને બદલે બાહિર્યંદર પરગણું અને હેસ્ટિંગ્સ તથા લોક-  
નાથ નંદીની વિચિત્ર ચરિત્રકથા મનમાં ઉભરાવા લાગી. કુમાર  
હાથ બેઠી માતાજીનાં ચરણમાં ભક્તિરૂપી પુષ્પાંજલિ પ્રદાન કરવા

આગળ વધ્યા. મનમાં પડ્યો પડ્યો કે, હેસ્ટિંગ્સની પ્રીતિ મેળવવાને આમ કરો ! કુમાર હાથમાં પાણી લઇ પૂર્ણાહુતીના મંત્ર બોલવા લાગ્યા, તે વખતે કોઇ કાનમાં કહી જવા લાગ્યું કે “ કાલીશંકરને બાંધી આણો ! કોઇ ક્ષણે હેસ્ટિંગ્સનો અન્યાય હૃદયને ઉછાળવા લાગ્યો. બીજી ક્ષણે કાલીશંકરની વિશ્વાસઘાતકતા યાદ આવવા લાગી.

શાંત, એકાંત સ્થળમાં બેસી એક મનથી મહામાયાની આરાધના કરવાનો વિચાર હતો, પણ જગતની ગડબધને કુમારને ઘેર્યા. સંન્યાસીના તિરસ્કારની વાત પાછી યાદ આવી. તે દિવસ સુંદરીનાં સૌન્દર્ય વિષે વિચાર ચાલતા હતાં. આજે સંસારની ગડબધલના વિચાર ચાલે છે. બંને અવસ્થા એકજ સરખી છે. આથી એ વિચાર-માંજ સંન્યાસીનું ચિત્ર મનમાં ખડુ થઈ રહ્યું.

ધણા પ્રયત્ને સાચાંદ્રિક સમાપ્ત કરી કુમાર અંતઃપુરમાં ગયા, પરંતુ ત્યાં પણ ચિત્ત શાંત થયું નહિ. જે સુંદરી સાથે વાતચીત કરતાં કલાકોના કલાકો એક નિમિષની માફક વીતી જતાં; જે સુંદરીનાં મુખકમલ સાથું જોતાં જોતાં કુમાર જાન ભૂલી જતા; જે સુંદરીનાં મધુર વાક્યો સાંભળતાં કાન તૂમ જતા; જે સુંદરીની રૂપ-સુષ્મા પીતાં પીતાં સકળ પિપાસાની નિવૃત્તિ થતી; આજે તેજ સુંદરી તરફ મન સહેજ પણ આકર્ષાયું નહિ. સમનમંદિરમાં પેદા પછી કુમારને પોતાનો દેહ અને મન અતિશય શાન્ત થઈ ગયેલાં લાગ્યાં. માત્ર બે આર વાતો કરી “ માફ કરીર સાફ નથી ” કહી કુમાર પથારી પર સૂઇ ગયા. શરીર સાફ નથી એમ જાણતાં સુંદરી ચિંતામુર થઇ કુમારનાં ચરણ સેવતી બેઠી.

થોડીજ વારમાં કુમારે તંદ્રા આપી.

તંદ્રા લેતાં લેતાં કુમારને જણાવા લાગ્યું કે સંસાર કેવો ભય-  
કર છે ! ત્યારે શું વનવાસ કરવાથી શાન્તિ મળશે ? ”

સ્વપ્નમાં જોયું કે “ અરણ્ય પ્રકૃતિનું કેવું સુંદર સ્થાન છે !  
વૃક્ષોની અનંત હારો કેવી હારખંધ ગોઠવાય છે. તેનાં પાંદડાંપર સૂર્યનાં  
કિરણો કેવાં પ્રતિફલિત થાય છે. તેની નીચે થાઈ ગયેલાં મુસાફરો  
કેવો આશ્રય લે છે ! વન લતાકુંજ, શુદ્ધકુંજ અને ઘોળાં, પીળાં,  
નીલ અને રાતાં પુષ્પોથી કેવું શોભી રહ્યું છે. સપાટ ભૂમિપર લીલી  
સાડીની માફક લીલું ધાસ કેવું છવાય રહ્યું છે. વનના છેડાપર મંદ  
મંદ વહેતી ઓતસ્વિની કલકલ કરતી ચાલી જાય છે ! અહા !  
કેવું સુંદર ! ”

કોઇએ કહ્યું—“ એ વનમાં નદીતટપર મહર્ષિઓના પવિત્ર  
આશ્રમો હતા. ”

કુમાર ત્યારે તરફ જોઇ રહ્યા.

“ ક્યાં, આજે તો તેનાં ચિન્હ પણ જોઇ શકતો નથી. ક્યાં  
તે ભૂગ કુટીર, જ્યાં ઋષિઓ ઇષ્ટ નામ જપ કરે છે. ક્યાં છે તેનું  
પદ્માસન, કોઇ કહી શકશે—ક્યાં તેનું સ્થાન ! કે જ્યાં બેસી હું ચિત્ત  
સ્થિર કરવાનો પ્રયત્ન કરી શકું. ”

કોઇએ જવાબ આપ્યો—“ પાગલ ! યુગ યુગાન્તર વહી ગયા,  
અણુ પરમાણુમાં વિલીન થઈ ગયાં; હવે તે સમાચાર ક્યાંથી મળશે ?  
જો, નદીના પ્રવાહમાં હંમેશાં તટભૂમિ વૃટતી તણાતી જાય છે. જો,  
પેશ્વે વિજાળ વડે એ ગાઉના વિસ્તારમાં ફેલાઈ રહ્યો છે, ત્યાં કયે  
સ્થળે ઋષિનો આશ્રમ હતો, તેનો નિર્ણય કોણ કરે ? ”

અકસ્માત્ જોકે રાક્ષસ તરફ કુમારની નજર પડી.

“ આશું ! સફામાં સ્થિતિમણિ ક્યાંથી ? જોઈ, જોઈ, હાથમાં

હાથ જોડે તો ખરે! આશું! રાજામાંથી અનુતાપનો અવાજ ક્યાંથી? ત્યારે આ મૃતિકામાં ઢંકાયેલી વસ્તુ જડ નથી? ત્યારે એ શું માટીમાં દટાયેલો મનુષ્ય દેહ છે? હા, હા, તેજ ઋષિ કે જેના પર યુગ યુગાન્તર વ્યાપિ માટીના સ્તરો ચડી ચૂક્યા છે, તોપણ તેનું ધ્યાનનો ભંગ થતો નથી, તોપણ તેની એકાગ્રતા નષ્ટ થઈ નથી! પરંતુ આ પાપીના સ્પર્શ માત્રથી તેની એકાગ્રતા તૂટી!”

કુમાર ચમક્યા. તેના મનમાં આવ્યું કે ‘હું આ શું કરવા બેઠો છું!’ તે રાજા તરફ હાથ જોડી વિનીત શબ્દોથી કહેવા લાગ્યા—“હે ઋષિ! મારા પાપી સ્પર્શથી આપની એકાગ્રતા તૂટી! તમને નમસ્કાર કરું છું, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, દેવવા! તમે દયામય છો, તમારી એકાગ્રતાની કણીમાત્ર મને દાન કરો; હું સંસારનો કીડો છું, કૃપાદાન કરો, આ ભવસંસાર તરવાનો ઉપાય બતાવો.”

કહેતાં કહેતાં કુમારની આંખોમાંથી દરદર ધારાવડે અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. પ્રાણુમાં જે ચિંતાના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા, તેવાથી હૃદયના બંધ તૂટવા લાગ્યા. કુમાર કાતરકંઠે વિનંતિપૂર્વક બોલવા લાગ્યા—“પ્રભુ! દયામય! માફ રક્ષણ કરો.”

“પાગલ! ક્યાં છે પ્રભુ-ક્યાં છે દયામય! તારૂં કોણ રક્ષણ કરશે?”

વનભૂમિ કંપાવતો એક વજ્ર સંદેશ ધ્વનિ ઉઠ્યો—“અહીં કોણ છે-કોણ તારી રક્ષા કરશે? આ ચલચ્છકિતહીન, તરશુલ્મલતા અથવા આ મૂક મૃતિકાસ્તુપ?”

કુમાર નવાઇપૂર્વક જોવા લાગ્યા—“તે તેજ પુંજ કલેવર જ્યોતિર્ભય સંભાસી સામે બેઠો છે! દિવ્યકાંતિ, નવધર દેહ, ચૈતરવરણ

ગૈરિકવસન, વિભૂતિભૂષણ, પૃથ્વીજાળુસમન્વિત—આ મહાપુરુષ કોણ ?”

આ મહાપુરુષ કોણ ! આ માણસ વગરની બચુંકર વનભૂમિમાં અકસ્માત તેઓ ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ! આજ શું મારા હાલ દેવતા છે ? આજ શું મારા શાંતિહીન પ્રાણમાં શાંતિ સ્થાપવા આવ્યા છે?”

કુમાર સંન્યાસીના ચરણમાં આત્મસમર્પણ કરવા તૈયાર થયા; તેમણે બાકૂળ થઈ કહ્યું, “આપજ શું મારા અભિષ્ટ દેવતા છો ? આપનાં ચરણમાં મને સ્થાન આપો.”

કુમાર સંન્યાસીનાં ચરણમાં પડવા આગળ વધ્યા. સંન્યાસી જરા ખસી ગયા, તે વજ્રસદૃશ ગંભીર સ્વરે બોલ્યા—“તમે શું માગો છો ?”

કુમાર કિંકર્તવ્ય મૂઠં થઈ ઉભા; કુમાર જવાબ આપી શક્યા નહિ.

“તમે શું ચાહો છો ? આ જનશૂન્ય અરણ્યમાં તમે શાંતિ મેળવવા આવ્યા છો ? અહીં આવી તમારૂં ચિંતા કલુષિત ચિત્ત સ્થિર કરવા ચાહો છો ?”

સંન્યાસી શું અંતર્યામી છે ? તેમણે શું મારા ચિત્તમાં પેસી મારા વિચારો જાણી લીધા છે ?

કુમારે કહ્યું—“અંતર્યામી ! મારા મનની વાત આપે જાણી છે. હવે કહો. મારે શો ઉપાયગ્રહણ કરવો ? બોલો આ મરમય પ્રાણમાં આ હૃદય મરૂભૂમિ માંહે શાંતિના પ્રવાહ કેવી રીતે વહે ?”

સંન્યાસી વિરક્ત સ્વરે બોલ્યો—“પામલ ! પોતાનાં હૃદયમાં પોતે શાન્તિ સ્થાપી શકતો નથી; તો પછી બીજાં તે કોણ સ્થાપી શકે ? બિજાથી માગી લીધેલી પાણીની અંજલીવડે શું મરૂભૂમિની ઉની થમથમતી વાલુકારાશિ સિંગધ થાય ?”



કુમાર બાકૂળ થઇ બોલ્યા—“ ત્યારે શો ઉપાય ? આપે દર્શન આપ્યું છે, તો પછી ઉપાય પણ બતાવો. ”

વળી કુમાર તેનાં ચરણમાં પડવા ગયા, સંન્યાસી દૂર હઠી ગયા. કુમાર તેનાં ચરણ પકડવા આગળ ગયા. પણ સંન્યાસી અદૃશ્ય થઈ ગયા; તે સાથે કુમારે આકાશવાણી સાંભળી—“કુમાર ! બે શાન્તિ મેળવતી હોય, તો બંધન તોડવાનો પ્રયત્ન કરે. ”

એજ સ્વર ! તેજ સંન્યાસી ! સ્વપ્નમાં પણ તે ! કુમાર આમ-તમ શોધવા લાગ્યા પરંતુ સંન્યાસીનો પતો ન લાગ્યો.

કુમાર ચક્રિતનેત્રે ચારે તરફ જોવા લાગ્યા—અરણ્ય કેવું ભીષણ ! અરણ્ય જનસમાગમ શૂન્ય જંગલી પશુઓથી ભરપૂર બની ગયું ! સિંહની ગર્જના સંભળાવા લાગી હરણાં નાસતામ કરવા લાગ્યાં, અજગરો પહાડની માફક અચળભાવે પડ્યા રહ્યા છે, એક મોટી ભેંસને અજગર ગળા ગયો છે ! વાયુનાં તોશનથી વૃક્ષની શાખાઓ હાલવા લાગી, પશુપક્ષી પ્રાણુભયથી નાસી ખીન્ન વનભણ્વી નાહ્યાં ! અરણ્ય કેવું ભયંકર !

કુમાર ભયથી ચરચરવા લાગ્યા. ખીકથી કુમારની ઉંઘ ઉડી ગઇ કુમાર પથારીપર બેઠા થઇ ગયા.

પતિની સેવા કરતાં કરતાં સુંદરી પતિના પગ પર ઉંઘુ ધાલી ઉંઘી ગઇ હતી. સ્વપ્નથી ચમકી કુમાર ન્યારે પથારીમાં બેઠા થયા, ત્યારે સુંદરી પણ ચમકી હતી.

કુમારે લગાર બાનમાં આવ્યા પછી કહ્યું, “ સુંદરિ ! બીની કે ? ”

સુંદરીએ પૂછ્યું—“ એકાએક આપની ઉંઘ કેમ ઉડી ગઇ ? આપ કેમ ચમકી ઉઠ્યા ? ”

કુમાર—“ ના-ના, તેવું કશું નથી ? ”

પરંતુ સુંદરીનો શક દૂર થયો નહિ. તે સમજી ગઇ કે જરૂર

કુમારે ખરાબ સ્વપ્ન જોયું છે તેથી તેણે કહ્યું—“આપ કંઈક ખરાબ સ્વપ્ન જોઈ ચક્રી ઉઠ્યા છો ?”

કુમારે જાણ્યું કે સુંદરીને બધી ખબર પડી ગઈ છે, મ્હેં ઉ. ધર્મા-સ્વપ્નમાં કહેલી બધી વાત સુંદરીએ સાંભળેલી જણાય છે.”

કુમારે કહ્યું, “એ બધી વાત બહુ લાંબી છે, કાલે હું તને વિસ્તારપૂર્વક બધું કહીશ. રાત ઘણી વીતી છે; મનભ્રમ થઈ ગયું છે. ચાલો અત્યારે ઉઠી જઈએ.”

સુંદરીનું કુતૂહલ વધુ હતું. સ્વામીને કષ્ટ થાય એવા ધરાદાયી તેમણે વધુ પૂછપરછ ન કરી. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો—“તે લાંબી વાત છે ? તે વાત કંઈ ?”

કુમાર પણ વધુ ન બોલતાં વિચારમાં પડ્યા. થોડીવારમાં સુંદરી ઉઠી ગઈ.

દુષ્કિંતાથી ઉદ્ધ ન આવી. કુમાર વરંવાર પથારી પરથી ઉઠી ફરવા લાગ્યા. વારંવાર સુંદરીનાં મુખ સામે જોવા લાગ્યા.

કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યા—“સંસાર કેવો બચકર છે ! જેના પર મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો તે મારાં ગળાં પર ઘૂરી ફેરવવા તૈયાર થયો ! ચારે તરફ તરકટ ! ચારે તરફ છળકપટની જાળ પથરાઈ છે ! સંસાર કેવો બચકર છે !”

કુમારે નક્કી કર્યું—“સંસારમાં ક્યાંએ સુખ નથી ! સંસારમાં ક્યાંએ શાંતિ નથી ! સંસારતો ઉલટો અને દૃઢ બંધનોથી બાંધે છે; અને હું પણ દહાડે દહાડે એ બંધનોથી જકડાતો જાઉં છું.”

કુમારે કહ્યું—“સંન્યાસીએ સાચું કહ્યું છે.” “બંધનન કષ્ટનું મૂળ છે; બંધન તોડવાથી શાન્તિ મળે છે, બંધન છેલ્લે જોજ સુખ છે !”

કુમારના મનમાં વિચાર આવ્યો—“હું હજી પણ આ બંધન નહિ છોડી શકું ?”

૫૪ પરિચ્છેદ

ઉદ્દેગ

I would lose all, any sacrifice them all  
to deliver you."  
—Shakespeare.



પ્રાહિરખંદર પરમણાને લાંબે નાટોર રાજદરબાર બ્યારે ઉદ્દેગ-  
માં હતો, તેજ વખતે નંદકુમાર પરની દારુણ વિપત્તિના  
સમાચાર રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યા સ્વપ્ન-દર્શનથી કુમાર બ્યારે  
ઉદાસીન થઈ બેઠા હતા, ત્યારે રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર એક વિનંતિપત્રમાં  
તેની સહી કરાવવા આવ્યા.

એ વિનંતીપત્રમાં સહી કરતાં કુમારે પૂછ્યું, “શાનું વિનંતી-  
પત્ર છે?”

રૂદ્રનારાયણ—“અહુ દુઃખના સમાચાર છે. મહારાજ નંદકુમારને  
ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ થયો છે.

કુમાર—“શું બોલ્યા! ફાંસીનો હુકમ?”

રૂદ્રનારાયણ—“હું પણ પ્રથમ આ વાત માની શકતો નહોતા.  
પરંતુ બૂઝો, મારા પિતાજીએ આ શું લખ્યું છે. પત્ર વાંચતાં વાંચતાં  
પ્રાણ શોક સામરમાં ફૂળી જાય છે.

રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરે પત્ર કુમારના હાથમાં આપ્યો. પત્રમાં ચન્દ્ર-  
નારાયણ ઠાકુરે લખ્યું હતું કે—“મહારાજ નંદકુમારનો કાલપણ રીતે  
છેલ્લો થયો નથી. કલકત્તાની ‘સુપ્રિમ કોર્ટ’ તેને ફાંસીનો હુકમ

આખો છે. મુખ્ય ન્યાયાધીશ ' હમ્મે ' સાહેબે નંદકુમારના પક્ષની કોઈ પણ વાત ગ્રહણ કરી નથી. પણ મી ઓગસ્ટનો દિવસ શંસી માટે નક્કી થયો છે. એ દિવસે દરમિયાન મહારાજ કલકત્તાનાં કારાગ્રહમાં કેદ રહેશે. ઇંગ્લાંડના રાજા પાસે તેને બચાવવાની અરજી કરવી પડશે એ અરજીનો જવાબ આવે ત્યાંસુધી નંદકુમારને કોઈની શિક્ષાનો અમલ ન થાય, તે માટે નવાજ મુખારક-ઉદ્-દૌલાએ કલકત્તાની કૌન્સિલને અરજ કરી છે. બ્રાહ્મણને પ્રાણદંડ આપવો એ બારે અમંગળનું ચિહ્ન છે. માટે તેને બચાવવા બનતા પ્રયત્નો કરવા જ જોઈએ. ”

પ્રાણદંડ ! મહારાજે શો અપરાધ કર્યો છે કે તેને પ્રાણ દંડની સજા થઈ ?

કુમારે કહ્યું—“ હું કશું સમજી શકતો નથી; મહારાજે એવો ક્યો ગુન્હો કર્યો છે કે તેને ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવે ? ”

રૂદ્રનારાયણ—“ પેલા ખુલાખીદાસના દસ્તાવેજનો મુકદ્દમો આમાં સાધનભૂત થયો છે. ”

કુમાર—“ મહેં તેા સાંભળ્યું હતું કે ખુલાખીદાસની પાસે મહારાજ નંદકુમાર મોતીના માળા વગેરે કેટલોક મૂલ્યવાન સામાન ગીરવી ચૂકવી ગયા હતા. અડતાળીશ હજાર એકવીશ રૂપીઆ એ સામાનની કિંમત નક્કી થઈ. અંગ્રેજો સાથે ખીરહાસિમને વિવાદ થયો તે વખતે જે રાષ્ટ્રવિપ્લવ થયો, તે વખતે લૂટફાટમાં ખુલાખીદાસનું ઘર પણ લૂંટાયું. તે વખતે જાહેર થયું કે એ લૂટફાટમાં મહારાજ નંદકુમારનો સામાન પણ લૂંટાયો હતો. નંદકુમારે બ્યારે એ ગીરવી ઝવે-રત ખાધું ફેરવવાનું જણાવ્યું ત્યારે ખુલાખીદાસે એ માલ ખોનાચો

છે, એમ કહી એક ખત લખી આપ્યું. એ ખત ખોદું લાથી સા-  
બીત થયું ? ”

રૂપનારાયણ—“ એ વાત લાંબી છે. એ ખતના બ્યાજ સુદાંત  
નંદકુમારના યુલાખીદાસ પાસે બે લાખ રૂપીઆ લેણા થયા.  
ધરૂટ ઇડિઆ કંપની પાસે યુલાખીદાસનું લેણું હતું. નંદકુમારનું લેણું  
પતાવવા માટે યુલાખીદાસે ધરૂટ ઇડિઆ કંપનીનાં પોતાનાં લેણાં-  
માંથી મળકુર રૂપીઆ નંદકુમાર લઈ શકે તેવું ખત નંદકુમારને લખી  
આપ્યું. નંદકુમારે ધરૂટ ઇડિઆ કંપની પાસેથી રૂપીઆ વસુલ લીધા.  
એ ખત અત્યારે તરકટી ઠર્યું છે ! ”

કુમાર—“ મહારાજ માનો કે અપરાધી હોય, છતાં તેને પ્રાણ-  
દંડની શિક્ષા કેમ ? ”

રૂપનારાયણ—“ ઇંગ્લાંડના કાયદા મુજબ તરકટી દસ્તાવેજ  
બનાવ્યા બાબત પ્રાણદંડ થાય છે. ”

યુલાખીદાસની પાસેથી મહારાજે જે ખત લખાવી લીધું હતું,  
તે ખત ધમ્મે સાહેબે બનાવટી ઠરાવ્યું છે. જેઓ એક વખતે નંદકુ-  
મારની કૃપાના ભિખારી હતા, તેઓજ નંદકુમારની સામે પડ્યા છે.”

કુમારનો સહચર અનુપનારાયણ પાસે બેઠો હતો. વચ્ચેથી તે  
બોલી જઈયે હેરિટગ્સની સાથે મહારાજે વિવાહ કરવો જોઈતો નહોતો.  
હેરિટગ્સ ધરૂટ ઇડિઆ કંપનીનો ગવર્નર છે. પ્રબલ પ્રતાપશાળી છે;  
તેની વિરુદ્ધ ચાલવાથીજ નંદકુમારને આ દુઃખ આવી પડ્યું છે.

રૂપનારાયણ—“ નંદકુમાર હેરિટગ્સ વિરુદ્ધ ચાલ્યા હતા એ ખરું  
છે; પરંતુ તેઓએ ધરૂટ ઇડિઆ કંપનીનું શું તાણું હોય એવું કોઈને  
ચાદ આવતું નથી. હેરિટગ્સના નાના પ્રકારનાં કુખેરો બાળકો મહાર

મળતાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કૅસિલના સભાસદો નંદુમાર પાસેથી તે બાબતની બાતમી મેળવતા હતા. તેથી નંદુમારે હેરિટ'ગ્સના કાર્ય-લાપની એક કુચી તૈયાર કરી આપી.

કુમાર—“એ કાર્ય બરાબર ન ગણાય.”

રૂદ્રનારાયણ—તે કાર્ય બરાબર ન ગણાય એકલી રીતે કદાચ મહારાજ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ખરેખરા શુભેચ્છક હોય. કંપનીના અમલદારોના અત્યાચારોથી પ્રભ તેના પર વેર રાખે, તે માટે જ તેમણે આ અત્યાચાર ટાળવા માટેના પ્રયત્નો આરંભ્યા હતા.”

અનુપનાસયણે ધીમે ધીમે કહ્યું—“કંપનીના શુભેચ્છક તરીકે મહારાજે એક પણ કામ બળબળું લાગતું નથી. નવાબ મીરજાદરના પક્ષમાં રહી અંગ્રેજો વિરુદ્ધ તેમણે ફ્રેન્ચો સાથે મસક્કત કરી હતી.

રૂદ્રનારાયણ—“એ વાત સંભળાય છે ખરી; પરંતુ તેમાં તો મહારાજની પ્રભુપરાયણતાનો પરિચય થાય છે. મહારાજ તે વખતે મીરજાદરના અન્નથી પોષાતા હતા. માટે મીરજાદરનું બહું કરવાનું પ્રયત્ન કરવામાં તેઓ વાજબી હતા.”

અનુપનારાયણ—“પરંતુ હેરિટ'ગ્સ વિરુદ્ધ મહારાજે કંઈપણ કરવું તે કૃતમ્નતા નથી. વાન્સિટાર્ટે નવાબ સાથેના સંબંધમાંથી નંદુમારને છટાકરી દીધા હતા. પરંતુ હેરિટ'ગ્સની કૃપાથી મહારાજ પાછા નવાબ સાથે સંબંધમાં આવ્યા. મહારાજનો પુત્ર શુરુદાસ નવાબનો દિવાન થયો છે; તે શું હેરિટ'ગ્સનો અનુગ્રહ નહિ કે ?”

રૂદ્રનારાયણ—“અનુપ ! તે સાંભળ્યું નથી કે એ બાબતનું રહસ્ય અત્યારે બહાર ચડ્યું છે ! મણિભેગમને નવાબના વાલી તરીકે અંગ્રેજ શુરુદાસને નવાબના દિવાનપદે નીમવામાં હેરિટ'ગ્સે મહારાજને મદદ કરવા પૈસા લીધા છે, તે શું સાંભળ્યું નથી ! મહે બાબીલાયક

સ્વર્ગેથી જાણ્યું છે કે એ બાબતમાં કકડે કકડે હેસ્ટિંગ્સે ત્રણલાખ ચોપનહજાર ને પાંચસો રૂપીઆ એકંદર લાંચના લીધા છે.”

અનુપનારાયણ—“હેસ્ટિંગ્સનો એ દોષતો જગજગહેર છે. વર્ધમાના-ધિપતિ મહારાજ તિલકચંદની પત્ની પ્રતિને કાશીનરેશ ચૈતસિંહપ્રતિ તેમણે જે અત્યાચાર કર્યા છે, તે બાબત મ્હોં સાંભળ્યું છે. પરંતુ મહારાજ નંદકુમાર જેવા ન્યાયી માણસે આ બાબતોમાં માથું મારવું યોગ્ય નહોતું.”

રૂદ્રનારાયણ—“તે વાત હું પણ સ્વીકારૂં છું. પાણ્ડીમાં રહેઠાણ કરનારે કદીપણ મગર સાથે વાદવિવાદ કરવો ન જોઇએ.”

કુમાર રામકૃષ્ણ આ વાતને અનુમોદન આપતાં બોલ્યા—“મહારાજ નંદકુમારની આપ કૂટરાજનીતિય તરીકે ખૂબ સ્તુતિ કરતા હતા, તેના જેવી વ્યક્તિ આમ હિતાહિત ગ્રાનથસ્થ કેમ બની ગઇ, એ મોટી નવાઇની વાત છે !”

રૂદ્રનારાયણ—“નવાઇની વાત તો ખરી; પરંતુ મારા જણવા મુજબ તેની ઈચ્છા શુભ હતી. આજ સૂઝીમાં હું અનેક વખત નંદકુમારને મળ્યો છું. પરંતુ તે દિવસે મુર્ચ્છિકામાદમાં મયા પછી મ્હોં તેને જે સ્થિતિમાં જોયા, તે સ્થિતિમાં તો મહારાજ નવીન માણસ જેવાજ જણાતા હતા.”

કુમારે કંલહલતાથી પૂછ્યું “કેવી રીતે ?”

રૂદ્રનારાયણ—“મ્હોં જોયું કે નંદકુમાર ગોપાલના મંદિરમાં મૂર્તિ સામે હાથ જોડી બોલે છે કે—“નારાયણ, મને સ્વપ્નદિ આપો, હું હવેથી સત્યના માર્ગેથી દૂર ન ચાઉં.” તે તન્મય થઇ બોલતા હતા. ‘હે ભગવન, હે હારિ, હું કદીપણ સલભષ્ટ ન ચાઉં તેટલું બળ આપો. હું તેમને મળવા માટે તેને પડખે જઇ ઊભો, પણ તેમનું

મારી તરફ ધ્યાન જ ન ગયું. તે તો એકચિત્તે ઝોપાલની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. ”

કુમારે મનમાં વિચાર કર્યો—“એવી તન્મયતા મારા ચિત્તમાં કેમ નથી આવતી ? હે ભગવન્ તમારું નામ ક્ષેતાં ક્ષેતાં મારું મન વિષયચિંતામાં કેમ પડેલાય છે ? ”

અનુપનારાયણે પૂછ્યું—“ આપની સાથે નંદકુમારને શી વાતચીત થઈ ? ”

ફરનારાયણ—“તેમણે ઉપલી બધી વાત મને કહી. તેમણે હેરિટંઝ સાથેના વાદવિવાદની વાત વિસ્તારપૂર્વક કરી કહ્યું, અદૃષ્ટમાં જે હોય તે ભલે થાઓ, પરંતુ હું કદીપણ સત્યબ્રહ્મ થઈશ નહિ. છેવટે તેમણે કહ્યું, “અદૃષ્ટમાં શું છે, તે હું જાણતો નથી.” નંદકુમારના એ છેલ્લાં વચનો હજી પણ મારા કાનમાં ધૂમે છે. હેરિટંઝ સાથેના વિરોધથી છેવટે શું પરિણામ આવશે તે જાણીનેજ જાણે આ વચન ઉચાર્યું ન હોય, હાય, મહારાજ નંદકુમારનું આવું છેવટે ! ”

•કુમારે કહ્યું—“શું કોઈપણ રીતે તેનો બચાવ નહિજ થાય ? ”

ફરનારાયણ—“તે માટે તો આ વિનંતિપત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે.”

કુમાર—“વિનંતિપત્રથી શું થશે ? હેરિટંઝનું ચરિત્ર મહે જોડું ને જેવું સાંભળ્યું છે, તે પરથી તો જણાય છે કે તેને ઘણાજ પૈસા આપ્યાથી કદાચ નંદકુમાર છૂટી શકે ” એટલું બોલી કુમારે પૂછ્યું—“કેટલા પૈસા મળતાં હેરિટંઝ નંદકુમારને છોડી દેશે ? ”

મહારાજ નંદકુમાર માટે કુમારની વ્યાકૂળતા જોઈ અનુપનારા-



યજ્ઞે કહ્યું—“જો પૈસા આપ્યાથીજ છૂટકો થતો હોય તો શું આપ પૈસા આપવા તૈયાર છો? આપ શું જાણતા નથી કે મહારાજ નાટકર રાજ્યને ખરાબ કરવા કેટલા પ્રયત્નો કરતા હતા?”

અનુપનારાયણના પ્રશ્નથી કુમાર બહુજ ગુસ્સે થયા. તેને ચૂપ રહેવાનું કહી રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરને સંબોધી કહ્યું, “શુદેવ! મહારાજ નંદકુમારને બચાવવા માટે હેરિટ'એને લાંચ આપવા તૈયાર છું. મારી સંપત્તિની શું એવી કિંમત થશે? બ્રાહ્મણનો જીવ બચાવવા માટે મારે બિખારી થવું પડે તો પણ કંઈ વાંધો નથી. મારી વિનંતિ છે કે ગમે તે રીતે મારૂં બધું આપતાં છતાં જો મહારાજ નંદકુમારનો છૂટકો થતો હોય તો કરો.”

રૂદ્રનારાયણે મનમાં કુમારને આશીર્વાદ આપ્યા. તેમણે મનમાં કહ્યું. “તમેજ મહારાણી જીવાનીના યોગ્ય વંશધર છો, તમે બાહિર બંદર પરગણું ગયા છતાં વિચલિત ન થાય, આજ તમારૂં સર્વસ્વ મુખાવવા તૈયાર થયા છે. તમારૂં આખું હૃદય! આખું મન જોષ હું આશીર્વાદ આપું છું કે તમે રાજર્ષિનું પદ મેળવો.” પરંતુ મોટથી કહ્યું—“વાર, હું બહાર છાટું છું. મારાથી બનશે તેટલા પ્રયત્નો કરીશ.”

કુમારે તેજ ક્ષણે વિનંતિપત્ર પર સહી કરી. વળી ફરીથી રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરને યાદ દેવરાબ્યું કે “બ્રાહ્મણને બચાવવા જતાં જો બધું મુખાવવું પડે તો પણ પાછા પડતાં નહિ.”

સમમ પરિચ્છેદ.

જૂંપી મસલત.

—:~:—

“Conspiracy.

Sham'st thou to show thy dangerous brow  
by night, When evils are most free.” —

—Shakspear.

અહીં ઘણીવારથી પાંડિતાની સાથે શંકરથી વાતચીત ચાલે છે;

મળીર અરણ્ય છે, દિવસે પણ અરણ્યનો ઘણો ભાગ અંધકારમય જણાય છે. કયા રસ્તે, કેવી રીતે, એ અરણ્યમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે, તે જાણું કોઈ જાણી શકે તેમ નહોતું. એ બંધકર જંગલમાં માણસો રહેતા હશે, તે વાત જંગલ-તેરફ નજર કરનાર અનુમાન પણ કરી શકે તેમ નહોતું.

એ માલ અરણ્યમાં એક જાડ નીચે બેસી શકેર અને પાંડિતા મસલત કરે છે.

સંકરે કહ્યું — “મને બરાબર ખબર મળી છે. આવતી શંખનવમીને દિવસે રામકૃષ્ણ જીવાનીનાં મંદિરે જશે. તે દિવસે જીવાનીનાં બધાં ખરેણાં ત્યાંજ રહેવાનાં છે. રામકૃષ્ણ સાથે પણ મૂલ્યવાન દામીના હશે. તેની પાસે જ કંઈ મૂલ્યવાન ચીજો છે, તે બધી તે દિવસે સાથે જ હશે. જીવાનીમંદિરમાં ગણ બાસ રહેવાનો તેમનો વિચાર છે.

કદાચ તેથી વધુ મુદત પણ રહે. આથી કિંમતી સામગ્રી બધી નાટ્યર રહેશેજ નહિ.”

પંડિતા—“મહારાજ ત્રણ માસ લાવવાની મંદિરમાં રહેવાના છે, તો પછી રામનવમીને દિવસે જ મંદિર પર અડાધ કરવાનું કારણ શું ?

શંકરે મનમાં કહ્યું—“એ દિવસજ માતાજીને બલિદાન આપવાનો દિવસ છે. તેજ દિવસે મંદિરના ચોકમાં સેંકડો ઘેટાંબકરાં કપાશે. તે દિવસે શું માતાજી એક નરનું બલિદાન નહિ લે. તે મોટેથી બોલ્યો, “તે દિવસે નગરરક્ષકો પૂજના ઉત્સવમાં ગુંથાએલા રહેશે, આપણે એકાએક નગર પર હલ્લો કરીશું, એટલે તેઓ આપણને અટકાવી શકશે નહિ. જ્યારે તેઓ નિશસ્ત્ર હોય, તે વખતે આપણે આક્રમણ કરવું એ શું થોડું નથી ? ”

પંડિતા—“માતાજીના તહેવારને દિવસે મંદિર લૂટવું. મને તે માટે રહેજ સંકોચ થાય છે.”

શંકર—“માતાજીનું મંદિર કદી લૂટાતું હશે ગાંડા ! મા તો સર્વવ્યાપિની છે ! તે પણ માનું મંદિર છે, ને આ આપણી આંગી ઇમારત પણ માનું મંદિર છે. મા શું જૂદી છે ? તે મંદિરમાંથી લાવી આ મંદિરમાં રાખશું, તે મૂર્તિને બદલે આ મૂર્તિને સળવશું. તેમાં વળી આનાકાની કેવી ? ”

પંડિતા—“મા જો એક જ હોય તોપણ ત્યાંથી અહીં લાવવાની શી જરૂર ? ”

શંકર—“પંડિતા ! એટલું પણ સમજતું નથી. રામકૃષ્ણ બારે પાંખડી છો તેના હાથમાં અતુલ સંપત્તિ હોવાથી તે ગમે તેવો અત્યાચાર કરી શકે છે. તું નથી જાણતો કે એ પાંખડી કર વસુલ કરવાને

કેટલો બધો જીલમ કરે છે ! તેને જ્ઞાનો અભાવ છે ? તોપણ તે શામાટે અત્યાચાર કરે છે ? તે માટે જ તેના પ્રતિ હું આટલો બધો તરસ્કાર રાખું છું. તે તેની પેદાશની કષ્ટીપણ સારા માર્ગમાં વાપરતો હોત તો કેવું ?”

પંડિતા—“એવું કયું સાદું કામ છે કે જેમાં તેણે પૈસો નહિ આપ્યો હોય ?”

શંકર—“એકમાં નહિ. તે જે કંઈ કરે છે, તે સ્વાર્થને લીધેજ. હું થું અમર્યો તેનો મહેલ લૂટવાની પેરવી કરું છું. હજુ પણ તું સમજતો નથી, પણ જ્યારે તેનાં કામોનો પત્તો મેળવીશ, ત્યારે તારો બધો જમ દૂર થશે. હું જે કહું છું, તેમાં લગારેય અતિશયેક્ષિત નથી. તું મારી વાતમાં જરા પણ સંદેહ લાવીશ નહિ. આ કાર્યમાં ધર્મ અને અર્થ—બંને ફળની પ્રાપ્તિ થશે.”

પંડિતા—“આપને જ્યારે ગુરુ માની સ્વીકારું છું, ત્યાંસુધી આપ જે કહેશો તે કરવા તૈયાર છું. પરંતુ આપણું આટલાં માણસો મહારાજ રામકૃષ્ણનો મહેલ લૂંટી શકશે ખરા ?”

શંકર—“તે બાબતમાં તું નચિંત રહે. જે નાટ્યર લૂંટ્યુ હોય, તો આપણને વધુ માણસોની જરૂર પડે, પરંતુ જાવાનીપુરના મંદિરમાં તો ઘણા જ થોડાં માણસો હશે. આપણે પાંચસો છીએ, તે એકા સાથે જાવાનીપુરના મંદિરમાં જઈ પડશું, ત્યારે કોઈની શક્તિ નથી કે આપણને રોકે ! તું જરા પણ શંકા રાખીશ નહિ. અત્યારે જેટલાં માણસો છે, તેટલાં પૂરતાં છે.”

પંડિતા—“ત્યારે હું બધો બંદોબસ્ત કરું છું. જાવાનીપુરના પશ્ચિમ

છે જે જંગલ છે, તે જંગલમાં આપણે ચાણું નાખીશું. ત્યારપછી નક્કી કરે લે વખતે હલ્લો કરીશું.”

મસલત પૂરી થઈ. પંડિતા માણસો તેયાર કરવા માટેં મયો. શંકર બેઠો બેઠો વિચારવા લાગ્યો. આ છેલ્લો પ્રયત્ન છે ! રામકૃષ્ણ ! તું મારો બાલ સખા છે. એક ફળ મળતું તોપણ તેના બે ભાગ કરી આપણે ખાતા. પરંતુ હું અત્યારે અરધા બંગાળાનો મહારાજા છે; હું કદા અવરધામાં છું, તે તરફ તેં નજર પથ નાખી નહિ. તું જ્યારે રાજ્યદ્વર આવ્યો, ત્યારે મ્હેં નાદાની કરી, તારી પાસે અરધું રાજ્ય માગ્યું પરંતુ તેં તેા મ્હેં પથ ન બતાવ્યું ! તારા ઘરુર મહારાજા મારૂં અપમાન કરી મને કાઢી મૂક્યો. બદલો ! બદલો ! આ અપમાનનો બદલો લાઉં જા.”

પંડિતા અને શંકર જ્યાં બેસી વાતચીત કરતા હતા, ત્યાંથી થોડે દૂર તેજ અરણ્યમાં એક ફળીયુ કાવાવાળી ખરસોતા નદીને કાંઠે એક તુટેલી હવેલી ઉભી હતી. આસપાસ એવું બયાનક વન હતું કે આબૂઆબૂતું કોઈ એ હવેલી વિષે બાણતું નહોતું. લૂટારાઓએ એ ખડિયેરને પોતાનાં રાજ્યનો કલ્લો માની મરામત કરી સગવડ પડતું બનાવ્યું હતું.”

પંડિતાના મયા પછી થોડીદૂરે શંકર તે ખડિયેર તરફ આવ્યો. એક લૂટારા કે જે શંકરના રક્ષકરૂપે થોડેક દૂર ઝાડ નીચે બેઠો હતો. તે શંકરની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

## અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

ન્યાય.

“ I could a tale unfold, whose lightest word,  
Would harrow up thy soul;  
Freeze thy young blood.”

—Shakspeare.

શું કર તે અંડિયર તરફ વધ્યો. નદીના કિનારાને એ અંડિયર શોભાવતું હતું. અંડિયરનો કેહ કેહ ભાગ નષ્ટ થયો હતો છતાં જે ભાગ બાકી રહ્યો હતો, તે પરની કેતરથી એવી સુંદર હતી કે જંગલની વચ્ચે આવેલી એ હવેલી રાત્રિસમયના આકાશમાં ચંદ્રની માફક શોભતી હતી.

\* નદી તરફ અંડિયરનું મુખ્ય બારણું હતું. તે બારણા વાટે અંદર પ્રવેશ કરતાં જ ચંદ્રે જોયું કે આંગણમાં છુટાંચુટાંની સભા મળી છે કાર્તિકા મધ્ય સ્થળે બેઠો છે; તેની ડાબી બાજુએ નિવૃત્તને જમણી બાજુએ કુતુ બેઠો છે; સામે એક વ્યક્તિને હાથ પગ બાંધી ઉભી રાખેલી છે, તેની બંને બાજુએ બીજા બે છુટાંચુટાં ચમકતી માફક ઉભા છે.

કાર્તિક કહે છે—“હજી પચુ જો તારૂં બહુ ઇચ્છતો હોય તો સત્ય બોલ, તેને ક્યાં રાખી આવ્યો છે ? ”

આંગણમાં પ્રવેશ કરતાં જ કાર્તિકનો ખસ ચંકરના કાનમાં

પેઠા. કુતુહળતાને વશ થઇ શંકર તે સભા તરફ આશ્વે. કાર્તિક, જિવ્વ અને શત્રુએ ઉભા થઇ બહુજ આદરમાનપૂર્વક તેને બેસ-નાવું આપ્યું.

શંકરે પૂછ્યું—“શું બન્યું છે કાર્તિકા ! આમણે શું કર્યું છે ?”

કાર્તિકાએ બધા ઇતિહાસ કહ્યો છેવટે બોલ્યો—“ આ વિશ્વાસ-ધાતક છે. એ અસહાય યુવતીને બચાવવાનો ભાર તેના હાથમાં હતો. પરંતુ તે બંને યુવતીઓને લઇ આ પાપી નાસી ગયો હતો. આજ સૂધીમાં તેના પત્નો મેળવવા મ્હેં બહુ પ્રયત્નો કર્યા, છેવટે આજે અનેક કષ્ટે પકડી શક્યો છું, મ્હેં નક્કી કર્યું છે કે મા ભૈરવીને આ પાપીનું બલિદાન આપીશ.”

શંકર—“તેને માને બલિ રૂપે આપવાનું નક્કી કર્યું હોય, તો પછી આવા પ્રશ્નો કેમ પૂછે છે ?”

કાર્તિકા—“ જો તે સાચું કહેશે તો તેને મા આગળ બલિ રૂપે અર્પણ કરીશ, અને જો જૂઠું બોલે તો મા આગળ ન લઇ જતાં જીવતો દાટીશ; અથવા હાથ પગ બાંધી જીવતો બાળીશ.”

શંકર—“એ યુવતીઓ કાણ છે ? આના હાથમાં તેને સોંપવાનું કારણ શું ?”

કાર્તિકા—“ એ લાંબી વાત છે. જુલાખીદાસ નામનો એક વા-ણીઓ મુર્ચ્છિદાબાદમાં રહેતો હતો. એક રાત્રે અમે તે વાણીઆને ઘેર છુટકાટ કરવા ગયા. જતી વખતે મેદાનમાં એક તળાવડીને કિ-નારે અમે થાણું નાખ્યું હતું. ત્યાં બધા એકઠા થયાબાદ છેવટે શહેર તરફ જવાનું નક્કી કર્યું હતું. રાત્રિનો લગભગ એક પહોર થયો હતો, તે સમયે અમારી આઠ માણસોની ટાળી સૌ પહેલી એ તળા-

વડી પાસે આવી પેહોંચી. અમારી સાથે મશાલો હતી. અમે જ્યારે તળાવડીની પશ્ચિમ બાજુએ આવ્યા, ત્યારે પાણીમાં જીઓનું રફન સં-  
ભળાયું. રડતાં રડતાં કોઈ બોલતું હતું:—“બાપુ ? અમને બચાવો.”  
તરતજ અમે તળાવડીના પાણી પર નજર નાખી. પાણીપર જે  
જીઓ તરતી હતી. તેઓ કરુણ સ્વરે કહેતી હતી—“ બાપુ-અમને  
બચાવો “આ દેખાવ જોઇ અમારા મનમાં આવ્યું કે નક્કી જળ  
દેવીઓ અમારી પરીક્ષા કરવા માગે છે. અમે ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ  
કરી કહ્યું “ માતાજી, સંતાનને શો હુકમ કરો છો ?” તેઓએ રડતાં  
રડતાં કહ્યું—“બાપુ અમારો છૂટકો કરો; અમારા ધર્મનું રક્ષણ કરો.”  
અમે તેમને ધીરજ આપી કહ્યું, “ તમે કરો શક રાખતાં નહિં. મહે-  
મશાલ પકડી, તેઓ ધીમે ધીમે કિનારે થઇ ઝડ નીચે આવી પહોંચી.

એમ કહી કાર્તિકા રૂપનગરની કાલાદીધિમાં પડેલી તારા  
ને શ્યામાની વાત વિસ્તારપૂર્વક કહેવા લાગ્યો.

શંકરે પૂછ્યું—“ત્યાર પછી તેઓની શી વ્યવસ્થા કરી ?”

કાર્તિકા તીવ્ર દૃષ્ટિએ પેલી કેદી વ્યક્તિ તરફ જોઇ બોલ્યો—  
“આ વિશ્વાસઘાતક પિશ્ચાત્તના હાથમાં તેઓને તેમને ઘેર પહોંચાડવા  
માટે સંપિલ હતી.”

એમ કહી કાર્તિકા વ્રજસમાન ગંભીર અવાજે બોલ્યો—“બોલ,  
બેઠમાન ! હજુ પશુ ખરૂં બોલ ! તને જીવતો બાળતાં છતાં મારો  
ગુસ્સો શાંત નહિ પડે.”

બંદી તરફ જોઇ શંકરે કહ્યું—“મરણ મુખે જૂઠું બોલી શા  
માટે નરકવાસી થાય છે. કહે, સત્ય વાત કહે ! ”



બંદી બંદીરખાવે બોલ્યા—“મારા પાપણું ફળ હું જરૂર ભોગવીશ હું કદી ‘બૂઠું’ નહિ બોલું. માયા લોકર તેનાં રક્ષણની જવાબદારી નાખી તમે ચાલ્યા મયા. ત્યારબાદ તેમનાં શરીરપરના દાગીના જોઇ મારું મન ચળ્યું. હું તેમને રસ્તો બૂલાવી ખીજે રસ્તે લઇ ગયો.”

શંકરે પૂછ્યું—“ખીજે માર્ગે જતાં તેમણે આનાદાની ન કરી ?”

બંદી—“મહે” તેમને સમજાવ્યું કે ધુસલખાનોએ ખામ ઘેરું છે; તે જ રાત્રે ગામમાં પ્રવેશ કરતાં બારે વિપત્તિની સંજ્ઞાવના છે, તેને સમજાવ્યું કે ‘તમે ઘેર જશો તો તમારાં કુટુંબી પણ વિપત્તિમાં આવી પડશે. માટે આજરાત્રે તમે મારી સાથે રહો, કાલે હું તમને ‘ઘેર પહોંચાડીશ.’ એ વચનો પર વિશ્વાસ રાખી તેઓ મારી પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. બહુ દૂર ગયા પછી મહે” તેમનાં ધરેણું મારી લીધાં. તેમને સમજાવ્યું. રાત્રે વખતે દાગીના પહેરવાથી કદાચ સુરકેલી ઉભી થાય, માટે એ મને સોંપી દો, હું તે સાચવી રાખીશ. ’ તેઓએ બધા દાગીના મને સોંપી દીધા. દાગીના મારા હાથમાં આવ્યા બાદ હું એકાએક વનમાં અદૃશ્ય થઇ ગયો. ત્યારપછી તેમનું શું થયું, તેઓ ક્યાં ગઇ, તે હું કહી શકું તેમ નથી.”

કાર્તિકાએ પૂછ્યું—“કયે રસ્તે ક્યાં તેમને છૂટી ચૂકી હતી. ”

બંદી—“તે માર્ગે, ‘શુશિલ’ાબાદની ઉત્તર તરફ જવાય છે. તે માર્ગે જતાં બરાબર અંધારે મહારાષ્ટ્રી સ્ત્રીવાનીના અનાચારમમાં પહોંચાય છે.”

કાર્તિકા—“એ અસહાય રમણીઆને તો રસ્તે સંજિને વખતે મૂકી દેત તને જરાપણુ દયા ન ઉપજી ?”

બંદી—“જીને દિવસે જ્યારે પમાતાપ થવા લાગ્યો, ત્યારે મહે શોધ કરી પશુ તેનો પત્તો ન લાગ્યો. કેટલાંક વર્ષ થયાં હું નાના સ્થાને શોધખોળ કરું છું, પણ પત્તો લાગતો નથી.”

બંદી સળનો હુકમ સાંભળવાને કાર્તિકના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. કાર્તિકએ કહ્યું, “કહ સળ કરવાથી તને બરાબર ફળ મળે તે હું સમજી શકતો નથી. સરકાર તારો ન્યાય કરશે. તું હજી થોડા દિવસ કેટી તરીકે રહે.”

### નવમ પરિચ્છેદ.

#### પુત્ર દર્શન

“નિવાતપદ્ધતિમિતેને ચક્ષુષા, નૃપસ્ય-કાન્ત પિત્રતઃ સુતાનનમ્ ।  
મહોદધેઃ પુરુષેન્દુર્દર્શનાત્ ગુરુઃ પ્રહર્ષઃ પ્રવમૂલ નાત્મનિ ॥”

—રઘુવંશમ્

નૃપિટારમાં આ શાનો આનંદ-ઉત્સવ છે ! રાજમહેલ એકાએક ક્યાં આનંદથી મુખરિત થઈ રહ્યો છે ?

મહારાણી બવાની સંસાર ત્યાગી થયાં છે; ગંગા કિનારે રહે છે. તો પશુ આજે રાજધાનીમાં કેમ પધાર્યાં છે ? આરેતરફ મંગળ વાદ્ય વાગી રહ્યાં છે, આરેતરફ મંગળધ્વનિ ઉઠી રહ્યો છે. રાજધાનીમાં આજે કયો નવીન મહોત્સવ મચી રહ્યો છે ?

મહારાજ રામકૃષ્ણને એક પુત્ર જન્મ્યો છે. તે પુત્ર-નવકુમારને અનપ્રાશનનો દિવસ આજે બારે દબદબાપૂર્વક શરૂ થયો છે.

પૌત્રનું સુખ જોઇ મહારાણી જીવાનીને આજે કેટલો બધો આનંદ થાય છે. મહારાણી જીવાની જે સંસારને વિષવત્ માની તણ ગયાં હતાં, તેજ સંસાર 'નવકુમારનાં' સુખને જોતાં આજે રમ્ય, સુંદર બની ગયાં છે. મહારાણી જીવાની વારંવાર નવકુમારનાં સુખ તરફ જુએ છે, અને સંસારમાં પડવાની વારંવાર ધ્વજા કરે છે.

મહારાણી જીવાની આ વખતે માત્ર એક દિવસને માટે નાટોર આવ્યાં હતાં, પણ પૌત્રને જોતાં જોતાં અઠવાડિડ વીતી ગયું છે. નવકુમારના જન્મોત્સવ અને અનપ્રાશનના ઉત્સવને લીધે ધણા દિવસ સૂધી રાજધાની આનંદ ઢાલાહલથી પરિપૂર્ણ થઇ રહી છે.

નવકુમારને જોવા આવતાં મહારાણી જીવાની કુમારના ગળામાં એક સુંદર સ્વર્ણપદક પહેરાવી ગયાં છે તે પદકમાં મધ્ય સ્થળે હીરા-નડિત અપૂર્વ ગોપાલ મૂર્તિ ઝગઝગે છે. તે પદક ભારતીય શિલ્પકળાનો આભાદ નમુનો છે.

સુંદરી નવકુમારને જોળામાં લઇ વારંવાર કુમારના મ્હોં સામું જોયા કરે છે, અને વખતોવખત પેલી ગોપાલ મૂર્તિ સામું જોઇ દિગ્ ગઇ જાય છે. તે જોતાં જોતાં એટલી બધી તન્મય બની જાય છે કે ગળામાંથી ગોપાલમૂર્તિ અને જોળામાંના ગોપાળ એક બની તેની આગળ અભિજ્ઞ મૂર્તિ ધારણ કરે છે. કોઇ વખત એ મૂર્તિનું ધ્યાન કરતાં કરતાં વિચારે છે કે આ ગોપાળે જ મારે ત્યાં બાળક રૂપે જન્મ લીધો છે, કોઇ વખતે વળી વિચાર જુદો રસતો વળે છે ; સુંદરી પદકમાંની ગોપાળમૂર્તિ તરફ નજર કરી કાતર કંઠે કહે છે—  
અમવનુ! કરુણામય ! મારો ગોપાળ તમારી દયાથી કદીપણ વંછિત ન થજો. ”

સુંદરી વિચાર કરે છે: આ બાળક અને મારા પતિ દેવતાનું રૂપ એકજ છે, આકાર એકજ છે, માટે પુત્ર સુખ જોતાં સ્વામીનું દર્શન આપોઆપ થઈ જાય છે.

સુંદરી પુત્રને જોળે લઈ ઝોરડામાં બેસી પુત્રનું સુખ જોવામાં તન્મય બની ગઈ છે; અકસ્માત મહારાજ રામકૃષ્ણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પહેલાં તો તેનાં પગલાં સાંભળતાં જ સુંદરી ચકિત દૃષ્ટિએ તેના આગમનની પ્રતિક્ષા કરતી હતી. પરંતુ આજ તેનાં આગમનથી સુંદરી ચમકી નહિ.

ઝોરડામાં આવતાં આવો ભાવવિપર્યય જોતાં મહારાજ રામ-કૃષ્ણ નવાઈ પામ્યા. ધીરે ધીરે પાસે આવી અભિમાન વ્યંજક સ્વરે પૂછ્યું, સુંદરી હું આવ્યો છું. “મારા તરફ નજર પણ નહિ કરે?”

સુંદરી પુત્રને બાથમાં લઈ ઉભી થઈ ગઈ; ચરમથી નીચું જોઈ કહ્યું, “આપ ક્યારથી આવ્યા છો; મને તો જરાએ ખબર ન પડી.”

રામકૃષ્ણ—“પુત્રનું સુખ જોતાં મને વિસરી જવા લાગી છે?”

સુંદરી મનમાં બોલી—“નાથ આ બાળકનાં સુખપર આપની છબી પ્રતિફલિત થએલી છે. તેથીજ હું એનું સુખ જોતાં તમારા ધ્યાનમાં બાન બૂલી જાઉં છું.”

વિચાર કરતાં કરતાં જોળામાંના બાળકનાં સુખ સામે જોઈ હર્ષભરે સુંદરી બોલી ઉઠી, નાથ, જુઓ, જુઓ, કહું સુંદર સુખકું છે. આ સુખપર આપની છબી કેવી સુંદર પ્રતિફલિત થઈ રહી છે!”

રામકૃષ્ણ—“તેથી જ તું મને વિસરી જવા લાગી છે?”

સુંદરી જવાબ આપતાં સંકોચ પામવા લાગી; તે મનમાં બોલી—“નાથ! હવે તમે મારા મનમાં છતાં અંતર-બહાર સર્વત્ર છો.

બંધારે બહાર જાઓ છો ત્યારે મને છોડી દૂર રહો છો પરંતુ આ બાળકમાં હું તમને જોઈ રહી છું!”

સુંદરીને નિરંતર જોઈ રામકૃષ્ણે હતું—“આજકાલ સુંદરિ ! તમારા તરફ જરા પણ પ્રેમ જણાતો નથી. તારો બધો પ્રેમ અત્યારે વિશ્વનાથ પર રેડાયો છે.

અનપ્રાસન વખતે નવકુમારનું નામ ‘વિશ્વનાથ’ રાખ્યું હતું. મહારાજ રામકૃષ્ણે તેથીજ તેને ‘વિશ્વનાથ’ નામે સંબોધ્યો.

સુંદરીના મનમાં દુઃખ થયું. પોતાના વહાલા કુમારને ઉદ્દેશી મહારાજ આમ કહેછે, તે સાંભળી સુંદરીને થોડું ખોડું લાગ્યું.

બાળકના મોં સામું જોતી જોતી સુંદરી બચિત સ્વરે બોલી:-  
“આ સુંદર સરલ મુખને જોઈ તમને જરાપણ માયા ઉપજતી નથી ?”  
બોલતાં બોલતાં સુંદરીની આંખોનાં ખુણા જળથી ઉભરાયા.

સુંદરી આઠલી બધી કેમ દીલગીર થઈ, મહારાજ તે સમજી શક્યા નહિ. આથી જરા શરમાઈ બોલ્યા. “ સુંદરી એટલામાં રડવું આવ્યું કે ? તું શું એમ ધારે છે કે તારા વિશ્વનાથનું આ સુંદર મુખકું મારા પ્રાણમાં આનંદ ઉભરાવતું નથી ? તું શું એમ ધારે છે કે તારા કરતાં હું કુમારને ઓછો ચાહું છું ? તું નક્કી ચાદ રાખ કે કુમાર મારા આનંદનો ઝરો છે.”

પોતાના પ્રાણ સમાન વહાલા કુમારને મહારાજ આટલો ચાહે છે, તે સુંદરીથી અનુભવ્યું હતું. આ વખતે પતિને મ્હોડે એ વાત સાંભળી સુંદરીના આનંદનો પાર ન રહ્યો સુંદરીએ કહ્યું—“નાથ ! કુમાર એટલો બધો સુંદર છે કે તેને કાંઈ પણ તરબોડી શકે તેમ નથી. હું તો તેના મુખ સામું જોઈ માંડી જતી મઠ છું.”

મહારાજના મનમાં વળી નવો ધા પડ્યો ! મહારાજે પૂછ્યું !  
વારું સુંદરિ ! ખરેખરું કહેજે અત્યાર સૂધી તું મને જેટલું ચાહતી હતી  
તેટલું હવે ચાહે છે ? ”

સુંદરી-“નાથ એ વાત શા માટે પૂછો છો ?”

રામકૃષ્ણ-“કેમ પૂછું છું ? મને લાગે છે કે હવે પ્રથમ જેટલું  
ચાહતી નથી. અત્યાર સૂધી તું મને જેટલું ચાહતી હતી, તેના અ-  
ત્યારે એ ભાગ થઇ ગયા છે. કેટલોક ગ્રેમ પુત્ર મેળવે છે ને કેટલોક  
હું. કેમ સુંદરિ ખરું કે નહિ !”

સુંદરી-“નાથ, ખરું કહો છો. પુત્રના મુખ સામું જોઇ હું સંસારની  
બધી ચિંતા-બધી જ્વાળા વિસરી જાઉં છું પ્રથમ આપને જોઇ હું  
જેવી ગાંડી બની જતી, તેવીજ ગાંડી આ પુત્રને જોઇ બની જાઉં છું.  
જૂઓ ! જૂઓ ! તેનું સુંદર મુખકું !”

પતિ પત્નિ બંને પુત્રનાં મુખ સામું જોઇ રહ્યાં. સુંદરી પ્રતિનું  
અભિમાન ગળી ગયું. બંને કુમારના મુખ સામું જોઇ રહ્યાં ! વખતે વ-  
ખતે એકબીજાનાં મુખ સામું જોવા લાગ્યાં.

• મહારાજ રામકૃષ્ણને દુનિયા આનંદમય જણાવા લાગી. સુંદરી  
રૂપી સંસારનું જે એક બંધન હતું, તેના પર પુત્ર રૂપી બીજું બંધન  
બંધાયું.

રામકૃષ્ણના મનમાં પ્રશ્ન ઊઠ્યો-“કાણે કહે છે કે સંસાર નિરા-  
નંદમય છે ! તેનો મને આપો આપો તે પ્રશ્નો જવાબ આપો “જેના  
સંસારમાં આવી શાન્તિ સ્વરૂપિણી સ્ત્રી છે, જેના સંસારમાં આવી  
નયનના આનંદને વધારનારો પુત્ર છે ! તેની આમળ સ્વર્ગનું સુખ તુલ્ય  
છે. તેનો સંસાર-ચત્તુ ભોક્તા અમરજતી છે.”

દશમ પરિચ્છેદ.

ક્યાં ?

શોધે ધરે ધરે, નગરે નગરે  
 શોધે વન ઉપવન,  
 શિખરે, મહુવરે પાચીરે પ્રાન્તરે,—  
 નિશાન્તે આ શું સ્વપ્ન—  
 નવીનચંદ્ર.

એક બિખારી ગાયન-ગાતો હતો; બિખારી ગાતો હતો:-  
 રામ દુરી માયા બહાત ધટતિ જન મનમાહ ।

દુરી હોતિ રવિ-દુરી લખિ શિરપર પગતર છોંહ ॥

બિખારી નાચતો નાચતો એકતારો બજારી ગાયન ગાતો હતો.  
 દરવાનો એકાગ્રચિત્તે સાંભળતા હતા.

પ્રભાતના પહોરના બ્યારે બિખારીના મધુર કંઠસ્વર ગુંજ  
 રજો હતો, તે વખતે મહારાજ રામકૃષ્ણ દરવાજાથી થોડે દૂર ખાંધ  
 પાંચે દરતા હતા. અકસ્માત્ સંગીત ધ્વનિ કાનમાં પેઠો.

કેવો મધુર કંઠસ્વર ! સંગીતની લહરીથી પ્રાણ નાચવા લાગ્યો.  
 આ સંગીત ધણી વર્ષો પહેલાં એક વખત સાંભળ્યું હતું. ગાયનનો દરેક  
 શબ્દ મહારાજના હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. આજે બિખારીના મધુર

કંઈ પાહું પૂર્વશ્રુત ગાયન સંભળાતાં મહારાજના મનની કેટલીએ સુખ સ્મૃતિ જાગત થઈ.

માયક માવા લાગ્યો.

“રામ ફરી માયા બદલિ, ઘટલિ જન મન-માહ.”

આવૃત્તિની શાયે સાયે મહારાજ વિચારવા લાગ્યા-કેવી સરલ સુંદર સત્ય વાણી ! રામચંદ્ર ફર રહેતાં માયા વૃદ્ધિ પામે છે; તે હ-દયમાં રહે છે ત્યારે માયા પલાયન કરે છે. ”

માયક ગાયા લાગ્યો.

ફરી હોતિ રવિ-ફરી લખિ,

શિરપર પગતર અંહ.

મહારાજ વિચારવા લાગ્યા. “સત્ય, સારસત્ય ! સૂર્યદેવ ફર હોય છે ત્યાં સૂધી છાયા વધે છે. તે જ્યારે મસ્તક પર આવે છે ત્યારે છાયા પદ્મતળે આળોટે છે.

ગામ, આનંદ પ્રસરાવી, ઇનામ મેળવી બિખારી ચાલ્યો ગયો. પરંતુ ગાયનનો સ્વર, બાવ અને લહરિએ કુમારનું હૃદય તથા મન જીતી લીધું. તેને જણાવા લાગ્યું: માયા ! શક્ત માયા ! માયાથી બં. ધાઈ હું બહુ બૂલી ગયો.”

હૃદયમાં દારૂણ સંગ્રામ મચ્યો. સંસાર એટલે માયાનું બંધન ! માયાપાશ ન તૂટે તો ભગવાનનું સાનિધ્ય કદી ન ધટે.

તે દિવસે કામકાજમાં મહારાજનું મન ન પેહું. તે દિવસે વૃણા



જપ-તપ-આરાધનામાં વિદ્વો આવવા લાગ્યાં. દરબાર ભરાયો છે; પારિષદો ઉપરિથત થયા છે. પ્રતિહાર સંવાદ લઈ આવ્યો; મહારાજે તે સંવાદ નાઠબૂલ કર્યો. સુંદરીના ખોળાપર વિશ્વનાથને જોયો; પણ તેમ માયાનું બંધન માની હૃદય તેનાથી દૂર નાસવા લાગ્યું ! બાળકનું સુંદર મુખ; તે મુખપરનું સુંદર હાસ્ય, સ્વર્ગની શોભા પસરાવવા લાગ્યું. શ્રે મુખનું તે હાસ્ય આજે બંધન જખાવા લાગ્યું. રાજેશ્વર્ય, ધન સંપદ, બધું બંધન ! મહારાજ જે તરફ દષ્ટિપાત્ કરવા લાગ્યા, તે તરફ બંધનોની સેંકડો સાંકળો જખાવા લાગી.

સંધ્યાકાળના આરંભ વખતે પુખ્તોદ્યાનમાના મર્મર આસન પર બેસી મહારાજ ખાઠનો લહરિમય જલરશ્મિ જોઈ રહ્યા. તેને જખાયું-કલનાદિની કાલિન્દી, અને ઢાંઠા પલાળતી, કલકલ્લોલ ધરતી ચાલી જાય છે. પૂર્ણિમાના પ્રસ્ફુટ ચંદ્રાભોડથી તેનાં સ્ફટિક સમાન સ્વચ્છ નીલજલમાં મણિ મરકતની શોભા બતાવી રહી છે. કિનારે તાલ-તમાલનાં ઝાડો તુષાતુરની માફક જોઈ રહી હતાશ થઈ જાય છે.

અકસ્માત નિહુ વનમાં કદંબની નીચે વાંસળી વાગી ! યમુના આનંદમાં મરક થઈ ! ગાંઠી યમુના ઊલટી વહેવા લાગી, યમુના ! તેતો સ્વર્ગની શોભા બતાવી.

વધુ વખત સારું ન લાગ્યું. મહારાજ રામકૃષ્ણ ઉઠ્યા. વળી નવીન ચિંતાએ હૃદય શોકાતુર બનાવી દીધું. સુંદરીનું સુંદર મુખડું અને પડયું ! વિશ્વનાથનું સુંદર, સરલ, હાસ્યમય મુખડું નજરે પડયું, મુખસૌભાગની આલૌકિક છબી દષ્ટિ પથપર પસરાઈ ગઈ.

પરંતુ ક્ષણ માત્રમાં એ ભાવ ફેરવાઇ ગયો. કલ્પના રૂપી નેત્રે અતીતનું એક દિવ્ય ચિત્રપટ દોર્યું.

સામે સોનાના પુતળા રૂપી પ્રાણસ્વરૂપ પુત્ર, પદપાંતે પતિગત પ્રાણાસાધ્વી સતી ગેષા; દ્વરથી કોઇ પોકાર કરે છે—‘સિદ્ધાર્થ ! પાછો ૪૨; તારી અત્યંત વિજ્ઞાન કર્મક્ષેત્રપડયું છે !’ રાજ્ય, ઐશ્વર્ય, સ્નેહ, મમતા, બધું દૂર નાહું; જીવનાં જન્મ, મરણ, પદમણ્ય અને વ્યધિનો નાશ કરવા રાજપુત ત્યાગી થયો.

દષ્ટિ જરા પાસેસાળી, રામકૃષ્ણના મનમાં એક નવી છબી ચિતરાઇ.

નવદીપનો ગૌરચંદ્ર, પ્રતિબાનો પૂર્ણચંદ્ર, વ્યાકુળતાના કેવા સુંદર આંશીથી કૃષ્ણ પ્રેમમાં પાગલ થઇ ગયો ! રામકૃષ્ણની આંખોમાંથી દડ દડ કરતી આંસુની ધાર ચાલી.

‘રામકૃષ્ણે મનમાં કહ્યું—“તેજ બંસી, તેજ આહવાન, તેજ આદર્શ બધાંની સામે છે. પ્રાણ ! હજી પણ પાગલ ન થઇ શક્યો !”

ધીમે ધીમે અંધકાર પોતાનું સામ્રાજ્ય ફેલાવ્યું. દૂર મગનના છોડાપર એકાદ બે નક્ષત્ર ઝમઝમવા લાગ્યાં. દશલુગ્નના મંદિરમાં થતી આરાતીનો નિનાદ સંભળાવા લાગ્યો. રામકૃષ્ણ ધીરે ધીરે અંદર જવા લાગ્યા. મનમાં એકજ વિચાર થતો હતો. પ્રાણ ! હજી પણ પાગલ થઇ શક્યો નહિ !”

બીજે દિવસે સવારમાં રાજપુરી દુશ્ચિન્તાના તરંગથી ઉછળવા લાગી, રાત્રિ પૂરી થયે સુંદરીએ સ્વપ્ન જોયું. એક જ્યોતિર્મય પુરુષ મહારાજનો હાથ પકડી તેને ક્યાંઈ લાઇ જાય છે. સુંદરી સાંભળી શકી કે એજ જ્યોતિર્મય પુરુષ મહારાજને સંસાર તજવાનો ઉપદેશ આપે છે. તે કહે છે,—મૂઠ જીવ ! મિથ્યા માયાનાં બંધનમાં પડી શા માટે સંસાર સાંઘરમાં ફૂળમાં ખાત છે ? જો મુક્તિની ઇચ્છા હોય, જો જ્ઞાતિ મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તો આવ મારી સાથે, હું રસ્તા બતાવું છું’ એમ કહી મહારાજને જાણે મંત્રમુગ્ધ ક્યાં હોય તેમ તે તેને દેતી જાય છે.

સ્વપ્ન જોઈ સુંદરી પથારીપર બેઠી થઇ મઠ. તેણે જોયું કે મહારાજ નથી, મહારાજની દૂધના શીય જેવી કામળ પથારી ખાલી છે.

હૃદય કંપવા લાગ્યું. બેબાકળી થઇ પથારી છોડી નીચે ઉતરી, બારણાં તરફ નજર કરી, બારણાં ખુલ્લાં હતાં, ત્યારે થું મહારાજ પ્રુષોદાનમાં હશે ?

સુંદરી બારી વાટે બગીચામાં જોવા લાગી, પરંતુ કામને જોઇ શકી નહિ. રાત્રિ પૂરી થવા આવી હતી. નિશાની શાભા નક્ષત્ર મંદ હોયે ધીમે ધીમે મ્હાન થતાં જતાં હતાં. ઉદાનમાંના પ્રુષો રાત્રિએ પડતી ઝાકળથી બીંબાઇ જાણે અશ્રુ પાડતાં હોય તેમ જણાતાં હતાં.

મહારાજ ક્યાં મયા ?

સુંદરીએ મનમાં વિચાર કર્યો—“આવી રીતે તેઓ કહી પચારી છોકતા નથી ! ત્યારે તે ક્યાં ગયા હશે ?”

સુંદરીએ સહચરીઓને બોલાવી પૂછ્યું. ‘સહચરીઓ જવાળ આપી શકી નહિ. રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરને કાને આ વાત પહોંચી, તે ચારે તરફ તપાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ પતો ન લાગ્યો.

અંતઃપુર, બહાર, ઉદ્યાનમાં કે બેઠકમાં ક્યાંએ પતો ન લાગ્યો. હજુરીઆઓને પણ પતો ન લાગ્યો. કુટુંબીઓમાં પણ પતો ન લાગ્યો ! રાજ મહેલમાં ક્યાંએ પતો ન લાગ્યો ! ત્યારે તે ક્યાં ગયા ?

સુંદરીએ વિચાર્યું—આજે મહેં તેમને આખો દિવસ દીલગીર જોયા છે, મહેં તેજ વખતે તેનું કારણ કેમ ન પૂછ્યું ? ત્યારે શું મારીજ કંઈ બૂલ થઈ હશે ? તેથીજ શું તે અતિ માનભર્યા ચાલ્યા ગયા ? ”

સુંદરી, પુત્રનાં મુખ સામું જોઈ મનમાં મનમાં પૂછવા લાગી— “આ સુંદર બાળક, કે જે સ્વર્ગીય પુષ્પની પેઠે મહેલને પુલકિત કરી રહ્યું છે, તેને તજ તેઓ ક્યાં ગયા હશે ? ”

સુંદરીની આંખોપર અંધકાર છવાયો.

રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર કામકાજની અનિયમિતતા બાબત વિચારવા લાગ્યા, મહારાણી લક્ષ્મીની પાસે ખખર મોકલ્યા. ચારે તરફ શોધ—ખોળ થઈ.

૨૬૬

રાજા રામકૃષ્ણ.

મહારાજ, ક્યાં ગયા ? એ રાજપુરી, રાજેશ્વર, સુખસંપદ બધાં  
એકત્ર મળી આજે તેને પોકાર કરી બોલાવવા લાગ્યાં—“ મહારાજ  
ક્યાં ગયા ! ”

—(૦)—

# રાજ રામકૃષ્ણ

---

ખણ્ડ પાંચમો.

---

અસત્ત્વુદ્ધિઃ સર્વજ્ઞ જિતાત્મા વિગતસ્પૃહઃ ।  
નૈષ્કર્મ્ય સિદ્ધિં પરમાં સંન્યાસેનાધિગચ્છતિ ॥  
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

જેની યુદ્ધિ સર્વજ્ઞ આસક્તિ રહિત છે, જે જિતાત્મા છે, જે-  
ળની સ્પૃહા રહિત છે, તે સંન્યાસદ્વારા સર્વ કર્મ-નિવૃત્તિરૂપ સિદ્ધિ  
એળવે છે.

---

ॐ सत्सत् परमात्मने नमः

## જનની પૂજન.



જન્મભૂમિ ! તુજ ચરણભૂમિ વંદન કરી વારંવાર,  
વિનવીએ કર માતા ઉદ્ધાર,  
અમારો જીવન મંત્ર ઉચ્ચાર...જન્મભૂમિ !

પૂનિત પ્રભાતે ભાગ્ય રવિનો ઉદય તેજ અંબાર,  
સ્વદેશ વત્સલતાના કિરણો ફેંકી અપરંપાર.

અમારો જીવન મંત્ર ઉચ્ચાર.

વિનવીએ કર માતા ઉદ્ધાર...જન્મભૂમિ !

સ્વતંત્રતાના શુદ્ધ ગગનમાં મેધધનુષ ટંકાર,  
અભિવૃદ્ધિ સૃષ્ટિમાં વરસે 'સ્વરાજ્ય' નો જયકાર.

વિનવીએ કર માતા ઉદ્ધાર.

અમારો જીવન મંત્ર ઉચ્ચાર...જન્મભૂમિ !

દેવદત્ત ઠા. તારકસ.

## રાજા રામકૃષ્ણજી.

### પ્રથમ પરિચ્છેદ.

#### દેશની અવસ્થા.

“ With fire and sword the country round  
was wasted far and wide.”

—Southey.

થોડાં વર્ષોમાં કેટલું બધું પરિવર્તન થઈ ગયું.  
કેટલાએ કરોડપતિ બીજારી થઈ ગયા. અને કેટલાય દરિદ્રી  
કરોડપતિ બની ગયા.

મહારાજ નંદકુમારને ફાંસીની સજા થઈ છે. કોઇ એ બનાવથી  
આનંદ પામ્યું, કોઈ દીલગીરીથી આંસુ પાડવા લાગ્યા.

મેઢની છલનાથી મશિનેગમ નિયોવાઈ બવા લાગી. આ  
તરફ “મધર ઓફ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની; અર્થાત્ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા  
કંપનીના નામથી લેનાં માનનાં નગારાં વાગવા લાગ્યાં.

પ્રાણ અને પૈસાને માટે ચારે તરફ પ્રાણધાતક દાવ રમાવાં



લાગ્યા. રાષ્ટ્રવિપ્લવનાં અવસ્થાભાવી ફળો મામડે મામડે જણાવા લાગ્યાં. દેશના કુલીનવંશજો દિન પ્રતિદિન નિર્બળ થવા લાગ્યા. ખીણ તરફ સમયના ઓતમાં તણાતા આધુનિક માણસો ધીમે ધીમે માથું ઉંચું કરી ગર્વપૂર્વક હરવા શરૂવા લાગ્યા. એક તરફ રાજ કર્મચારીઓનો અત્યાચાર અને ખીણ તરફ લૂટારૂઓનો ત્રાસ, જન સાધારણ ચારે તરફનાં દુઃખથી પિસાવા લાગ્યો.

ઈ. સ. ૧૭૭૨ થી ૧૭૮૫ સુધી હેરિટ'એસ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના મેવર્નર જનરલના પદ પર હતા. તેનાં અપકૃત્યોની કથા વાચકોથી ક્યા અબળાઈ છે ? તેનાં અપકૃત્યો સંબંધમાં કેવળ ભારતમાં જ નહિ, પણ ઇંગ્લાંડમાં પણ ભારે ચળવળ ચાલી હતી. અને તે ચળવળથી પાશ્ચાત્ય મેન્ટ કંપી ઉઠી હતી. તેનાં અપકૃત્યો સંબંધી ડિરેક્ટરની સભાએ ભારે ટીપ્પણ લખી મોકલ્યો. એ પત્ર મળતાંજ હેરિટ'એસને રાજનામું આપવું પડ્યું. રાજનામું આપ્યા પછી પણ લગભગ બે વરસ હેરિટ'એસ દેશમાં રહ્યો હતો. તે વખતે લગભગ વીશ માસ સુધી સર જોન મેક્ડર્મન નામના એક સવિલિયને અસ્થાયીરૂપે મેવર્નર જનરલ તરીકે હોદ્દો લીધો હતો. ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૭૮૬ માં લોર્ડ કોર્નવૉલિસે બધો કારભાર હાથમાં લીધો. કુળવાન વંશના અગ્રજોમાંથી પ્રથમ તેજ ભારતવર્ષના મેવર્નર-જનરલ અને સ્નેહપતિ ચર્ચ હિંદમાં આવ્યો હતો.

ભારતવર્ષમાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના શાસનના ઇતિહાસમાં હેરિટ'એસ જે કક્ષકની ઝળારા પૂરી હતી, તે ઝળારા ધોધ નાખવાને લોર્ડ કોર્નવૉલિસે પ્રયત્ન કર્યો. ઈ. સ. ૧૭૮૧ સુધી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને નાના પ્રકારની અશાન્તિથી મુંઝવું પડ્યું હતું. શુદ્ધ અને

દંગાદિસાહે ચારે તરફ ખેતની પ્રભાવ વિસ્તાર્યો હતો. કરની વસુ-  
લાત કરવામાં બહુજ અનિયમિતતા ફેલાઈ રહી હતી. ઇ. સ. ૧૭૮૧  
માં બધી દંગાદિસાહે પતી ગયો. લગભગ તેજ સમયથી હિંદને  
અર્ધનર જનરલ લગભગ સ્વતંત્રપણે કામ કરવાને શક્તિમાન થયો.  
કર વસુલ કરવા સંબંધમાં 'સુપ્રિમકોર્ટ'ની સત્તા ચોથી થઇ ગઇ.

ઇસ્ટ-ઇન્ડિયા-કંપનીની શાસન અવસ્થામાં હોર્ડ કોર્નવૉલિસે  
મોટામાં મોટા ત્રણ સુધારા કર્યા છે. તેણે જોયું કે કંપનીના અમલ-  
દારોમાંનાં ઘણા ખરા લાંચીઆ છે; અને તેથી બ્રિટિશ જાતિનું  
ગૌરવ ધીમે ધીમે ઘટતું જાય છે; તેણે 'પબ્લિક સર્વિસ'નાં અર્થાત્  
કંપનીના નોકરોનાં કાર્ય સંબંધી કેટલા નિયમો બંધ્યા. નોકરોનો  
પગાર વધારી દીધો; તેઓ લાંચ ન લે માટે લાંચ લેવાનો રસ્તો  
અંધ કર્યો, ત્યારપછી હોર્ડ કોર્નવૉલિસે ન્યાય અને શાસન  
સંબંધમાં નાના પ્રકારની અવસ્થા કરી. હેરિટગ્સના સમયમાં દરેક  
જિલ્લામાં અકેક સાહેબ મુખ્ય કારભારી તરીકે નીભાયો હતો. તેજ  
દિવ્યુનીને ફોજદારી અને પ્રકારનાં કાર્યો કરતો. કોર્નવૉલિસે તે દિવાનીને  
ફોજદારી વિભાગ જુદા કરી જજ ને કલેક્ટર એમ બે પ્રકારની  
પદવીઓ કરી. મુન્સફ, ફારોજો, વગેરે પદવી તેજ વખતે સરનાઈ  
હોર્ડ કોર્નવૉલિસનું ત્રીજું સફળી મોકું કામ જમીનના ચિસ્તરમાં  
ખંદોબસ્ત એ છે. જમીનનું મહેસૂલ એજ કંપનીની મોટી આવક  
હતી. હેરિટગ્સના સમયમાં વરસે વરસે એ ખાખતનો ખંદોબસ્ત  
થતો. તે વખતે જે વધુ કર વસુલ કરી આપવાનું માથે લેતો, તેને  
જમીનદારી આપવામાં આવતી. તેથી વધુકદ બહુ થવા લાગી. કોઇ  
વખતે આવક લગાર વધતો ખરી, પણ એકંદર આવક ઘટતી ગઇ.

વિલાયતની ડિરેક્ટર સભાના અભિપ્રાય મુજબ ઇ. સ. ૧૭૮૬ માં લોર્ડ કાર્નવૉલિસે પ્રથમ 'દસસાલી' બંદોબસ્ત કર્યો. એ બંદોબસ્તથી જમીનદારો દશ વર્ષને માટે જમીનદારી લેવાને શક્તિમાન થયા. એ વ્યવસ્થાથી થોડા દિવસમાં સાફ ફળ આવ્યું; તેથી સમગ્રમાં કે જમીનદારી લાંબાકાળ માટે આપવી એજ સાફ છે. આથી ઇ. સ. ૧૭૯૩ માં લોર્ડ કાર્નવૉલિસે 'ચિરસ્થાયી બંદોબસ્ત' કર્યો. તેમાં નક્કી થયું કે બંગાળના જમીનદારો નક્કી કરેલું મહેસુલ આપી હમેશને માટે જમીનદારી ભોગવી શકશે.

આ પ્રકારની ગડમથલથી નાટોર રાજ્યની શાસન વિધિ પણ ફેરવાઈ. પહેલાં નાટોરમાં કારાગૃહ હતું. રાજ્યના દિવાનીને ફાજદારી બંને પ્રકારના મુકદ્દમામાં નોટારાધિપતિને સંપૂર્ણ સત્તા હતી. ઇ. સ. ૧૭૯૩ થી નાટોરનો એ અધિકાર ગયો. વખતે નાટોરમાં રાજશાહી જિલ્લાની વરિષ્ઠ અદાલત અને મુખ્ય મથક સ્થપાયું ત્યારથી ઇ. સ. ૧૮૨૧ સુધી નાટોરજ રાજશાહી જિલ્લાનું મુખ્ય મથક ગણાતું. તે વખતે નાટોર પાસેની નારદનદમાં પૂર આવતાં નગર બહુજ અસ્વાસ્થ્યકર થઈ જતું; તેથી જિલ્લાની સદર કચેરી નાટોરથી પદ્માના કિનારે આવેલ રામપુર ગતી રહી. તે તો પછીની ઘટના છે. અમે જે સમયની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે તો નાટોરનું ગૌરવ અત્યારના જેવું નહ મ્યું નહોતું.

અમે તેમ હો, પણ નાટોર રાજ્યનો પાયો તો એ મુદત પહેલાં પણ ખળભળ્યો હતો. એ વખતે ઉત્તર ભાગમાં દેવીસિંહ વગેરેએ હાધિલા મહેસુલ વસુલ બચાવેર ઉપાયોથી અને દસુઓના ત્રાસથી લોકો ત્રાસી ગયાં હતાં જેમ ઉત્તર બાજુએ તેવુંજ દક્ષિણ બાજુએ

હતું. દક્ષિણમાં પશોહર જિલ્લામાં એ વખતે મળીવાળા સાહેબો આવી પહોંચ્યા હતા. તેઓની મરજી મુજબની વર્ષાકૃષી અને નાટોરના અમલદારોની વિશ્વાસવાતકતાને લીધે તે બાળુઓથી પણ મહેસુલ વસૂલ થતું નહિ. તેમાં પણ મહારાજ રામકૃષ્ણ કામકાજમાં ધ્યાન ન આપતા હોવાથી તેમની સહી વિના કામ અટકતું હતું. રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર ઘણા પ્રયત્ને તેમનું કાર્ય કરતા હતા; પણ અત્યારે પાંધું વિધન આવ્યું. મહારાજ શુભ થયા ! ચારે તરફ શોધખોળ. ચાલી “ મહારાજ ક્યાં ગયા ? ”

### દ્વિતીય પરિચ્છેદ

#### વિપત્તિમાં.

“ It droppeth as the gentle rain from  
Heaven Upon the place beneath.”

—Shakspeare.

સાહેર પૂછ્યું—“આપ શા માટે રડો છો ? આપના ખોળા  
પાસે આ કેનું મુકદ્દું છે ? ”

અપરિચિત કંઠસ્વર સાંભળી ચમકી ઉઠી ગહસ્થે પૂછ્યું—  
“આપ કણુ છો ! ક્યાંથી આવો છો ? ”

મુસાફર—“હું બ્રાહ્મણ છું.”

ગૃહસ્થને લાગ્યું કે નકકી માફ રૂઢ કોઈ દેવતાના કાન સુધી પહોંચ્યું છે. ગૃહસ્થે ગળગળી અવાજે કહ્યું:—“ મહાશય ! આપ મારી માની અમિ સંસ્કારની ક્રિયા કરવામાં મદદ કરશો ? ”

ગૃહસ્થ વધુ બોલી શક્યો નહિ. શોકથી તેનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો.

મુસાફરે આશ્વાસન આપી કહ્યું—“ કેમ ? તમને શાનો તોટો છે ? ખરચપત્ર જોઈએ છે ? ”

ગૃહસ્થ—“ ના, ખરચપત્ર તો છે. મારી માને અમિસંસ્કાર કરવાને માણસો મળતા નથી.”

મુસાફર—“કેમ, આ ગામમાં બ્રાહ્મણો નથી રહેતા !”

ગૃહસ્થ—“રહે છે, અમારી શાંતિનાજ છે. ”

મુસાફર—“તેમને ખબર કેમ આપી નથી ?

ગૃહસ્થ—“ખબર નથી આવ્યા ! બપોર પછી મારી મા મરણ પામી, તરતજ મહે ખબર મોકલ્યા. પરંતુ તેઓ મને મદદ કરવા આવતા નથી.”

મુસાફર—“ન આવવાનું કારણ શું ? બ્રાહ્મણપર આવું સંકટ આવી પડેલું જોઈ કોઈ પંથુ બ્રાહ્મણનો બચ્ચો નચિંત રહી શકે નહિ.”

ગૃહસ્થ—“મારા જાતિ બ્રાહ્મણોને આ બાબતમાં દોષ આપી શકતો નથી, તેઓ મારા પ્રત્યે શ્રુતા રાખે છે ખરા; પરંતુ મારા આ વિપત્તિના સમયમાં તેઓ કદી નચિંત રહી શકે નહિ.”

મુસાફર—“ભારે તેઓ કેમ નથી આવ્યા ? ”

ગૃહસ્થ—“રાજની બહીકથી ! ”

“ રાજની બહીકથી ! ” મુસાફર ચમકી ઉઠ્યો.

સંધ્યાના અંધકારમાં મુસાફરનું મુખમંડલ ઢંકાએકું હતું; આથી ગૃહસ્થ મુસાફરનો ભાવવિપર્યય જાણી શક્યો નહિ. પરંતુ મુસાફરને ગુપ્તગુપ્ત જોઈ પેલા ગૃહસ્થે કહ્યું, “ આપને વિશ્વાસ આવતો નથી ? હું ખરું કહું છું. રાજની બહીકથીજ મારી યાત્રિ મને મદદ કરવા આવતી નથી ! ”

મુસાફર—“કયા રાજની વાત કહે છે ? ”

ગૃહસ્થ—“અહિં તે બીજો કયો રાજ હોય ? આપ કયાં રહો છો ? આપ જાણીતા નથી કે નાટોરના રાજના હુકમથી હું ધણા રોજ થયાં યાત્રિ બહાર થયો છું. ”

મુસાફર—“નાટોરનો રાજ ! કયો રાજ ! રાજ રામકૃષ્ણની વાત કરો છો ? ”

ગૃહસ્થ—“તે પોતે નહિ તો તેનો અમલદાર તો ખરા ને વાહ, તે ગમે તે હોય સાંખી વાતની જરૂર નથી. અત્યારે આપ મને મદદ કરી શકશો ? ”

ગૃહસ્થનો જવાબ સાંભળી મુસાફર ધણીવાર સ્તબ્ધ થઈ ઉભો. મુસાફર કદાચ વિચારતો હતો કે પ્રુણમયી મહારાણી જીવવાનીનાં પ્રુણમય રાજ્યકાળમાં ધર્મશાસ્ત્ર મહારાજ રામકૃષ્ણના અમલમાં આવી અસંભવિત ઘટના કેમ જની ? આદ્યજીના રાજ્યમાં આદ્યજી કયાને અમિત્સંસ્કાર વખતે આદ્યજી મદદ કરતા નથી, એ જાણ આદ્યજીની વાત છે.”

મુસાફર શું વિચારતો હતો, તે મુસાફર જ કહી શકે. પરંતુ તેને નીરવ જોઇ ગૃહસ્થે પૂછ્યું—“આઠાણુ આપ પણ શું ખીઓ છો ? મારી માના સત્કારમાં આપ મદદ નહિ કરો ?”

બોલતાં બોલતાં આઠાણુની આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. મુસાફરથી તે ન જોવાયું, તેણે જુસ્સાથી કહ્યું—“એ શું બોલ્યા, હું એકલોજ. આપની માની બધી ક્રિયા કરીશ. તમે તેને મારા ખભાપર ચઢાવી આપો. હું એકલોજ તેને સ્થાનમાં લઇ જઇશ.”

ગૃહસ્થે ધાર્યું, “આ નક્કી દેવતા છે; માનવ રૂપ ધરી મને સહાયતા કરવા આવ્યા છે.”

સડકની બાજુએ મહારનાં આંગણું આગળ આવેલા તુલસીના માંચડા આગળ શયન પડ્યું હતું, ગૃહસ્થ પાસે બેઠો બેઠો આર્તનાદ કરતો હતો. ગૃહસ્થનાં કુટુંબમાં એક સ્ત્રી ને એક બાળક પુત્ર હતાં. સ્ત્રી બિચારી થાકી લોથપોથ થઇ બાળકને ખોળામાં લઇ રૂદન કરી રહી હતી. તેનાથી થોડે દૂર તુલસીના માંચડા નીચે ગૃહસ્થ જનનીનું માથું ખોળા પર રાખી રડતો હતો. ગામકુંડનકાર લાગતું હતું. એકાદ બે ઘરમાં માણસો વળતાં જણાતાં હતાં. તેઓ ધ્રુજા છતાં આ ઘર તરફ નજર કરતાં નહોતાં. પરંતુ દૂરથી ખબર કાઢતાં હતાં.

મુસાફરે બ્યારે અભયદાન આપી કહ્યું—“તમે કશી ચિંતા કરશો નહિ, હું એકલોજ તમારી માની ક્રિયા કરીશ.” ત્યારે ગૃહસ્થના જીવમાં જીવ આવ્યો.

ત્યારબાદ મુસાફરે એકલે જગ ખાંધે ચઢાવ્યું; ગૃહસ્થને કહ્યું, “તમે મારી પાછળ પાછળ આવજો. સત્કારનો ભાર મારા પર છે.”

એક પાઠોશીને બોલાવી મુસાફરે પેલા ગૃહસ્થનું ઘર સંભાળવાનું કહ્યું. મુસાફરમાં શારીરિક શક્તિ ધણીજ હતી, વાઝમાં ગંભીરતા પણ તેટલી જ હતી.

### ત્રીતીય પરિચ્છેદ.

શ્રમશાળમાં.

"Like fountains of sweet water in the sea,  
Kept him a living soul."

**Tennyson.**

રાજધાનીથી લગભગ ત્રણ ગાઉ દૂર ઉચ્ચે પાગસરનું સ્થાન આવેલું હતું.

પંતે બાજુએ ગાઠ જંગલ આવેલું હતું. વચમાં એક સાંકડો  
સ્તો હતો. તે માર્ગે પૂર્વાબિમુખે ગાડ એક ચાલતાં નદીને કિનારો  
દેખાતો હતો.

નદીને કિનારે જાને આબુએ મોડું વડનું ઝાડ હતું. મધ્યમાં  
 સ્મૃશાન હતું. આબુઆબુ માણસોનું ચિન્હ પણ નહોતું. દિવસે પણ  
 તે સ્થળે આવતાં જતાં બહુકે લાગતી હતી.

આ અમાવાસ્યાની અવધર રાત્રિને વખતે પેલો કયો મહાપુરુષ  
આ મહા સ્મશાનમાં એકલો બેઠો બેઠો ગાયન ગાય છે.

સામે ચિતા સળગે છે. અગ્નિશિખા આકાશનું ચુબન કરે છે. શબકંઠલ વિકટ આકાર ધારણ કરી ચિતાનલમાં ભસ્મીભૂત થાય છે. આબૂઆબૂ કોઇ સ્થળે માથાની ખોપરી તો કોઇ સ્થળે હાથપગના નળા વેરણ સેરણ થઇ રહ્યા છે. કોઇ સ્થળે અર્ધજીવ કોહસા અને અર્ધજીવ વાંસના ઢુકકા પડ્યા છે; કોઇ સ્થળે પાણીની અર્ધભાજ



માટલી તો કોઇ સ્થળે હાંડલીના કાંડલા પડ્યા છે; કોઇ સ્થળે શિયાળનાં ટોળાં જાપનું માંસ ખાવાની છાછાથી આમતેમ ભટકે છે; કોઇ સ્થળે કુતરાંઓ વિકટ ચિત્કાર કરી પેલાં શિયાળની પાછડ દોડે છે.

આ બચંકર સ્મશાનમાં આ બચંકર રાતે કયો મહાપુરુષ ચિતા પાસે બેઠો બેઠો બળન કરે છે ?

કોણું શય છે ? તે ક્યાંથી આવ્યું ? કોણું લાવ્યું ? આ કોણું છે ? ચિતારૂપી બચંકર ભૂઠી આગળ બેસી ગયુંગયું છે ?

ગાયન ગાય છે, અને આંખમાંથી દડદડ કરતી અશ્રુધારા તેની છાતીને પલાળે છે. વચમાં વચમાં ગાયનની લીટીઓના અર્થ બદલાય છે. “હજી પણુ ઓ બ્રહ્મમયી ! તારા મનનું માન્યું નથી થયું !” વળી રડતો રડતો કહે છે—“જે તારા મનનું માન્યું ન થયું હોય, તો મા કહે, મનનું માન્યું કેમ થાય ? બોલ, મા બોલ,

વળી બડબડે છે : આ અધમ સંતાન પ્રતિ મા, વંછના કરતી નહિ ! હું અધમ સંતાન છું, મને ન ઠગતી, મા, મને ન ભૂલાવતી.

ગાતાં ગાતાં વળી બડબડે છે; મા, સંસારમાં તો તહે જ નાખ્યો. વિષયરૂપી વિષ તો તેજ ખવરાવ્યું ! વિષની જવાબાથી હવે હું સળજું છું ! દુઃખ સહન થતું નથી ! વિષ ઉતાર મા !

મા, તેં યાનરૂપી રત્ન આપ્યું હતું, પણ ભૂલ્યો. પણ મા, તેમાં મારો શો દોષ ? તેજ યાન આપ્યું ને તેજ ભૂલાવ્યું ! મારો શો દોષ મા !” મા, હવે કેટલુંક દુઃખ ભોગવવું બાકી છે, એક વખત હિસાબ કરીને કહે મા !”

નિર્જન સ્મશાનમાં મંબીર રાતે બાવી રીતે મનોવ્યથા બહાર ચતી હતી અને આંખોમાંથી દડદડ કરતો અશ્રુપ્રવાહ વહે જતો હતો.

અકસ્માત રૂદ્રનારાયણ હાકુરે પોકાર કર્યો, “કુમાર ! કુમાર !”

કેવી નવાઇ ! મહારાજ રામકૃષ્ણ સ્મશાનમાં !

ક્યાંથી, કેવી રીતે તેઓ સ્મશાનમાં આવીયા ? સામે કોની ચિતા સળગે છે ? ચિતા સળગે છે છતાં ચિતા પાસે બીજું કોઈ માણસ નથી કેમ ? રૂદ્રનારાયણ હાકુર પણ અહીં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા ?

“કુમાર ! કુમાર !” કહી બોલાવતા બોલાવતા ઉન્માદની માફક રૂદ્રનારાયણ હાકુરે કુમારનો હાથ પકડયો. તે મળમળ સાદે કહેવા લાગ્યા—“કુમાર ! આવી રીતે અમને રોવરાવી અવાય કે ?”

મહારાજ પુતળાંની માફક હાકુર મહારાજની સામે જોઇ રહ્યા.

—:o:—

### ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

#### પ્રત્યાવર્તન.

“ There now lean on me;  
place your foot here. ”

—Manfred.

રૂદ્રનારાયણ હાકુરે કહ્યું—“કુમાર આવો ધેર. ”  
રામકૃષ્ણ—“શુદ્ધેવ, માફ કરો, મને માંડ માંડ જ્ઞાનની મળી છે. ”

રૂદ્રનારાયણ—“કુમાર, તમે જ્ઞાન્તિ મેળવી શકો; પરંતુ તમારું કુરુબ, આત્મીય સ્વજન, ધ્રુવ પરિજનાદિ હમેશાં અજ્ઞાન્તિની અગ્નિમાં સળગે છે! બધાને અજ્ઞાન્ત કરી પોતે શાંતી મેળવવી એ શું ન્યાય છે? હું તમને પૂછું છું કે તમને જ્ઞાન્ત આપવાની શી વ્યવસ્થા કરી છે?”

રામકૃષ્ણ—“હું તમને માટે શું કરું?”

રૂદ્રનારાયણ—“તમે તેને માટે શું કરો! બધા આરોહિથી પૂણે નૌઠા બરસમુદ્રે તોડાને ચઢે, ત્યારે નાવિક હલેસાં છોડી હું શું કરું એમ કહેશે? વિશાળ નાટાર રાજ્યના તમે સુકાની છો, વિષમ વાવાઝાડોથી તે રાજ્ય ઉછળી રહ્યું છે, અતલ જળમાં ડૂબવા લાગ્યું છે. તે વખતે તમે આમ ઉઠાસીન રહો, તે સંભવે?”

રામકૃષ્ણ આતુરતાથી પૂછ્યું—“ત્યારે મને શું કરવાનું કહો છો?”

રૂદ્રનારાયણ—“આલો, ઘેર આલો.”

રામકૃષ્ણ—“ઘેર આવી શું કરું! વિષયના વિષથી દેહ તથા મન જળ થઈ ગયું છે. જ્ઞાન્તિ મેળવવા ક્ષમજ્ઞાનમાં આવ્યો છું. ઘેર ગયે જ્ઞાન્તિ મળશે.”

રૂદ્રનારાયણ—“કુમાર! મૂર્ખની માફક શું બોલો છો? તમે તો શાસ્ત્રનાં તત્ત્વો જાણો છો. તમે ગુરુશ્રુતિ હંમેશાં જ્ઞાત્રો સાંભળો છો. કહો છો કે ઘરમાં જ્ઞાન્તિ ક્યાં છે? ઘરમાં જ્ઞાન્તિ નથી તો પછી બીજે ક્યાં છે?”

રામકૃષ્ણ—“ગુરુદેવ! આપનેજ પૂછું છું, જ્ઞાન્તિ ક્યાં છે?”

રૂદ્રનારાયણ—“જો એક વાક્યમાંજ સમજી જતા હો તો કહું છું કે જ્ઞાન્તિ સ્વધર્મ પાલનમાં છે.

રામકૃષ્ણ—“કશું સમજી શકતો નથી.”

રૂદ્રનારાયણ—“જનકાદિ રાજર્ષિઓની વાત યાદ છે ? તેઓ સં-  
ન્યાસી છતાં સંસારમાં રહ્યા હતા. જન્મ જન્માન્તરનાં તપને પ્રભાવે  
તમે નાટોરના અધિપતિ થયા છો. તમારે ધન-ઐશ્વર્યનો અભાવ  
નથી. તો પછી તમે એ પુણ્યશ્લોક રાજર્ષિઓને પત્રલે ચાલવાને  
કેમ સમર્થ ન થાઓ ? તમે રાજા છો, રાજાનો ધર્મ પાળવો એજ  
તમારો સ્વધર્મ છે. તમે જો સ્વધર્મ પાળવાને સમર્થ થશો, તો  
શાન્તિ કરતદ્વગત થશો.”

રામકૃષ્ણ બોલવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા—“હું બ્રાહ્મણ છું !  
મારો સ્વધર્મ—“પરંતુ બોલી શકાયું નહિ. તે વાતને બદલે પૂછી  
જવાયું કે “કેવી રીતે રાજ્યધર્મ પાળવાથી શાન્તિ મળે ? કેવી  
રીતે જનકાદિ રાજર્ષિઓના આદર્શ મુજબ ચાલી શકું ?”

રૂદ્રનારાયણ—“ચાલો, ઘેર ચાલો. એ ઉપદેશ તમને ત્યાંજ  
મળશે.”

રામકૃષ્ણ—“ગુરુદેવ ! મને ઘેર જવાનું મન થતું નથી.”

રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર ઉતેજિત કંઠે બોલ્યા—“શું કહ્યું કુમાર ! ઘેર  
જવાની ઇચ્છા થતી નથી ? એક વખત વિચાર કરો કે તમારા વિના  
તમારી સ્ત્રીના દિવસો કેમ જતા હશે ! અહા ! એ સ્વર્ણલંકા તો  
સૂકાઈ ગઈ છે ! સંસારમાં સોનાનાં પુતળાં સમાન પુત્ર છે, તેનું સ-  
ળતાવાળું મુખ પણ તમને ઘેર જવાની પ્રેરણા કરતું નથી ?

રામકૃષ્ણ કિંકર્તવ્યમૂઢ થઈ આમતેમ ગલાંતલાં મારવા લાગ્યા.  
સુંદરીનું સુંદર મ્હોં નજરે પડ્યું, વિશ્વનાથની વિશ્વને પ્રકાશ કરતી  
દષ્ટિ નજરે પડી ! પ્રેમ અને ભક્તિરૂપી પુષ્પાંજલિ નજરે પડી.  
હૃદયમાં રનેહ મમતાનો ઝરો કુટયો.

રામકૃષ્ણને નીચું ખેંચી કરી વિચારતા જોઈ રૂદ્રનારાયણે શરીરી કહ્યું—“કુમાર ! કોઈના સાચું નહિ જૂઝે ? જૂઝો, સેંકડો પ્રજાનું તમારા સાચું જોઈ રહ્યાં છે, સેંકડો અંધારુ, લુહાં લંગડાં તમારી પાસે બીજા માગતાં ઉભાં છે ! કુમાર ! તમેજ કહેતા કે દાનથી અધિક બીજો ધર્મ નથી. તમેજ નહોતા કહેતા કે બધું દાન કરતાં મારું મન તૃપ્ત થતું નથી ? તમે નહોતા કહેતા કે બિખારને મારું બધું આપતાં પણ મારું મન અચકાતું નથી ? ક્યાં ? એ પ્રાણ ક્યાં ગયો ? આર્તના આર્તનાદ નિવારવાને માટેની તમારી વ્યાકૂળતા અત્યારે ક્યાં ગઈ ? કેવળ આત્મતૃપ્તિને માટે-પોતાનીજ આન્તરને માટે તમે આખા સંસારને અજ્ઞાન્તિભય કરી મૂકે છે ?”

રામકૃષ્ણ એકાગ્રચિત્તે રૂદ્રનારાયણ હાકરના આ ગાંભીર્યમય વાક્યાવલી સાંભળતા હતા, અને વિચારતા હતા, “ખરીવાત ! મારા વિના ધણી દુઃખ ખમે છે ? ખરેખર ? મારાં પોતાના સુખ માટે હું ધણીને દુઃખ આપું છું !”

વિચારતાં વિચારતાં રામકૃષ્ણ કંપી ઉઠ્યા.

એ વખતે હાકર માહારાજ ગંભીર સ્વરે બોલ્યા—“જો કોઈ પણ તરફ ધ્યાન આપવાની મરજી ન થતી હોય, તોપણ ગુરુની આજ્ઞા તરફ તો ધ્યાન આપો-પાછા વળો.”

“ગુરુની આજ્ઞા !” રામકૃષ્ણ મનમાં બોલ્યા, “ગુરુની આજ્ઞા !”

હવે વધુ કહેવાની કશી જરૂર નથી. રામકૃષ્ણે કહ્યું “ચાલો—ગુરુદેવ ! જે કહેશે તે માથે ચઢાવીશ.”

પંચમ પરિચ્છેદ.

પરિચય.

પરસ્પરે પરસ્પરને ઓળખ્યો.

—સાધના.

—\*—

શ્મશાનમાંથી રામકૃષ્ણને સાથે લઈ રૂદ્રનારાયણ ઠાકૂર રાજધાની તરફ ચાલ્યા. તે વખતે પક્ષીઓના કલરવરૂપી ઉષારાણીના સત્કારનું ગીત આરંભાઈ મધુ. નિશ્ચિન્તે અંધકાર દૂરની ગુફામાં આશ્રય લેવા છૂટ્યો ચિતાની અગ્નિ ભસ્માવશેષ થઈ ધારાસન પર પથરાઈ.

બધા ચાલ્યા ગયા; પરંતુ એક વ્યક્તિ પાછળ રહી. તે કંઈ વ્યક્તિ ? તે ગહસ્થ-કે જામાંની છેલ્લી ક્રિયા કરવામાં મદદ મેળવી આનંદ પામ્યો હતો—તે ફક્ત પાછળ રહ્યો તોપણ અત્યારે તે એકલો નથી; તેની સંભાળને માટે નારોર રાખ્યના એ અમલદારો નીમાયા છે. આ તરફ તેના ધરની સંભાળ લેવા માટે પણ રૂદ્રનારાયણ ઠાકૂરે ખાસ વ્યવસ્થા કરી છે.

ગૃહસ્થનું નામ હતું ભોળાનાથ ચક્રવર્તી ભોળાનાથ પેલા મુસાફરની મદદથીજ માતૃ શબ્દ શ્મશાનમાં લાવ્યો હતો; મુસાફરની મદદથીજ ચિતાપર તે શબ્દને ગોઠવ્યું હતું; અને તેની સહાયતાથીજ તેણે બધી ક્રિયા પૂરી કરી હતી.

ધણે વખત થઈ અતિ દુઃખથી ભોળાનાથ બેભાન થઈ ગયો હતો, એમ કહેવામાં જરાપણ ખોટું નથી. પરંતુ ચિતા સળગી એટલે

જનનીનું સત્કાર કાર્ય પૂરું થયું સમજી, તે જ્યારે આનંદ પામવા લાગ્યો, ત્યારે તેને જ્ઞાન આવ્યું; તે વખતે ચિંતાના બડાથી રમણજી ભૂમિ પ્રકાશિત થઇ રહી હતી, તે પ્રકાશમાં તેણે પોતાને મદદ કરનાર વ્યક્તિના સુખ સાચું જોયું તો જણાયું કે મદદ કરનાર વ્યક્તિ બીજું કોઇ નહિ. પણ સ્વયં મહારાજ રામકૃષ્ણ છે.

બોળાનાથે તે વખતે રામકૃષ્ણની ક્ષમા માગી. તેમને રાજધાનીમાં લઇ જવાની રજા માગવા લાગ્યો, પરંતુ મહારાજે તે વાત પર જરાપણ ધ્યાન ન આપ્યું. રાજધાનીમાં લઇ જવા માટે તેમને વધુ આગ્રહ કરતાં મહારાજે નદીના પાણીમાં ડૂબી પડવાની ધમ્કી બતાવી, અને છેવટે કહ્યું કે “આ કાર્ય પૂરું થયા બાદ હું જલદી જંગલમાં ચાલ્યો જઇશ.”

આવી રીતિમાં બોળાનાથ નર્ચિત રહી શક્યો નહિ. પ્રથમથીજ સંતલસ હતી કે અગ્નિસંસ્કાર કર્યાબાદ બોળાનાથે ચાલ્યા જવું. તેથી બોળાનાથ અગ્નિસંસ્કાર કર્યાબાદ ચાલ્યો ગયો. મહારાજની તરફ દૃષ્ટિ ન ગઇ. સામે ચિંતા સળગરા લાગી. મહારાજ “ગીત ગાતા ગાતા બેભાન બન્યા.

બોળાનાથ તે દરમિયાન ઉંચે જાસે રાજધાની તરફ દોડ્યો. રૂઢનારાયણ ઠાકુર પાસે જઈ બધી વાત જણાવી. ઠાકુર મહારાજ પણ બપોર મળતાં જ માણસો લઈ રમણાનમાં આવ્યા.

૫૫૮ પરિચ્છેદ.

કવ ગતાઃ મથુરાપુરી.

કા તવ કાન્તા કસ્તે પુત્રઃ સંસારોડ્યમતીવ વિચિત્રઃ ।  
કસ્ય ત્વં વા ક્લુત આયાતઃ તવ ચિન્તય તદિદં ભ્રાતઃ ॥  
—મોહમુદ્રર ।

મહારાજ રામકૃષ્ણ પાછા ર્યા, નિરાનંદપુરી પાછી આનંદના હિસાબે ચઢી.

સુંદરીનાં અશ્રુસિંકત મુખકલપર શારદીય બ્યોત્સ્નાની હાસ્યરાશિ ફેલાય. રાજધાનીમાં લાંબો આનંદોત્સવ મળ્યો.

મહારાજ પાછા આવ્યા છે, એ વાત સાંભળી બધી પ્રજા તથા કુટુંબીઓ તેમને જોવા આવ્યાં. મહારાજના માથાપર આશીર્વાદનાં ટુલો વરસ્યાં. આશીર્વાદ લેનાર માથુસને મહારાજે સુગત કંઠે આશીર્વાદ આપ્યા, જેને, જેને દુઃખ હતું, તે તે સાંભળી મહારાજે તે બધું નિવાર્યું.

દરરોજ દરબાર બરાવા લાગ્યો. રાજ્યકાર્ય સુંદર રીતે થવા લાગ્યું. માગણુ માત્ર સંતોષાષ્ટ આશીર્વાદ આપી જવા લાગ્યા. જૂદાં જૂદાં સ્થાનોના લોકો રાજધાનીમાં આવી પોતપોતાની અડચણો રાજ પાસે કહેવા લાગ્યા. રૂદ્રનારાયણ હાકુરે થોડા દિવસ માટે વિશ્રાંતિ લીધી.

વરસ વીતી ગયું. સુંદરીના ખોળામાં બીજો પુત્ર શોભવા લાગ્યો..



મહારાણી જીવાની પાછાં રાજધાનીમાં આવ્યાં. બીજા કુમારનું નામ શિવનાથ પાડવામાં આવ્યું. શિવનાથના ગળામાં પણ મહારાણી એક સ્વર્ણપ્રદક ખૂલવા લાગ્યું. મોટા કુમારનાં પ્રદકમાં જેમ જોપાલ-મૂર્તિ આંકેલી હતી, તેજ રીતે નાના કુમારના પ્રદકમાં કાલીમૂર્તિ શોભતી હતી. સંસારમાં નવીન આનંદ વહેવા લાગ્યો.

સાંસારિક કાર્યો, રાજધર્મ અને દાન એ ત્રણે કાર્યો એકી સાથે ચાલવા લાગ્યાં. મહારાજની યશઃ જ્યોતિ આરે તરફ ફેલાઈ રહી.

મહારાજ પાસે બધા જઈ શકતાં. આથી દરદરથી બિક્ષાર્થીજનને આવવા લાગ્યા. રૂદ્રનારાયણ ઠાકુરની સલાહ મુજબ મહારાજ દરેકને યથાશક્તિ દાન આપી સંતોષવા લાગ્યા.

એક દિવસ રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર કામ સંખ્ય અન્યત્ર ગયા હતા. મહારાજ દરબારમાં બેઠા હતા. સમાના પંડિતો, મંત્રીઓ, હજુરીઆઓ અને મોટા અમલદારો મહારાજને ઘેરી વળ્યા હતા. રાજકાર્ય સારી રીતે કેમ ચાલે તેની ચર્ચા થઈ રહી છે. એ વખતે એક દુબળો બ્રાહ્મણ દરબારમાં આવી મહારાજને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યો. આશીર્વાદ આપી તેણે મહારાજના હાથમાં એક પત્થરનો ટુકડો મૂક્યો. પત્થરના ટુકડા પર પત્થર વડે કેટલાક અક્ષરો કોતરેલા હતા. અક્ષરો આ હતા. “ય-રી ૨-લા ૪-૨” ન-ય ” અક્ષર પરીના અક્ષરો વાંચી મહારાજ કોઈ પણ અર્થબંધ બેસાડી શક્યા નહિ. સમાસદો જૂદા જૂદા મત દર્શાવવા લાગ્યા કોઈએ કહ્યું “આ બધી ગાંડાઈ છે, ‘કેઈએ કહ્યું’, ‘સમસ્યા છે, ‘કેઈએ કહ્યું’-“આપની મસ્કરી છે.” મહારાજે બ્રાહ્મણને આ અક્ષરોનો અર્થ પૂછ્યો. પરંતુ બ્રાહ્મણ પણ અર્થ સમજાવી શક્યો નહિ. મહારાજે પછી પોતાના પંડિતોને આ

અક્ષરોનો અર્થ બેસાડવાનું જણાવ્યું. પંડિતોએ ધણીવાર સૂધી વિચાર કર્યો. અનેક વિચારકર્યા બાદ એ અક્ષરો પાઠપૂરણમૂલક છે, એવો વિચાર સૂઝ્યો. ત્યારે તેઓએ તે પરથી એક શ્લોક બનાવ્યો.

કાવ્યરત્ન મહાશયે કહ્યું—“ આ અક્ષરોથી નીચેનો શ્લોક સમજાય છે—

“ યમજાયાપનયે ત્વમિહેશ્વરી રતિ રતશ્ચરણેઽસ્વ મુમંગલા ।  
ઇમમતિત્રસ્ત માર્તિયુતં નરં નાતિ પરં યમજાયાદુદારયં ॥ ”

અર્થાત્ હે માત કાલિકે, તુંજ યમબય નિવાસવાને માટે એક માત્ર હથેરી અને મંગલમયી છે. તે માટે મેં તારું શરણુ સ્વીકાર્યું છે. તું આ પ્રજ્જ્વલિતપરાયણ, અતિત્રાસ પામેલ, પીડિત વ્યક્તિને યમના બચથી બચાવ. ”

મહારાજ રામકૃષ્ણને આ શ્લોક પરાબર ન લાગ્યો. મહારાજ શાસ્ત્રીને સંબોધી બોલ્યા, “ આપ શું ધારો છો ? ”

શાસ્ત્રી મહારાજે કહ્યું—“એ અક્ષરો પરથી મેં એક શ્લોક બનાવ્યો છે. મારો શ્લોક આ છે:

“ ય: પિત્રો: સતતં કરોતિ નિતરાં મક્તિ નમજ્જેશ્વરી  
રક્તો નાપિ ચિરં દૃષીકવિષયે મક્તિર્ગુરૌ નિશ્ચલ ।  
ઈં ચા નાપિ કદા વિમર્ત્તિમનસા નોયસ્ય વૈરો વર:  
નો કિં તં સતતં નમસ્તિ વિબુધા: સ્થિરોદિ મે નિશ્ચય: ॥ ”

અર્થાત્—જે માણસ પ્રતિ નિશ્ચલ ભક્તિ રાખે, જ્ઞાતાઓનેજ હંમેશાં નમન કરે, વિષમૈન્દ્રિયા પ્રતિ જોને પ્રીતિ નથી, શુરૂંનો પ્રતિ જોની અચળ ભક્તિ છે, કામદેવનું જે મનહારા પશુ પોષણ કરતો

‘નથી, જેણે વેર બાંધેલું નથી-તે શું પંડિતોનો પૂજ્ય નથી ? મારો નિશ્ચય છે કે તે હમેશાં પંડિતોનો પૂજ્ય છે. ”

પરંતુ એ અર્થ પણ મહારાજને યોગ્ય ન લાગ્યો. બ્રાહ્મણે યોગ્ય રીતે રહેવાનું કહી મહારાજને જૂઠાં જૂઠાં સ્થાનોથી ફેટલાક વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા. તે પ્રસંગે શિરોમણી મહારાજ પણ આવ્યા.

શિરોમણિ મહારાજ વિચાર કરતાં કરતાં એ અક્ષરોની એક અર્થ-નિષ્પત્તિ કરી. તેણે કહ્યું-આ વર્ણ સમષ્ટિ એક સમસ્યામાત્ર છે. આ સમસ્યા પૂર્ણ કરતાં એ અક્ષરોમાંથી એક શ્લોકની કિંમતિ થઈ શકે. ”

‘મધા આગ્રહવશ થઈ શિરોમણિ મહારાજનાં શ્રુત્ત મામું જોઈ રહ્યા. મહારાજે પૂછ્યું “ એ અક્ષરો પરથી કયો શ્લોક નિષ્પન્ન થાય છે ? ”

શિરોમણિ મહારાજે જે શ્લોક લખી આપ્યો. મહારાજ રામ-કૃષ્ણે તે વાંચ્યો:

“ યદુપતેઃ ક્વગતા મથુરાપુરી રઘુપતેઃ ક્વગતોત્તર કોશીલા ।  
ઈતિ વિચિન્ત્ય કુરુષ્વ મનઃ સ્થિરં, ન સદિદં જગદિત્યવચારય ॥”

અર્થાત—યદુપતિની તે મથુરાપુરી અત્યારે કયાં ગઈ છે ? રઘુ-પતિનું પેલું ઉત્તર કોશલ પણ અત્યારે કયાં છે ? એ વિચારતાં મન સ્થિર કર, જામતનાં નશ્વરવનો અનુભવ કર.

શ્લોકની અંકે લીટી વાંચી મહારાજનું મન ચંચળ થઈ ગયું. હજીરીઆઓએ પૂછ્યું-“ એ અક્ષરોમાંથી આ શ્લોક કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો ? ”

ચિરોમણિ મહારાજે કહ્યું—શ્લોકની દરેક લીટીનો પહેલો ને છેલ્લો અક્ષર આ પત્થરપર કારેલો છે. શ્લોકનાં પ્રત્યેક ચરણના પહેલાને છેલ્લા અક્ષર તરફ ધ્યાન આપો, સમસ્યા જલદી સમજશે.”

બધા નવાઈ પામ્યા. મહારાજના મનમાં દુનિયાની નશ્વરતાના સંબંધમાં નવીન વિચારો ઉછળવા લાગ્યા. મહારાજે પેલા બ્રાહ્મણને પૂછ્યું. “પત્થરપર આ અક્ષરો કાણે કાતયાં છે? આપ શા માટે એ પત્થર લઈ મારી પાસે આવ્યા છો?”

બ્રાહ્મણે કહ્યું “એ લાંબી વાત છે. એ અનુભવિત આપો તો કહી શકું.”

મહારાજ રામકૃષ્ણે બ્રાહ્મણને બધી વાત કહેવાનું જણાવ્યું.

બ્રાહ્મણે કહ્યું—“હું બહુ ગરીબ છું. પુત્ર પરિજનનું બરણ પોષણ કરવાને અશક્ત હોવાથી મેં ધર તજ્યું. પરંતુ બ્યારે શાન્તિતો ન જ મળી, ત્યારે મળે શંસો ધાલી આપધાત કરવા તૈયાર થયો. એ ઈચ્છાને વશ થઈ હિમાલયની તળેટીમાં ઉભેલાં એક ઝાડની ડાળીપર ચઢ્યો. તે ડાળીપર દોરકું બાંધી લટકી પ્રાણ ત્યાગ કરીશ એવો મારો વિચાર હતો. ડાળી પર ચઢી એ પ્રમાણે મળે શંસો નાખવાની તૈયારી કરતો હતો; એટલામાં એક મહાપુરુષે મને જોલાવ્યો. તેનો સ્વર સાંભળતાં જ મેં તેના તરફ જોયું. તે હાથ ઉંચો કરી મને કહેતા હતા—“બ્રાહ્મણ, આપધાત કરીશ નહિ, આત્મહત્યા મહાપાપ છે, તારૂં દુઃખ દૂર થાય, તેના ઉપાય બતાવું છું.” સાંધુ પુરુષનાં વાક્યો સાંભળી મહેં આપધાત કરવાનું બંધ રાખ્યું, હું ઝાડ નીચે ઉતર્યો અને તેની પાસે જઈ તેના પગમાં પડ્યો. અહા! તે કેટલા દયાળુ હતા! તેનાં ચરણમાં પડતાં જ હું શાન્તિ પામ્યો!”

બ્રાહ્મણ જાણે વિચારમાં દુખ્યો હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. મહારાજે પૂછ્યું—“ત્યાર પછી શું થયું ?”

બ્રાહ્મણ—ત્યાર પછી આ પત્થર ઉપાડી એક બીજા પથ્થરવડે તેમણે તે પર આ અક્ષરો લખ્યા. લખ્યા પછી તેણે મને કહ્યું, જા બેટા, આ પથ્થરનો ઢુકડો લઈ તું નાટોરમાં મહારાજ રામકૃષ્ણ પાસે જા. તેની પાસે જઈ તારી બધી હકીકત કહેજે; અને આ પથ્થર આપજે. એ પ્રમાણે કરતાં તારૂં દુઃખ જશે.”

બ્રાહ્મણનાં વાક્યો જોઈ જોઈ મહારાજના કાનમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યાં, તેમ તેમ તે ચિંતાસ્ત્રોતમાં ઘસડાતા ગયા. બ્રાહ્મણનું બોલવું પૂરું થતાં મહારાજે કહ્યું, “આપણી માગણી હું અવશ્ય પૂરી કરીશ. આપનું દુઃખ જોઈ અને તેમ જલદી દૂર થાય, તેવા પ્રયત્નો કરવામાં હું ગદ્ગદ કરીશ નહિ.”

એમ કહી મહારાજે પૂછ્યું, “વાર ! એ સાધુ પુરુષ સાથે મારો મેળાપ થઈ શકે કે નહિ ?”

બ્રાહ્મણ—તેમણે કહ્યું હતું કે વખત આવતાં તે આપને મળશે. અત્યારે તેઓ ક્યાં હશે, તે કહી શકાય નહિ. મારે હાલ તુરંત તો એ પ્રયત્ન નકામો છે.”

મહારાજ—એ મહાપુરુષ સાથે મારે કોઈ પણ પ્રકારની ઝોળ-ખાણ હોય, એમ જણાયું ?”

બ્રાહ્મણ—“હા, મને જણાયું કે તેમની સાથે આપને ઝોળખાણ છે.”

મહારાજે તે મહાપુરુષની આકૃતિ-અપ્રતિ વિષે પૂછપરછ કરી.

બ્રાહ્મણે કહ્યું-તેનું રૂપ સુંદર હતું ! તે જો સંન્યાસીના વેશમાં નહોતો તો રાજપુત્ર જેવા લાગત. એ કન્દર્પકાન્તિ શુવાપુરણે સામાટે સંન્યાસવ્રત લીધું હશે ? સંન્યાસીને જોતાં જ આ વિચાર સ્વાભાવિક રીતે જ ઉદયન થતો હતો.”

એમ કહી બ્રાહ્મણ સંન્યાસીનાં રૂપનું જ્ઞાન કરવા લાગ્યો. પરંતુ બ્રાહ્મણની એ વાતો મહારાજના કાનમાં ન પેઠી. મહારાજ તો કેવળ વિચારવા લાગ્યા-” તે મહાપુરુષ કેણુ હશે ? શું આ જીવનમાં તે મળશે કે ? ”

બ્રાહ્મણનું દારિદ્ર્ય દૂર કરવા માટે મહારાજ રામકૃષ્ણે એક જગીર બક્ષીસ આપી. તે જગીર બ્રાહ્મણ અને તેના વંશજો વંશપરંપરા ભોગવે એવી વ્યવસ્થા થઈ.

બ્રાહ્મણના ગયા પછી મહારાજનું મન તે મહાપુરુષના વિચારમાં મુકાયું. પેલો પત્થર યાદ આવ્યો, તે પરથી ઉપજતો પેલો શ્લોક યાદ આવ્યો. એ શ્લોક જોવારવાર મનમાં ગણગણવા લાગ્યા. જેમ જેમ આદર્શિત કરવા ગયા, તેમ તેમ રાજેશ્વરની નમસ્કૃતિ સ્થિતિ ઉદય પામી, તેમ તેમ પોતાનું અભિમાન ગળી જવા લાગ્યું. તેને વિચાર આવ્યો; હું તે કોણુ ! માઈ રાજ તે કોણુ માત્ર ! બ્યારે મહાપતિની મધુરાપુરીના ધ્વજ થયો, રથુષતિની અથોધ્યા નાક પામી, ત્યારે પછી માઈ રાજ્ય તે કેટલા દિવસ રહેવાનું ! આ નથર રાજ્યની માયામાં હું અવિનથર સામગ્રીને બુલી ગયો છું



રૂપી અનુકૂલ વાયુના પ્રવાહમાં તણાઈ મહારાજનું ચિત્ત પોતાના ગંતવ્યમાં આમળ વધવા લાગ્યું. પરિણામ એ આવ્યું કે તેમણે મન દિનપ્રતિદિન સંસાર તરફ રુદ્ધાહીન થવા લાગ્યું. નજીક કાશી ધામમાં ગયા ત્યારે અન્નપૂર્ણાના મંદિરમાં ઉતર્યા હતા. ત્યાં તેઓ રાતદિવસ એક જ ગાયન ગાતા હતા.

“ અન્ન દે મા અન્નપૂર્ણા અન્ન દે મા અન્ન દે  
સારદે હૃદયપદ્મે ગાનું દેહિ મા અન્ન દે.  
ધન્ય કાશી, શિવ ધન્ય, સુધાતી અવતીર્ણ,  
વિરાજિતા અન્નપૂર્ણા અંજલિ કરે ભવ દે.  
યદ્ય છે મા કુધા-વ્યાધિ દે મા રે સુધા-આપધિ,  
અંતે ચરણે સમાધિ મોક્ષ દેહિ મા મોક્ષ દે.

આરે બડનગરમાં આવ્યા, ત્યારે માકિટીરેશ્વરીના મંદિરમાં જઈ ક્યો હતો. ત્યાં રહી તન્મય થઈ બેસતા હતા;—

આ ભવમાં એજ પરમાનંદમય છે કે જે પરમાનંદમયીને જાણે છે. તે તીર્થજમણમાં કાળઆમળ ભો નથી અને કાલીકર્તને વિના કશું સાંભળતો નથી. સંધ્યા-પૂજા કરી જાનતો નથી. પણ કાશી જો કરાવે તેજ કરે છે. જે આણસનું મન કાલીનાં ચરણમાં પડેલાયું છે, તે કદાચ દુનિયાદારીમાં બૂલો કરી બેસે, તો પણ આ ભવાર્થવ વિષે દિશ્યા બૂલ થતો નથી. તે કદી પણ આડે રરતે ચડતો નથી. તેવો આણસ ભોક્ત્રિદારી ડરતો નથી, તેમની આંખો કાલીનાં ચરણ રૂપી પીયુષનાં પાનથી રાત દહાડે અલસ રહે છે.

નાટોરમાં કદી કદી બ્રાગસરના રમણને મંદિરમાં કદી કદીના



મંદિરમાં જતા હતા; જ્યારે કાલીના મંદિરમાં જતા ત્યારે કાલીના નામનાં કિર્તનમાં મસ્ત બની જતા, કાલીકિર્તન, કાલીનાં રૂપનું વર્ણન કરતાં કરતાં પરાઢીઉ થતું.

શ્મશાનમાં જતા ત્યારે બબડતા કે: લોકનિંદાથી ન ડરતાં કાલીના નામ રૂપી અમૃત પીવાથી આંખો રાત દહાડો અલસ બની જાય છે.

આ પ્રમાણે દિવસ જવા લાગ્યા. એક વખત રામનવમીના ઉત્સવ સંબંધ કેટલા માસ માટે મહારાજ જીવાનીપુરના જીવાની મંદિરમાં રહેવા લાગ્યા.

### અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

ઉદ્યોગ.

March on, join bravely, let us to't pell-mell !  
If not to heaven, then hand in hand to hell-  
—Shakespeare.

માફ મન માનતું નથી—“કાલુ જાણે આજે નસીબમાં શું લખાયું છે.”

“ તારૂં મન ક્યારે કોઈ પણ કામમાં ચોટ્યું છે ! જેમ જેમ ઉમર વધતી જાય છે, તેમ તેમ તારી બ્હીકણ વધતી જાય છે.”

“ શું હું ઇરાદાપૂર્વક ભય પામું છું ! મને ખ્હીક એ છે કે ધર્મનષ્ટ થાય તો મહા અપરાધ થશે. ”

“ આપણો ધર્મ તો લૂટફાટ છે ! ”

“ લૂટફાટ એ આપણા ધર્મનું અંગ છે ખરું ! પરંતુ ગુરુદેવ ! જે ઉદ્દેશે આપણે આ વ્રત લીધું છે, તે આપથી અન્નપ્રયું નથી. આપે જ કહ્યું છે કે માનું કાર્ય કરવું એજ આપણો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે ! ”

“ માનું કાર્યજ કરવાનું કહ્યું છે. એક માણસ અતુલ સંપત્તિના અધિકારી થાય અને હજારો માણસો અન્ન વિના હાહાકાર કરે તે કદી પણ આ સહન કરી શકે. તેથી જ મહેં કહ્યું છે કે માએ મને લૂટફાટ કરવાની આજ્ઞા કરી છે. ”

“ પરંતુ આ કદી પોતાનું મંદિર લૂટવાનું કહે ? ”

“ પંડિતા ! તને સમજાવી શકીશ નહિ ! સમજતાં છતાં તું સમજતો નથી ! તને તો મેં અગાઉથી જ કહ્યું છે કે માનું મંદિર કશીએ નથી ! તું કોઇનું ઘર લૂટે છે, ત્યારે શું ત્યાં મા નથી હોતાં ? તેમ છતાં તું તો હજારો ગૃહસ્થોને લૂટે છે, તને લગાડે સંકેત થતો નથી ! ”

“ ગૃહસ્થોના ઘર લૂડું છું ખરો ; પરંતુ આપણે દેવાલય તો કદી લૂટતા નથી ! ગૃહસ્થનું દ્રવ્ય લૂટીએ છીએ ખરા, પણ માના અલંકાર તો કદી લૂટતા નથી ! ગૃહસ્થનું ઘર લૂટતી વખતે પણ આપણે કદી માતૃસ્વરૂપિણી તેમની આ કે દીકરાઓનાં અંગનાં સ્પર્શ કરતા નથી ! વળી ધાર્મિક દાનેશ્વરી કે મિત્રનું ઘર તો આ-

“પણ કદી લટતા નથી ! તેથીજ મને ડમ્બે ડમ્બે સંદેહ થાય છે, તેથીજ મને પાછા ફરવાનું મન થાય છે.”

“તું પાગલ છે ! જે સ્થાન લટવાની મના છે, તે સ્થાન લટવાનું હું કદી કહેતો પણ નથી. આજે હું ભવાનીપુર લટવાનું કહું છું તો તેમાં તું શા માટે અડચણ નાખે છે ?”

“હા, આડચણ તો એકી સાથે અનેક છે. કેવાસય ન લટવાની પ્રતિજ્ઞા છે, પરંતુ ભવાનીપુર તો સુખ્ય પીઠસ્થાન છે, તેમાં મા પૂજા વિરાજમાન છે, સાધુ દાતાર વગેરેનાં મંદિર ન લટવાની પ્રતિજ્ઞા છે; પરંતુ મહારાજ રામકૃષ્ણના જેવો સાધુ, દાતા આ દુનિયામાં બાળે કાઢ છે ? આપણી પ્રતિજ્ઞા છે કે માતૃસ્વરૂપિણી રમણીના અંગસ્પર્શ નહિ કરીએ, તેના અલંકારો નહિ લાઇએ પરંતુ આપ તો કહો છો કે મહારાણીના અલંકારો સાથે છે, માટે તે લટી જવા પડશે.”

રાજા રામકૃષ્ણે કહ્યું—“જે પ્રાપ્તમાં તને અડચણ છે, તેમાંનું કંઈ પણ

અડચણનું હું તને કહેતો નથી. વાર, ભવાનીનું મંદિર લટવાની કશી જરૂર નથી. મંદિરની પાસેજ મહેલ છે, ચાલ તે મહેલમાં જઈને બેસીએ. કેમ, બધી અડચણ ટળી ગઈ કે ? સ્ત્રીઓનાં અંગસ્પર્શ ન કરવાનું કહે છે, તો આપણે મહારાણીના અલંકારોને નહિ અડકીએ. રામકૃષ્ણને તું ધાર્મિક કહે છે ? પરંતુ તે ધાર્મિક ક્યાંનો ? તે કેવળ મેતાનાં સુખમાં જ મસ્ત છે; તેના રાજ્યમાં કેટલા માણસો અનાજીરે મરી જાય છે ? તે તરફ તે નજર પણ કરે છે ? માટે જ હું કહું છું કે આ કાર્યમાં કશું પાપ નથી.

પંડિતા મીશું શુંમ કરી હોયો પલો.

શંકર કહ્યું—“કુમ્ભ સુધે રહે છે ના, હું કહું છું કે આ  
અંગથી એક વખતે ઉજીઈ આવકે કરે રસ્તે નગરપર હલો કરી  
દેશકરો. ચાર ન લખાડ, મી.”

પંડિતા ત્યારે પશુ વિચાર કરતો હતો.

શંકર ફરીથી કહ્યું—“શું વિચારે છે? જો તું મને સર માત્રો  
હતો તો મારો હુકમ છે કે ના, એક વખત શોધ કરી આવ, જરૂર  
જાણ્ય તો જિતુ અને કિતુને પણ સાથે લા. ના.”

મન તો ન થયું. પણ પંડિતા વધુ આપત્તિ પણ કરી શક્યો  
નહિ તેણે મનમાં કહ્યું—“મા, તારી ધિક્કા મુજબ રહેતી, હું નથી  
કરે છે, તું જ લાઇ જાય છે. જે કર્તવ્ય છે તે તું મને બતાવ.”

જંગલ તણ પંડિતા લવાનીના મંદિર તરફ આગળ વધ્યો.  
જિતુને કિતુ પણ સાથે આવ્યા.

આ તરફ શંકરના ખસારાથી કાર્તિકા લૂટારાઓને સજ્જ કરવાં  
લાગ્યો. કોઈએ તરવાર, તો કોઈએ ખાલાં અને બંદુકો ધારણ કરી.  
ક્યાં ટોળાંએ કધ રીતે હલો કરવો, એ બાબત કાર્તિકા ઉપદેશ  
દેવા લાગ્યો.

મધ્ય તૈયાર થતા એકસે શંકરે કહ્યું—“આજે તમારી પરીક્ષાનો  
દિવસ છે. એક-બેર ત્રિધર્મ માનવ અને બીજી તરફ આજની  
નાશ કરવામાં જીવન-મન સોંપી દેવાનું છે. જો સ્વધર્મ બળવવાની  
ધિક્કા હોય, જો સ્વર્ગ મેળવવાની ધિક્કા હોય, તો તમારું તુચ્છ  
જીવન અર્પણ કરવા તૈયાર થાઓ, અને જો જિંદગી પર પ્રીતિ હોય

તો, સ્વર્ગ જૂલી જાઓ, તથા નર્કને માટે તૈયાર થાઓ, ધર્મને અતલજળમાં ડુબાડો. તોપણ એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખશો કે જીવન દુઝ છે, જીવન કષ્ટરથાયી છે, પરપોટા જેવું છે, પણ ધર્મ શાશ્વત છે, અવિનશ્વર છે. તમારી સન્મુખ બે રસ્તા છે. જો અક્ષય સ્વર્ગનું મુખ ભોગવવા ઇચ્છતા હો, તો જાઓ, આગળ વધો ને રાજપુરી પર હસ્તો કરો; અધર્મનો નાશ કરી ધર્મનો વિજય ધ્વજ ઉડાડી યશનો મુગ્ધ ધારણ કરો. ”

બધા તૈયાર થયા: ફરેકે પૂરી ભટવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. બધા પંડિતાની વાટ જોઇ રહ્યા.

### નવમ પરિચ્છેદ.

#### વિભીષણ !

“Or where culd ruin'd castles gray,  
Nod to the moon,  
Ye fright the nightly, wand'ers' way  
Wi' eldritch croon.”  
—Burns.

ભયંકર રાત્રે, વનમાં એકત્ર થઇ ભટકતું ટોળું ભવાનીપુરી પર હસ્તો કરવાની તૈયારી કરતું હતું; તે વખતે મહારાજ રામકૃષ્ણ મુદ્દિ-રની જોડાજોડ આવેલ મહેલપર ખેસી ગાયન ગાતા હતા. અસુર વિદારિણી માતું યુદ્ધ વખતેનું ભયંકર રૂપ અને તેની યુદ્ધકળાના ભયંકર વર્ણનથી મહારાજ જૂદા જૂદા ભાવોમાં તન્મય બની જતા હતા,

સંગીતના સ્વરથી આકાશ પ્રતિધ્વનિત થઇ રહ્યું હતું. સંગીતના સુરથી મા જગદંબા જાણે ખરેખર તીક્ષ્ણ કૃપાળુ કરે લઇ હુંકાર કરતાં દુનુજ દલને દળવા માટે આગળ વધતાં હોય તેવું જણાતું હતું. મહારાજ ગાતા હતા અને જોતા હતા કે મા આવી અસુરોનો સંહાર કરે છે.

ગાયનમાં તન્મય બની ગયા છે, સંગીતમાં માનું વર્ણન કર્યું છે. તેની મૂર્તિ પ્રત્યક્ષ થઇ રહી છે; એ વખતે ભવાની મંદિરની પશ્ચિમે આવેલાં જંગલ તરફ તેની નજર ગઇ.

મહારાજે જોયું સો કરતાં વધુ દીવા ભવાનીપુર તરફ આવે છે.

દીવા ચાલ્યા આવે છે ! ચાલવાની શક્તિવાળા દીવા ! આ કેવું અપૂર્વ દ્રશ્ય ! રાત્રિને વખતે ભૂતના બડકા તો ધણાએ જોયા હશે; પરંતુ સેંકડો ભૂતના બડકા એકી સાથે કાઠએ કદી પણ જોયા નહિ હોય, સાંભળ્યા પણ નહિ હોય. જો આ ભૂતનાં બડકા ન હોય, તો ખીચું શું હોય ?

આ શું ! આગળ વધતાં વધતાં એ દીવાઓ પાછળ ચાલ્યા જાય છે, વળી આગળ વધે છે, દીવા આગળ પાછળ વધે-આવું કાઠએ જોયું છે ?

મહારાજ રામકૃષ્ણ આ બધું પ્રત્યક્ષ જોતા હતા. ગાયન ગાતાં ગાતાં તેણે જોયું કે જંગલમાંથી બહાર નીકળી બધા દિવા ભવાનીપુરના પાંદરમાં એકત્ર થયા. ત્યારપછી પાછા પોતાને સ્થળે ચાલ્યા ગયા. આમ કેમ થયું ?

લૂટારનું ટોળું ભવાનીનું મંદિર લૂટવા તૈયાર થયું હતું. પંડિતા, જિતુ ને કુતુ આવે કે તરત લૂટારો આરે તરફથી મહારાજનો મહેલ ઘેરી લૂટકાટ કરેલા તત્પર હતા. લૂટારેનું ટોળું ભવાનીપુરનાં પા-

નહીં, સ્વાગળ વધુ છે. એ દરમિયાન પંડિતા બેઠાકળે આવી પહોંચે.

પાછા આવતાં તેણે બુટાડાને સંબોધી બીતિવિદ્વલ ઠઠે નીસો-નાસો. આને તમે મૂવા સમજો.

અર્ધા નવાઇ પીધ્યા. શંકરે કહ્યું, “શું કહે છે પંડિતા ! ના-

સવું શા માટે ! રાજાના દરોક સિપાઇઓ જોઇ નને ઝીક લાગી કે ?

પંડિતા કહેવા લાગ્યા-ના, ના, તેમ નથી, મા પોતે આજ

પુરીનું રક્ષણ કરે છે. કાની મગદૂર છે કે આને પુરીપર હસ્તો કરે !”

શંકર-“તું પાગલ છે. તારું માયું ફરી ગયું હાથે છે.”

પંડિતા-ના, માઈ માયું ફરી ગયું નથી. મેં નજરાનજર

નેયું કે લીસે નિહવા વાળી, વિકટદશના નમુંડમાલિની, અર્ધધા-

રિણી મા ભવાની અદ્વૈત્ય કરી આપણો સંહાર કરવા આગળ વધી

છે. એ વિશ્વાસ મેં હોય તો ચાલો બતાવું.”

પંડિતાનું વાક્ય પૂરું થતાં જિતુ ને કનુ પાછા ફર્યા, પંડિતા

પશ્ચિમ અને દક્ષિણ તરફના સમાચાર લેવા ગયો હતો; તેઓ ઉત્તર

પશ્ચિમ તરફ ગયા હતા. તેઓએ આવીને પણ એજ વાત જાહેર

જાહેરી તેઓએ કહ્યું “મા ચોમડા પોતે આને પુરીનું રક્ષણ કરે છે.

આને માનાં કૃપણતા કોઈ છૂટવાનું નથી.”

તેઓ કહે છે તે વખતે પંડિતા પુરી તરફ એકી નજરે જોઇ

અંધારો ધંપતો કહેવા લાગ્યો-જૂઓ ! જૂઓ ! મા આવે છે !

મુક્તકેલી, સ્તિભારી, મુંડમાલસિંહાસિના મૂર્તિ-જૂઓ ! તેનાં હાથ-

માં નમુંડ અને ખપ્પર શોભી રહ્યું છે, તેના હાથમાં કૃપાળુ આપણાં

બધાને યમસદનમાં પહોંચાડવા તૈયાર છે. કેની ભયંકર મૂર્તિ, નાસો !

નાસો ! ભવાનીપુરની સીમામાં આજળ વધણો કે તરત માનું કૃપાળુ

તમારા ઢુકડે ઢુકડા કરી નાખશે.

લૂટાડ્યોને કંઈક ચરચરવા લાગ્યાં. બધાની આંખ આગળ પડિતાએ કરેલ વર્ણન મુજબ કાલિકાની છબી તરવા લાગી. એકતો દલપતિ પડિતા પોતે તેને પાછાં કરવાની આજ્ઞા કરે છે; તેમાં વળી સામે કાલી મૂર્તિ તેમનો સંહાર કરવાને ખરેખર આવે છે, આવી ભીતિને ક્ષીધે લૂટાડ્યાં કોઈ-કુરી વરદ આગળ વધી શક્યું નહિ. કોઈ સ્થિત થઈ ઉભું પણ રહી શક્યું નહિ; તેઓ જે માર્ગે આવ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા ફર્યા.

ટોળાંની સાથે જે મશાલો હતી, તે પણ તેમની સાથેજ પાછી ફરી.

મહારાજ જે પ્રકાશ કે દીવા જેતા હતા, તે આ ટોળાંમાંની મશાલો હતી.

જવાનીપુરી લૂટવા જતાં જતાં ટોળું વચમાંથીજ પાછું વળ્યું, એ જોઈ શંકરને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો—“મહે” જે આજ્ઞાથી લૂટાડ્યોનો સાથ શોધ્યો, એ આજ્ઞાતો, પૂર્ણ ન થઈ. આ અંધવિશ્વાસી મૂઠ લૂટાડ્યો સાથે મળી કામ લેતાં મારી આજ્ઞા પૂર્ણ થવાની નથી. ”

શંકર વિચારવા લાગ્યો—“ત્યારે હવે શું કરવું ? ત્યારે શું મારે સંકલ્પ સિદ્ધ નહિજ થાય ? ત્યારે શું હું રામકૃષ્ણનો જીવ નહિ લઈ શકું ? ત્યારે શું મારું આ ત્રીય વ્રત નિરર્થક ગયું ? શું કરું ? શો ઉપાય ચડણ કરું ? ”

શંકર વિચારમાં પડ્યો. પડિતા આગળ આવી ઉભો રહ્યો. વાતવાતમાં વચકું પડવા લાગ્યું.

શંકર પડિતાનેજ અપરધી માનવા લાગ્યો. પડિતાએ અપ-



રાધ ના કબૂલ કર્યો. પરંતુ એટલું તો કહ્યું કે આપની સલાહ મુજબ ચાલતાં અમે ફટલાંએ ખરાબ કૃત્ય કર્યાં છે, આજે માટે અમને સાવધાન કરી દીધા છે. અમે હવેથી કદી પણ એવાં અન્યાયી કાર્યો કરીશું નહિ.”

પંડિતા કદી પણ આવી રીતે શંકર સાથે બોલતો નહોતો. આથી આજે પંડિતાની વાત સાંભળી તેને બહુજ રોષ ચઢ્યો. રોષથી, ક્ષોભથી, અભિમાનથી શંકર તેજ દિવસે એ ટોળું તણ કાણુ જાણે ક્યાં નાસી ગયો. ત્યાર બાદ છુટાર ટોળાંમાંથી શંકરનું નામ બોલાવ્યું ગયું. શંકરે સર્પની કાંચળીની મારક નવીન નામ મહાશય કર્યું.

\* \* \* \* \*

બીજે દિવસે સવારમાં મહારાજ રામકૃષ્ણ પાસે એક પત્ર અને હજાર રૂપિયાની કાથળી આવી પહોંચી. એ બંને બીજે જે વ્યક્તિ લાવેલ હતી, તે તેણે મહારાજના નોકર સાથે મોકલાવી દીધેલ હતી. નોકર રૂપિયા તે પત્ર મહારાજને પહોંચાડે તે દરમિયાન પેલી વ્યક્તિ અંતર્હિત થઈ ગઈ.

પત્ર વાંચ્યા બાદ મહારાજ પત્ર લાવનારને બોલાવવા લાગ્યા. પરંતુ પત્રો ન લાગ્યો. આટલી બધી ત્વરિત ગતિથી પત્ર લાવનાર કામ પૂરું કરી ચાલ્યો ગયો.

પત્ર કોણે લખ્યો ? રૂપિયા ક્યાંથી આવ્યા ? પત્ર લાવનાર ગયો પણ પત્ર તો મહારાજ પાસે હતો ! આથી એ વાત સહજમાં જણાઈ જતી. પરંતુ મહારાજ રામકૃષ્ણે એ વાત જાહેરમાં ન મૂકી. કેવળ એકવાર મનમાં કહ્યું “ પંડિતા ! તું છુટાર છતાં સાધુ પુરુષ છે.”

# રામ રામ કૃષ્ણ

ખંડ છઠો.

“ મત્તઃ પરતરં નાન્યત્ કિંચિદસ્તિ ધનંજય ।  
મયિ સર્વ્વમિદં પ્રેતં મુત્રે મણિગણાઇવ ।  
રસોઽહમપ્સુ કૌન્તેય પ્રભાઽસ્મિ શ્ચિસૂર્યયોઃ ।  
મણવઃ સર્વવેદેષુ શ્વદઃ સ્વે પૌરુષં નૃષુ ॥ ”

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

હે ધનંજય ! મારા સિવાય મંસારમાં સૃષ્ટિ-સ્થિતિ-લયનું શ્રેષ્ઠ કારણ કશું નથી. મુતરમાં જેમ મણકા પડેલાં હોય, તેમ મારામાં આપું વિશ્વ સમાબ્ધિ છે.

હે કૌન્તેય ! હું પાણીમાં રસરૂપે, ચંદ્રસૂર્યમાં તેજરૂપે, સર્વ વેદમાં પ્રજ્વલધ્વનિરૂપે, આકાશમાં શબ્દરૂપે અને મનુષ્યોમાં પૌરુષરૂપે છું.

ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

मातृस्तव्यः

ॐ भक्तिं भक्तिं भक्तिं भक्तिं

ॐ नमो नमो नमो नमो

ॐ नमो नमो नमो नमो

ॐ नमो नमो नमो नमो

ॐ नमो नमो नमो नमो

ॐ नमो नमो नमो नमो

ॐ नमो नमो नमो नमो

देवता ॐ. वारुण.



મહારાજ રામકૃષ્ણ કેટલાક માસ થયાં જાવાનીપુરમાં રહ્યા છે. રાજકાર્યમાં ધ્યાન આપતા નથી, આ વાતની મહારાણી જાવાનીને ખબર મળતાંજ તેઓએ તેમને નાટોર લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરી. પરંતુ નાટોર ગયા છતાં મહારાજનું મન રાજ્યની વ્યવસ્થામાં નજ પેહું. વિષય સંપત્તિ તેને ઝેર સમાન જણાવા લાગી.

જે કાલીશંકર બૂધણા પરગણામાં જઈ જમીનદારી સ્વાહા કરી જવાના પ્રયત્નો કરતો હતો, તેને મહારાજ રામકૃષ્ણના કારભારીઓના ઉદ્દેગથી નાટોર કેદ કરી લાવવામાં આવ્યો. મહારાજે તેના બધા અપરાધો માફ કર્યા. તેને કંઈ દંડ દેવો નો બાબૂએ રહ્યો. પણ કાલીશંકરની માગણી મુજબ બૂધણા પરગણું તેને છોડી આપ્યું. બગુડા જિલ્લાનાં શેરપુર વગેરે સ્થાનો મહારાજે પોતાના હજીરિયા અનુપનારાયણને દાનમાં આપ્યાં. એજ રીતે બીજી સંપત્તિ પણ ધર્માદા કે દાન રૂપે બીજાને આપવા લાગ્યા. મહેસૂલ ઉધરાવા તરફ પૂરું ધ્યાન ન આપ્યું. કોષ કોષ નાથેબ-ગુમાસ્તા વચમાંથીજ પૈસા ઉઠાવવા લાગ્યા. તેઓને સળ કરવાના પ્રયત્નો થતાંજ તેઓ રડી પડતા કે તરત મહારાજ તેને છોડી મૂકતા.

ફરનારાયણ ઠાકુર આમ થવાથી મહારાણી જાવાની પાસે ચાલ્યા ગયા. આ તરફ કંપનીનું મહેસૂલ ન બરાવાથી સંપત્તિ એક પછી એક હરરાજ થવા લાગી. બેચાર માસમાં આ બધા બનાવો બની ગયા.

જે દિવસે પ્રથમ કંપનીના કર બદલ અમુક સંપત્તિ નિલામ થઈ તેજ દિવસે મહારાજે મોટી ધામધમ સાથે જયકાઝીની પૂજા કરવાની વ્યવસ્થા કરી. તેણે ઉચ્ચ કંઠે પ્રાર્થના કરી. “હાશ! હવે હું બચ્યો! આજે મારું એક બાંધન છિન થયું!”

આજે જે આત્મોત્સવ થઇ રહ્યો છે, જે જ્યનિનાદ મચી રહ્યો છે; જે આહવાન તથા ગરીબો સંતોષાર્થ રહ્યા છે તે બધું મહારાજને પેલાં નિલામની ખચર પડતાંજ શરુ થયું છે. એક તરફથી મહા આડંબરપૂર્વક પૂજા-હોમાદિ ક્રિયા થાય છે; બીજી તરફ મા સન્મુખ હાથ જોડી મહારાજ પ્રાર્થના કરે છે કે—“મા ! તું ઇચ્છામય છે, તમારી કૃપા ક્યારે પૂરાશે, તે કાણ જાણે તેમ છે ! કાણ જાણે કેટલા દિવસે તું મારાં બંધન તોડીશ ! ”

પહેલાં નિલામ વખતે જે પ્રકારે જ્યકાલીની પૂજા થઇ હતી, તેવીજ રીતે બીજી વખતે બીજી સંપત્તિ નિલામ થઇ, તે વખતે પણ મહારાજે ષોડશોપચારે મહામાયાની પૂજાની વ્યવસ્થા કરી હતી.

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

વેરનું ધનામ !

“The faintest action of our human life,  
In a scorning to revenge an injury.”

—Lady Carew.

સંસારી વિચારે છે:—“રૂપીઆ એજ ગોલમાલનું કારણ છે;”  
જે સંસારથી વરજા છે, તે વિચાર કરે છે કે “રૂપીઆ

સર્વસ્વ છે, રૂપીઆથી મનની કાળાશ વધતી નથી.” સંસારીની આગળ રૂપીઆ ગોલમાલનું દારણુ પણ છે અને નથી પણ ખરું. જેની જેવી પ્રવૃત્તિ તેની આગળ રૂપીઆ તેના જેવું જ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, જેમ જેમ તેને ખટપટનું મૂળ ધારો, તેમ તેમ ને ખટપટનું મૂળ બનતો જાય છે, અને જેમ જેમ તેને પાપ-શૂન્ય માનો તેમ તેમ તે પાપ શૂન્ય બનતો જાય છે.

સાધુઓ કહે છે—“પૈસા હોય તો પણ દોષ છે, ન હોય તે પણ દોષ છે. મનુષ્ય માત્ર કામનાના દાસ છે જેઓ કામનાના પ્રધાન છે, તેઓ પૈસા છતાં મુંઝાય છે; અને રૂપીઆ ન હોય તો પણ મુંઝાય છે.”

રામકૃષ્ણ દારિદ્ર્યનું સંતાન હતા; અતુલ ઐશ્વર્યના અધિપતિ થયા, હવે સુખી થઇશ એવો તેનો વિશ્વાસ હતો. પરંતુ તે તો અત્યારે દારણુ દુઃખમાં દિવસો ગાળે છે. વિષયને તે દારણુ બંધન માની બેઠા છે. અને તે બંધનથી અર્નિષ તરફ છે.

આ તરફ તેનોજ બાળ સ્નેહી રાખાલ, સંસારની સાથે દારણુ સંગ્રામ કરતાં છતાં, કુકર્મ અને ખરાબ વર્તનને પ્રાણમન સૈદ્ધાંત છતાં પૈસા મેળવી શકતો નથી. તેના ક્ષેપ્તાથી તેની જિંદગી અશાન્તિમય બની ગઇ છે. તેનો બાલસ્નેહિ ગોપાલ, મહારાજ રામકૃષ્ણના નામથી ઝોળખાઈ અનાયાસે અર્ધજાગૈશ્વર થયો છે, અને તે સમસ્ત જીવન “ હાય પૈસા ! હાય પૈસા ! ! ” કરી તરફ છે, છતાં દારિદ્રતા દૂર કરી શકતો નથી. ગોપાલ રાજ થયો, અને રાખાલ બિખારી રહ્યો. ગોપાલ કરોડપતિ થયો અને રાખાલ કોડી પણ સંયમ કરી શક્યો નહિ ! આ શું ઝોળા ક્ષોભનો વિષય છે ? આ પનિલર્થ રાખલાનું હૃદય રાત દહાડો સવાલ કરે છે; દારિદ્ર્યના ડંખ

એ તેવા કઠોર હો પણ ગોપાલ રાજ થયો એ સ્મૃતિ તે વીંછીની માફક ડંખ મારી ઉન્માદ કરી મૂકે છે.

મદારાણી ભવાતીએ જે દિવસે ગોપાલને ખોળે લીધો, જે દિવસે મનોભંગ થઇ રાખાલ ઘેર પાછો ફર્યો, તે દિવસથી રાખાલના હૃદયમાં ધર્પાકુર ઝૂટયો છે. પિતા હલધરના ઉત્સાહથી તે વિષાંકુર ધીમે ધીમે મોટો થયો છે. અત્યારે તે વિપમય કૃળ આપવા માટે મોટાં ઝાડ સમાન થઇ. તેનાં સમસ્ત હૃદયને પરાધીન બનાવી રહેલ છે.

રાખાલને એજ વિચાર આવે છે કે “ક્યા ઉપાયથી રામકૃષ્ણને નીચો પાડું ક્યા ઉપાયથી રામકૃષ્ણની અતુલ સંપત્તિ તાબે કરું. !”

પિતાને ઉસ્કેરી રાખલે બે ત્રણવાર ખુશી રીતે રામકૃષ્ણનાથી વિરુદ્ધ ઝુંડા ઉઠાવ્યા હતા. ખાગુરા ગામના રંધુનંદન લાહિડીના કુટુંબીઓની સહાયતાથી રામકૃષ્ણને પદબ્રષ્ટ કરતાં માટે નવાબ મીર-જાદર પાસે બે પ્રિયાદ થઇ હતી, તેમાં પણ પ્રધાન ઉત્સાહદાતા રાખાલજી હતો. હલધર તે આબતમાં કાર્ય કરતો હતો, પણ દોરી ખેંચતો હતો રાખાલ. રાખાલ અધાં કાર્યોમાં પિતાનો સોબતો હતો. પરંતુ તે વખતે તે નાનો હોવાથી અદાલતમાં આવી શકે તેમ નહોતું. તેથીજ પોતાનાં કુકર્મો માટે પ્રગ્નજનમાં સારી રીતે જાહેર પણ થયે નહોતો.

અધાં તરકટો તૂટી ગયાં, રાખાલે તેથી બીજો માર્ગ લીધો.

જે દિવસ જ્યોત્સલિની પૂજા થઈ હતી, તેજ દિવસે રાત્રે મહારાજ રામકૃષ્ણનું મન આગસરનાં સ્મશાન બાણી દોડ્યું. તેજ રાત્રે મહારાજ ઈર્ષી રીતે શરીથી આગસરનાં સ્મશાન ક્ષેત્ર તરફ ચાલ્યા.

×

×

×



રાત્રિ બંધ કરેલી આકાશમાં વાદળો ચઢ્યાં હતાં, આકાશ કાળો વાદળોથી છવાઈ ગયું હતું. બંધે બંધે વિદ્યુત ચમકે છે. કડકડ કરતા મેઘ ગર્જનાના કાટકા દિગ્ગત કંપારી રહ્યા હતા.

એકાએક વાયુ ફટાચો, મેઘમંડલના કડકડકડા થઈ ગયા. વરસાદ ન વરસ્યો.

પ્રકૃતિનું આ વૈચિત્ર્ય જોઈ મહારાજ રામકૃષ્ણ ચંચળ થઈ ગયા. આકાશ તરફ જોઈ ઉઘી નજર કરી મનમાં બચડવા લાગ્યા—

“ વરસાદ કેમ ન વરસ્યો ? મારા હૃદયરૂપી મરૂભૂમિમાં કોઈ વખતે કાળો વાદળો છવાય છે, ક્ષયિત વીજળી ચમકે છે, કદી અશનિપાત થાય છે; પરંતુ વરસાદ કેમ વરસતો નથી ? હૃશિંતારૂપી વાયુ ! તું એ બધું ક્યાં ઉડાવી નાખે છે ? ટીપે ટીપે વરાળ એકઠી થઈ વાદળોનો જમાવ થાય છે; પ્રચંડવાયુ આવીને રીતે ઉડાવી દે છે ! ”

મન કંઈપણ જવાબ આપી શક્યું નહિ. મહારાજે ચોતાની મેળેજ કહ્યું—“ તારે ઉપાય શું ? આ મરૂભૂમિમાં શું કદીપણ મેઘનો સંચાર નહિજ થાય ? વર્ષાનાં પૂરથી પૃથ્વી પલળી જાય છે; મારા પ્રાણમાં શું પ્રેમનાં પૂર નહિજ ચડે ? આ દીનાનાથ ! તમારી હરબાની સુધાધારાથી મારા પ્રાણને પલાળો. ”

બોલતાં બોલતાં વિચારતાં વિચારતાં તેણે જોયું કે. સામે આ આદ્યશક્તિની મૂર્તિ વિરાજમાન છે ! મનપોકાર કરી ઉઠ્યું ” પ્રાણુપણુ કરી માની પૂજા કરે ” મહારાજની હૃદયતંત્રી ઝણઝણી ઉડી. માના અપરુપ રૂપનાં વર્ણન કરતી કવિતા મહારાજના કંઠમાંથી સ્વતઃ નીકરી પડી.

કવિતા ગાતાં ગાતાં મનમાં વિચાર આવ્યા; “રક્તજખાનાં ફૂલ રૂપી હૃદય અને રક્તરૂપી ચંદન મારાથી માને અર્પણ કરી શકાશે” તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી—“હું પણ છાતી ચીરી મારા લોહીનું ચંદન કાઢીને ચડાવીશ.”

x

x

x

આ શું ? આ ભયંકર રાત્રે અંધકારમાં મુખ છપાવી, કિન્ના-દની માફક કાંપતું કાંપતું પેલું કોણ આવે છે ?

પાસેની જિતાના પ્રકાશમાં આવનારના હાથમાં કોઈ પ્રકાશિત ચીજ જણાય છે ? તે શું તીક્ષ્ણ છરી છે ? મહારાજની છાતીને દંદ્ય કરી એ તીક્ષ્ણ ધારવાળી છરી હાથમાં પકડી એ આવનાર કેમ આગળ વધે છે ?

આવનારનું મુખ બીપણતાથી પરિપૂર્ણ થઈ ન્થું છે ! તેનાં આંખાં સ્ત્રીરૂપર કાળા મેથ ચોપડેલી હતી; કેડપર બેઠે બાંધેલી હતી. આવા બીપણ વેશમાં, આવી ધોર રાત્રિના વખતમાં, છરી હાથમાં લઈ, મહારાજ તરફ શા માટે આવે છે ?

જૂઓ ! તે ધીરે ધીરે પાસે આવ્યો ! જૂઓ તેણે છરી ઉપાડી ! જૂઓ જૂઓ હમણાંજ તે છરી મહારાજનાં હૃદયને વીરી નાખશે !

આ શું ! તે પાછો કેમ ફર્યો ? વળી પાછો કેમ વળ્યો ?

મારાએ જોયું કે રામકૃષ્ણનું વદનમંડળ સરસતાની શુભ્રજ્યોતિથી પરિપૂર્ણ છે. તેનાં મુખપર દયા દાક્ષિણ્યાદિ બાવો પ્રકટી નીકળી, સ્તર્ગમ્ય શોભા બતાવી રહ્યા છે !

તેથી શું તે પાછો ફરી આવ્યો ! આવી નિર્દોષ, શાંત, મૂર્તિ-જેઈ તેના હૃદયમાં દયાનો સંસાર થયો !

આ શું ! મારો ચમક્યો કેમ ?

મારાના મનમાં આવ્યું કે “ આ ઉદાર સહૃદય મહાત્માને વિના કારણ શમાટે માફ ! મારે પૈસાની જરૂર નથી ! મારી વૈશ્વત્તિના નાશ થાઓ ! આયું ફરકમં હું કરી કરી શકીશ નહિ ! હું તેના ચરણમાં લેટી પડીશ. તેની ક્ષમા માગીશ.

મારો આનનેમ કરવા લાગ્યો. શું કરવું તે નક્કી કરી શક્યો નહિ.

આશું ! પાછો કર્યા છતાં તે પાછો આગળ કેમ વધ્યો ? વળી તે તીક્ષ્ણ છરી મહારાજ તરફ કેમ ઉગામી !

દુર્ભતિરૂપી રાક્ષસીએ તેનું માથું ભ્રમણી નાખ્યું.

મારો વિચારવા લાગ્યો—“ હું આટલો બધો કાયર છું ! શું હજી સૂધી માફ મન દદ ન થયું ! હવે હું પાછો નહિજ ફરું. રામકૃષ્ણ ! આજે તારી મુકિત નથી ! ”

એવો દૃઢ સંકલ્પ કરી છરી ઉપાડતો તે આગળ વધ્યો. પણ આ શું ! મારો ચિત્કાર કરતો ભૂમિપર કેમ પડ્યો.

મહારાજ રાણકૃષ્ણને મારવા આગળ વધતાંજ મારાએ જોયું કે મા ભેરવી હાથમાં તરવાર લઈ તેનું માથું કાપવા તૈયાર થઈ રહી છે ” તેથી તે બહીકથી “ મા, મા ” કરતાં ભૂમિપર પડ્યો. તેના હાથમાંની છરી જમીનપર પડી ગઈ. એ છરીના ખખડાટથી મહારાજ રામકૃષ્ણનું ધ્યાન ભાંગ્યું. મહારાજ ચમકી ઉઠ્યા.

આ આવનાર તે કોણ !

આતો દસ્યુપતિથંકર ! ભવાનીપુરનું મંદિર લૂટવામાં વિદ્ય આ-વતાં તે આ રીતે પોતાનું વેર વાળવા આવ્યો છે ?

શંકરને મહારાજ ઓળખતા નહોતા. પરંતુ રાકરનું મુખ તેને પરિચિત લાગ્યું. તેના હૃદયમાં કેટલાય દિવસની મુમ સ્મૃતિ જાગૃત થઇ.

મહારાજે પૂછ્યું—“તું કોણ છે ? આવી અંધારી રાત્રે શ્મશાનમાં આવવાનું કારણ શું ?”

મહારાજે જમીનપર પડેલા પેલા ધાતકનો હાથ પકડી ઉઠો કર્યો.

“હું, હું ! મને ક્ષમા કરો !” એમ કહી આવનાર મહારાજના પગમાં પડ્યો.

“આ, હું ! આતો પરિચિત અવાજ છે ! સ્વર સંભળી, મુખ જોઇ મહારાજ ઓઝી ઉઠ્યા, ” રાખાલ ! રાખાલ ! તું આવે સ્થળે ક્યાંથી આવી ચડ્યો ભાઇ !

આવનારનો હાથ પકડી મહારાજે કહ્યું. “ભાઇ ! ઘણા દિવસ થયાં હું તને જોઇ શક્યો નહોતો, તેથી આજે મને ઘણો આનંદ થાય છે ! કેમ ખુશીનાં છે ને ભાઇ !”

એલો મારો કંઈપણ ઓઝી શક્યો નહિ. તે અનેક ક્ષણ સુધી મહારાજના મુખ સામું જોઇ રહ્યો. તેના મુખપર પશ્ચાત્તાપનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં.

તેને નિરુત્તર જોઇ મહારાજે કહ્યું—“રાખાલ ! કેમ ઓઝતો નથી ! તને આવા વેશમાં કેમ જોડું છું ?

આવનાર હવે નિરુત્તર રહી શક્યો નહિ. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. તેણે કહ્યું “હું હવે રાખાલ નથી ! હું રાખાલનું પ્રેત છું; હું દસ્યુપતિ શંકર છું. શા માટે આવ્યો હતો ? આ છરીના ધા વડે તમારા પ્રાણ લેતા.”

રામકૃષ્ણ નવાઇ પામ્યા. જે દસ્યુપતિ શંકરના નામથી કિતર બંગાળા સર્વદા થરથરતો હતો, તે દસ્યુપતિ તે શું તેનોજ બાલમિત્ર ! રામકૃષ્ણ એ માનવા આનાકાની કરવા લાગ્યા. શંકર દસ્યુપતિ રાખાલ હોય તોખય તે વળી તેનેજ મારવા આવે, તે તો તદન અસંભવિત લાગ્યું. તેથી તેણે પૂછ્યું,—“ભાઈ ! તું શું મારી પરીક્ષા કરે છે તું મને મારવા આવ્યો હો, તે હું કદીપણ ખરું ન માની શકું.”

આવનાર શોક કરતો બોલ્યો, “હું ખરું કહું છું, હુંજ શંકર ભૂટારો છું. હું સત્ય કહું છું. હું સત્ય કહું છું કે હું તમને મારવાજ આવ્યો હતો.”

રામકૃષ્ણ—“કેમ ભાઈ ! તેં શામાટે આ ધંધો લીધો ? મેં તારો કંઈ અપરાધ કર્યો હતો કે તું મને મારવા આવ્યો ?”

રાખાલ મુંગો મુંગો રહતો હતો. તે આ પ્રશ્નનો શો જવાબ આપી શકે ?

રામકૃષ્ણે વગી કહ્યું—“બોલ ભાઈ ! તું મને શામાટે મારવા આવ્યો હતો ? મને મારવાથી તને શો ફાયદો થાત ! તું બધી વાત કહે. તું ગમે તે ધરાદાથી મારો ભાત કરવા આવ્યો હશે પણ તારો હેતુ હું નક્કી પાર પાડીશજ.”

રાખાલ નવાઇ પામ્યો. તેના મનમાં વિચારો આવ્યા—“રામ-કૃષ્ણ કોણ છે ? રામકૃષ્ણ શું દેવ છે ! હું ભૂટારો છું હું તેને મારવા આવ્યો હતો; તે મને કહે છે કે તારે જેની જરૂર હોય, તે કહે; હું તે પૂરું પાડીશ. આવું શું કોઈ પણ માણસ કદી શકે ?”

જેમ જેમ વિચારો આવતા ગયા, તેમ તેમ રાખાલનું હૃદય

રક્ષાતાપથી ઉભરાવા લાગ્યું. તે રામકૃષ્ણના પગમાં ફરીથી પડ્યો, ધીમે રહી બોલ્યો—“ભાઈ ! ક્ષમા કર-મને ક્ષમા કર. તને ઓળખી ન શકવાથી મેં આ કુદર્મમાં હાથ નાખ્યો હતો-હવે હું સમજી ગયો કે તું માણસ છતાં દેવ છે ! તું મને ક્ષમા નહિ કરે તો મારો પશ્ચાત્તાપ નકામો છે.”

રામકૃષ્ણ—રાખાલનો હાથ પકડી ઉભો કર્યો, અને કહ્યું “ભાઈ તું નકામો શા માટે પરતાવો કરે છે ! જે થયું તે થઈ ગયું. હવે તું શા માટે મને મારવા આવ્યો હતો, તે કહે એટલે મારો ઉદ્દેશ જાય. તું જરા પણ સંકોચાઈશ નહિ. મને સ્પષ્ટતાપૂર્વક બધું કહે.”

રાખાલ—“હું ભયકર પાપી છું ! મને ઉચિત શિક્ષા પ્રાપ્તિ હતી છે ! આ છરી પડી છે તે મારી છાતીમાં મારો ! મારાં પાપનો યોગ્ય બદલો મળે.”

એમ કહી ગાંડાની મારક જાંઘ તે છરી ઉપાડી રાખાલે કહ્યું—“આપને જે સંકોચ થતો હોય તો આપની આગળ આ છરી મારી છાતીમાં ટુંજ બોકું છું.”

રાખાલ પોતાની છાતીમાં છરી બોકવા તૈયાર થયો, રામકૃષ્ણ તેનો હાથ પકડી કહ્યું, “ રાખાલ ! તું ગાંડો થયો છે કે ? હું તો તને કશું કહેતો નથી, તો પછી તું શા માટે આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થયો છે ? આત્મહત્યા તો પાપ છે ! ”

રાખાલ—“હું જે પાપ કરવા આવ્યો હતો, તેની આગળ આ પાપ તો નુચ્છ છે ! હું વિના કારણ આપના જોવા દેવતાને મારવા તૈયાર થયો હતો ! મારાં પાપની તે હદ છે ? ”

એમ કહી રાખાલ એક પછી એક પોતાની જિંદગીના હેવાલ કહેતો ગયો. કેવી રીતે ખોલે લેવાની ક્રિયામાં નિષ્ફળ નિવડવાથી તેનો ઇર્ષાનલ સળગી ઉઠ્યો, રાજૈશ્વર્યની ઇચ્છાથી મારગવા આવતાં કેવી રીતે અપમાન થયું, અને તેથી તેનું વેર લેવાની કેવી રીતે પ્રતિજ્ઞ લીધી; શંકરનું નામ સ્ત્રીકારી દરચુદલમાં બેળાઇ ભવાનીપુર પર આઠમણ કરી રામકૃષ્ણને મારી નાખવાનો વિચાર દરચુદલની પ્રીતથી કેવી રીતે ભાગી પડી, અને છેવટે કંઈ પણ ન વળવાથી સ્મશાન ભ્રમિપર રામકૃષ્ણનું લોહી રેડવાના વિચારથી થયેલું આગમન વિગેરે બાજતો તેણે એક પછી એક જણાવી.

મહારાજ રામકૃષ્ણે પૂછ્યું, “ભાઈ, જો તું પૈસાના લોભથી જ મને મારી નાખવા આવ્યો હોય, તો મને મારવાથી તને શો ફાયદો થવાનો હતો ? મારા મરણ પછી તો તું કોડી પણ ન પામત ! તો પછી તું કંઈ ઇચ્છાથી આવું કામ કરવા તૈયાર થયો હતો ?”

રાખાલ—“મહારાજ, હવે મને શા માટે મુંઝવે છે ? તે વાત યાદ લાવતાં મારું હૃદય ચિરામ્બ જાય છે. હવે મારી એક જ વિનંતિ છે કે આપ એ છરી માંના હાથમાં આપો; હું મારે હાથે આ પાપ-પૂર્ણ જીવનનો અંત લાવું.”

રામકૃષ્ણ—“ભાઈ ! એક પાપનાં દુઃખથી તરફડે છે, ત્યાં બીજાં પાપમાં પડવાની મરજી શા માટે કરે છે ? બધી વાત કહે; હજી પણ શાન્તિ મેળવવાનો ઉપાય છે ? કહે ભાઈ, આજે શી આશાથી આ સ્મશાનમાં મને મારવા આવ્યો હતો ?”

રાખાલ—“મારી સાથે એક બીજા માણસને પણ ખેંચી દાવવો પડશે ! તેથી ખરી વાત કહેવામાં આનાકાની કરતો હતો. પરંતુ આપ ફરી ફરીને આશા કરો છો, તેથી કહું છું.”

એમ કહી રાખાએ એક માણસનું નામ લીધું. તે મહારાજ રા-  
મકૃષ્ણનો જ્ઞાતિ ભાઇ હતો. મહારાજ રામકૃષ્ણનું જો મરણ થાય તો  
મહારાજની કેટલીક સંપત્તિ તેના હાથમાં આવી શકે તેમ હોવાથી,  
તે કેટલાક દિવસ થયાં તેમની હત્યા કરવાના પ્રયત્નો કરતો હતો. કોઇ  
પણ રીતે ધર્મ તમામ ન થતાં હોવાટે તેણે ઈશ્વરપતિ શંકરની મદદ  
માગી. શંકરેથી રાખાને પણ તેજ માગતો હતો. એટલે યંત્રેનો મેળ  
મળ્યો. સર્તિ થઇ શકે કે રામકૃષ્ણનાં મરણ બાદ તેના જ્ઞાતિભાઇ જે  
કંઈ મેળવે તેના અર્ધા ભાગ રાખાને આપવો. મહારાજ રામકૃષ્ણ  
તે રાત્રે એકલા સ્નાનામાં આવવાના છે, તેની ખબર પણ મહારા-  
જના પેલા જ્ઞાતિભાઇએ આપી હતી.

મહારાજ રામકૃષ્ણ જેમ જેમ વાતો સાંભળતા ગયા, તેમ તેમ  
તેને થવા લાગ્યું કે “હાય પૈસા ! તુંજ બધા અનથનું મૂળ છે.”  
તેણે વિચાર્યું કે મારી પાસે અતુલ સંપત્તિ છે, તેમાંથી થોડો ભાગ  
મેં રાખાને આપ્યો હોત તો રાખાને આવી નીચવૃત્તિ અવલંબન  
કરતું નહિ ! “વળી વિચાર કર્યો,—” મારા જેવા ધનકુમેરોજ દેશમાં  
જેટલાં કુકર્મે થાય છે, તેનું મૂળ છે. અમે જો દેશની બધી દોલત  
ન લઇ બેસત, જો બધી દોલત બધાંને સરખે ભાગે વેંચાઇ ગઇ હોત,  
તો દેશની ઘણીખરી અશાન્તિને કુકર્મે નાશ પામત.”

વિચારતાં વિચારતાં મહારાજ રામકૃષ્ણે રાખાને કહ્યું—“ભાઇ,  
તાઈ બધું દટ દૂર થાય, તું જેથી સારા માર્ગે જીવન ગાળી શકે, તે  
માટે હું બધી વ્યવસ્થા કરીશ.”

રાખાએ એકી નજરે રામકૃષ્ણના મુખ તરફ જોઇ રહ્યો. તેણે  
મનમાં કહ્યું, “રામકૃષ્ણ ! તું કાણ છે ! હું તને ઓગાળી શકતો નથી.  
તું દેવતા છે !”



મહારાજે વધુમાં કહ્યું કે—“બાઈ, તો જે મારા જાતિ બાઈની વાત કહી, તેની દૃષ્ટા પણ હું પૂર્ણ કરીશ. તેને કહેજે કે જો તેને ખીજે કોઈ ઉદ્દેશ ન હોય, તો મારી હત્યા કરવાની જરૂર નહિ પડે. તેણે ધારેલ સંપત્તિ કરતા વધુ હું તેને કાલે જ આપીશ.

### તૃતીય પરિચ્છેદ.

શહેશઃ.



પરસ્પર પરસ્પરની શત્રુતા કરવા તૈયાર થયા.

—સાંવનતત્વ.

**૨મ** શાનમાંથી બને જણ જે રહે નગર તરફ ચાલ્યા. જે સ્વભાવના જે લોકોનું ચિત્ત જે પ્રકારના ભાવથી ઉછળવા લાગ્યું.

મહારાજ રામકૃષ્ણ વિચારવા લાગ્યા—“હાય જ્ઞાન્ત જીવ ! તુમ્હ અર્થને માટે તમે અનાયાસે ખીગ્નતો જીવ લેવા તૈયાર થાઓ છો. મા જગદંબા તમારા પ્રતિ ક્યારે કલ્યાયુક્ત નેત્રે નિહાળશે ? ક્યારે તમે પૈસાનું અસારત્વ અનુભવી શકશો ! પૈસો-દોલત કેટલા દિવસને માટે ?”

રાખાલ વિચારતો હતો—“રામકૃષ્ણ ખરેખર માણસ નથી. તે માણસના રૂપમાં દેવ છે. તે જો દેવ ન હોય, તો મા ચામુંડા પોતે

તેનું રક્ષણ કરવા કેમ આવે? તેની સાધનાને ધન્ય છે, તેના યોગને ધન્ય છે! યોગના પ્રભાવથી તેણે પોતાના દેહ અને પુરીનાં રક્ષણનો ભાર કાલીને સોંપ્યો છે. જે જે વાર હું વિદ્વજ થયો છું. જે જે વાર નૃમુંડમાલિનીએ સંહારિણી મૂર્તિ ધારણ કરી મારા પર હક્કો કર્યો છે! યોગબળથી, સાધનાના બળથી રામકૃષ્ણે આવું અલૌકિક કાર્ય કર્યું છે. મા પોતે પ્રત્યક્ષ રીતે રામકૃષ્ણનું રક્ષણ કરવા કિમાં રહે છે! આવું તો મેં કદી જોયું નથી, સાંભળ્યું નથી. રામકૃષ્ણ ક્યાં ગુણવટે જન્મજનનની વશ કરવાને સમર્થ થયા! મા જગદંબા જેને સહાય છે, તેને કોણ સતાવી શકે? રામકૃષ્ણે આજે મને તેનું કદાહરણ આપ્યું!"

એ પ્રભાણે વિચારતો વિચારતો રાખાલ આગળ વધતો હતો, તે વખતે ભૂતનાથરાય તેની સામા આવી કિમાં. ભૂતનાથરાય મહા-ગજ રામકૃષ્ણના ગાતિબાધ હતા. તેની જ પ્રશેચનાથી રાખાલ રામ-કૃષ્ણને મારી નાખવાના કામમાં જોડાયો હતો.

રામકૃષ્ણને મારી નાખી દર્યુપતિ શંકર આવતો હશે, એવી આશાથી ભૂતનાથ રસ્તાપર જ તેની રાહ જોઇ કોમો હતો.

શંકર આવ્યો. કેમ—તેના હાથ તો લોહીથી ખરડાયેલા નથી! તેનાં મુખ પર તો બીપણતાનું ચિન્હ માત્ર જણાતું નથી! પરંતુ તે તો અત્યારે જાણે નવીન માણસની પેઠે નવીન વિચારોમાં મગ્ન હોય છે. આશું! શંકરમાં આટલું બધું પરિવર્તન કેમ થઇ ગયું?

ભૂતનાથે શંકર સામે આવી પૂછ્યું—“કેમ શંકર! શું કરી આવ્યો! તારા હાથમાં લોહીથી ખરડાયેલી છરી જોવાના ઈરાદાથી હું અહીં કોમો છું. ક્યાં એ છરી ક્યાં? તારા શરીર પર તો લોહીનો ઝંટો પણ નથી! શું તું નદીના પાણીથી એ બધું મોઢા આવ્યો છે?”

રાખાલે કન્મતની માફક જવાબ આપ્યો—“હા. હા. એ બધું હું ધોષ આપ્યો છું. એ દેવતાના સ્પર્શથી મારા બધાં પાપ દૂર થઈ ગયાં છે. હવે હું શંકર નથી. આજથી જાણે કે શંકર મરી ગયો છે. તું પણ સાઈ ઇચ્છતો હોય તો મારે રરતે વળ.”

ભૂતનાથે કૌતુહલવશ થઈ પૂછ્યું—કેમ ? શું થયું છે ? ત્યારે તમે શું રામકૃષ્ણને મારી શક્યા નથી ? ત્યારે શું રામકૃષ્ણ હતી જવતો છે ? ”

રાખાલ—“રામકૃષ્ણ મહાપુરુષ છે! રામકૃષ્ણ દેવતા છે! તેની દત્તા કરવાની શક્તિ મારામાં નથી ? જો માફ માને તો કહું છું કે તમે પણ તેને શરણ જાઓ. તેનાં ચરણ પકડી મારી મારો.”

ભૂતનાથ ગઈ ઉઠ્યો. ક્રોધથી કાંપતા અવાજે બોલ્યો—“પ્રવંચક! કાયર પુરુષ! તું મને ભૂલાવવા આપ્યો છે ? શું એમ કહે છે કે હું રામકૃષ્ણની ક્ષમા માગું ! ”

રાખાલ—“આજ નહિ તો કાલે પણ તારે તેની ક્ષમા માગવી જ પડશે. તારું બધું તરકટ તેણે જાળ્યું છે.”

ભૂતનાથે કહ્યું—“શું-શું ! તે' બધી વાત કહી દીધી કે ? પાખંડી ! પિશાચ ! વિશ્વાસઘાતક ! તારું આવું કામ ? ”

રાખાલ—“હું વિશ્વાસઘાતક હોઈશ, પણ તારા જેવો તો નહિ જ. હું પિશાચ હોઈશ પણ વાગ જેવો તો નહિ જ. હું પાપી પણ છું, પણ તારા જેટલો નહિ. હું લુટાર થઈ શક્યો છું, પણ તારા જેવો તો નહિ જ.”

રાખાલનાં આ કઠોર વાક્યનો જવાબ ન આપતાં ભૂતનાથે કહ્યું

“રામકૃષ્ણને તું મળ્યો ? તેની આગળ તેં બધી વાત કહી દીધી છે ? અથવા તું વચનમાંથી જ પાછો વળ્યો છે ! ”

રાખાલ—“શંકર રસ્તામાંથી પાછો વળે એવો નથી. મેં તેને બધી વાત કહી છે. જો તું પણ એવી દશામાં આવી પડત તો એમજ કરત. નારો વાળ પણ વાંકો થવાનો નથી. તેની હત્યા કરવાનો ઉદ્દેશ તેના વડે જ સિદ્ધ થશે. તે મહાપુરુષ છે ! તે દેવતા છે ! ”

ભૂતનાથે મનમાં ‘વચ્ચાર્યું—“ રામકૃષ્ણે આને વશ કર્યો છે. આ નરપિશાચે પૈસાના લોભથી તેની તાબેદારી સ્વીકારી છે, તેની પાસેથી જ રામકૃષ્ણ બધી વાત જાણી શક્યો છે. હવે શું કરવું ? શો ઉપાય ? ”

ભૂતનાથને ચૂપ જોઈ રાખાલે પૂછ્યું,— શું કહે છે ? તમે મહારાજ પાસે આવી તેને શરણ મારવાને ખુશી છોકો ? ”

ભૂતનાથ ફરીથી ગળું ઉઠ્યો : “પાપી પિશાચ ! લાંચ આપી છુટાડને પણ તે વશ કરી શકે; પણ હું તારા જેવો નીચાશય અંચળ ચિત્તવાળો નથી, માત્ર મન કદી પણ પાછું હઠે તેમ નથી. તું દરમુ છે, તું પૈસાનો દાસ છે. તું અર્થ લોભથી તેના પગ ચાટવા તૈયાર થયો છે. હવે હું તારું કદી મુખ નહિ જોઉં. દૂર થા, તું મારી આગળથી ના. ! ”

રાખાલ—“તારાં પાપનું ફળ તારે જલદી ભોગવવું પડશે.”

એમ કહી તીવ્ર દહિથી ભૂતનાથ સામું જોઈ તે ચાલ્યો ગયો. ભૂતનાથ રોષથી, લોભથી કાંપવા લાગ્યો.

રાખાલના ગયા બાદ ભૂતનાથે મનમાં નક્કી કર્યું : આ લુટારાને પકડાવી દેવો જોઈએ ” એવો વિચાર કરી તેણે નક્કી કર્યું કે “ આજે

પકડાવી દેવાથી કંપની ઇનામ આપશે. માટે આ મુગેમ જવા દેવો નહિ. શંકર પકડાવાથી એક તરફથી ઇનામ મળવાની આશા છે, બીજી તરફથી તેનું કલ્પું કોષ્ટ મનશે નહિ. જો મહારાજ રામકૃષ્ણ આગળ શંકરે મારી વાત કરી હશે, તો પણ ત્યાગ્યાદ એ બધું હિડાવી શકાશે. ”

ભૂતનાથને શંકરના ઠેકાણાની પ્રથમથીજ ખબર હતી. નાટોરમાં તુરતજ સ્થપાએલાં થાણાના દારોમાને તે ઓળખતો હતો. તેજ રાત્રે શંકરને પકડાવવાને માટે બનનાથ તરફટ કરવા લાગ્યો.

### ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

#### ઉપાધ-મામિ.

The world's esteem is but a bribe,  
To buy their peace you sell your own;  
The slave of a vain-glorious tribe.  
Who pates you while they make you known.”  
—Cowper.

બીજે દિવસે સવારમાં મહારાજ રામકૃષ્ણ રાખાલતી વાટ જોતા રહ્યા; પરંતુ રાખલ તો નજ આવી. ભૂતનાથને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું, પણ તેનો પત્તો ન લાગ્યો. મહારાજે ધાર્યું કે

“શરમના માર્યા મોહું છૂપાવે છે કે અનુશાસનના તીવ્રતાપથી સંકેત પામતા હશે !”

એમ જાણી તેઓની શોધમાં સ્થાને સ્થાને ભોંકે મોકલવાની ઇચ્છા થઇ. તેણે નિર્ણય કર્યો કે રાખલ તથા જૂતનાથને હું થોડા પૈસા આપીશ પૈસાના ભોભથી તેઓ ખરાબ કામ કરવા તત્પર ન થાય, તેવી વ્યવસ્થા કરીશ. રાખાલ મારો બાલમિત્ર છે, જૂતનાથ મારો શત્રુ છે. જો તેમને સન્માર્ગે ન લાવું, જો તેની મતિ ન ફેરવું, તો પછી મારી દોલતનો શો સદુપયોગ ! મારા જીવનનું શું મહત્ત્વ કાર્ય !!

મહારાજ રામકૃષ્ણ મનમાં મનમાં આવા વિચારો કરે છે, તે વખતે એક અડચણ આવી પડી. દરવાને સમાચાર આપ્યા કે દીલ્હી થી બાદશાહનો દૂત આવ્યો છે થોડા આદરમાન આપી તેનો સત્કાર કર્યો છે. દિવાન આપની પાસે આવે છે.”

“બાદશાહનો દૂત ! દિલ્હીથી ! શા માટે આવ્યો છે ?” મહારાજ કંઈ નક્કી કરી શક્યા નહિ.

થોડીજવારમાં દિવાન વગેરે અમલદારો આનંદ બતાવતા બતાવતા મહારાજ પાસે આવી પહોંચ્યા. દિવાને કહ્યું—“દિલ્હીના સમ્રાટે આપનાં કર્તવ્યોથી સંતુષ્ટ થઇ, આપનાં સારાં કાર્યોથી જાણીતા થઇ, આપને “મહારાજધિરાજ પૃથ્વીપાત બહાદુર”નો ખિતાબ આપ્યો છે. બાદશાહના દૂતે દિલ્હીથી આપને માટે બાદશાહની સહી સાથેની સનદ આણી છે. તેની સાથે કસ્ટ-ઈન્ડિઆ કંપની અને બંગાળના નવાબના પ્રતિનિધિઓ પણ આવ્યા છે, તે ભોંકે જાહેર રીતે દરબાર ખરી દેશના આબરુદાર ભોંકે સમક્ષ આપનાં ગુણગાન કરી સમ્રાટની સહી સાથેની સનદ આપને અર્પણ કરશે.”

મહારાજ રામકૃષ્ણ મનમાં જરા હસ્યા. તેમણે મનમાં કહ્યું, “બાદશાહની પાસેથી સનદ ! વળી નવું બંધન ! ઇચ્છામયી તારા ! તારા મનમાં જે હોય તે કર.” તેણે મોટેથી પૂછ્યું “આવનારના સત્કારની વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરી ?”

દિવાન—“તેમના આવવાના સમાચાર સુરિદાબાદના પત્રમાં મેં પ્રથમથી જ જાણ્યા હતા. માટે તેમના સત્કારમાં કશી ખામી આવી નથી.”

દિવાને ખીજું એ પણ જણાવ્યું કે—“સમ્રાટે આપેલ સનદને માટે રાજધાનીમાં મહોત્સવ કરવાની જરૂર છે. એક દિવસ હાથી ઘોડા વગેરે સજ્જ સ્વારી કાઢી મહારાજે શહેરમાં ફરવા નીકળવું પડશે. એ પ્રસંગે રાજધાનીમાં ધામધૂમ કરવાની જરૂર છે.”

મહારાજે જરા હસી કહ્યું—“ખીજું કંઈ કરવાની જરૂર છે ?”

મહારાજના મનનો વિચાર દિવાન સમજી ગયો. તેણે કહ્યું.— “ખીજું જે કરવાનું છે, તે તો મહારાજનું નિત્યવ્રત છે ! દેવપૂજા, બ્રાહ્મણ ભોજન, ગરીબોને ભોજન એ બધાં કાર્યો તો સાધારણ હિ-સાબમાંજ ગણાય છે.”

મહારાજ રામકૃષ્ણે કહ્યું—“દિવાનજી ! ખીજી ખામતોમાં અસાધારણ વ્યાપાર જમાવશો, કેવળ પૂજાને દાનમાંજ સાધારણપણું રહેશે કે ?”

દિવાન—“મહારાજ, ક્ષમા કરો. આ સંસારમાં દાનાદિ કાચે હંમેશાં અસાધારણપણે થતાં આવ્યાં છે. ખીજાને માટે જે અસાધારણ તે આપની પાસે સાધારણ ગણાય છે. માટે મેં નવી વ્યવસ્થા કરવાનું નથી જણાવ્યું.”

મહારાજ—“દિવાનજી ! આનંદના દિવસો તો થોડાજ આવે છે. આજે આનંદનો દિવસ છે—દિલ્હીના આદશાહે પદવી મોકલી છે ! આજે પણ શું સાધારણ રીતે કામ ચાલશે ? મારી ઇચ્છા છે—”

દિવાનજીનો જીવ હડી ગયો ચંદ્રનારાયણ ઠાકુર અને રૂદ્રનારાયણ ઠાકુર બંનેએ મળી અનેક મસલત આદ રાજ્યનું ખર્ચે ઘટે ને આવક વધે એ માટે આ નવીન દિવાન નીમ્યો હતો. ‘દિવાનજીને તેમણે ખાસ બલામણુ આપી હતી કે “સાવધાન ! જો જો-ખર્ચે વધતાં રાજ્યનું સત્તાનાશ ન વળે.”

દિવાનજીએ તેમની પાસે એ આજતની પ્રતિજ્ઞા લખ કારભાર હાથમાં લીધો હતો. માટે મહારાજ જ્યારે વધુ દાનની ઇચ્છા બતાવતા, ત્યારે તેનું હૃદય કંપવા માંડતું આજે પણ મહારાજના મુખે અતિ દાનનું નામ સાંભળતાંજ તે ચમકી ઉઠ્યા.

મહારાજે કહ્યું—“મારી ઇચ્છા છે કે આ પ્રસંગે મનુષ્યોની એક મોટી પીડા દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરે !”

વળી તેજ વાત ! મનુષ્યની પીડા દૂર કરવાની વાત ! દિવાનજી ચિંતાતુર થઇ ગયા.

મહારાજે કહ્યું—“આપ કદાચ મનમાં હસતા હશે ! આપ વિચારતા હશે કે આતે કોણુ માત્ર ! દુનિયાનો કોટ મનુષ્યોની પીડા મટાડવા તૈયાર થયો છે ! તે ખરી વાત છે ! પરંતુ દિવાનજી હું કોણુ છું ? હું તે શું કરી શકું ? મા જગજગનની વિશ્વમાં ચરાચર વ્યાપી રહી છે. હું તો તેનું અંગમાત્ર છું. જે અંગ દ્વારા જે કાર્ય



કરવાની જરૂર હોય, મા તે અંગ દ્વારા તે કાર્ય સમાપ્ત કરાવે છે. હું તો નિમિત્ત માત્ર છું ! ”

દિવાનજીએ એ વાતમાં ધ્યાન ન આપ્યું, ખર્ચ કરવાનો આ-  
શય થતો જોઈ તેણે કહ્યું—“આપના હુકમ મુજબ વર્તવા તૈયાર છું.  
પરંતુ રાજકોષ તરફ નજર રાખી આજ્ઞા કરવા મહેરબાની કરશો.”

જે વાત કહેતા હતા, તે મહારાજે ન ઉપાડી. દિવાનજીને કહ્યું—  
“સમ્રાટ આપેલી સનદને ચેત્ત્ય જે કરવાનું હોય તે કરશો તેમ કર-  
વામાં આપને કશું ન થાય તે પણ ધ્યાનમાં રાખશો.”

દિવાનજીને આવી આજ્ઞા આપી ખરી. પરંતુ મહારાજે મનમાં  
અનેક કર્તવ્યો નક્કી કરી લીધાં. તેણે નક્કી કર્યું કે—“પૈસા સંગ્રહી  
સંકટમયુને લીધે જેઓ કુકર્મ કરવા તૈયાર થયાં હોય, અગર કરતાં  
હોય તેઓનું તે દુઃખ દૂર કરી તેને સુખાર્થે ચડાવવાં” બીજું; “જેઓ  
અપરાધી છે તેને ક્ષમા કરી સાફ ઉદ્ધારણુ ખતાવી, તેને સન્માર્થે  
આણુવાં.” ત્રીજું “આ બાબતમાં કદાચ બધા ખજાનો ખાલી થાય  
તોપણ ન અચકાવું.” આ પ્રમર્થે જૂતનાથ અને રાખાલને ખોળવા  
તરફ મહારાજે ખાસ ધ્યાન આપ્યું.

પંચમ પરિચ્છેદ.

સ્વારી.

પુરોપકંગપવનાશ્રયાણાં કલાપિનામુદ્દતનૃત્ય હેતૌ !  
 પ્રજ્ઞાતશંખે પરિતો દિગન્તાન્ તુર્યસ્વને મુચ્છતિ મંગલાર્થે ॥  
 -રઘુવંશપ્ર ૧

આજે સ્વારી ચઢવાની છે. નગરના રાજમાર્ગો સુંદર રીતે શણગારેલા છે. રસ્તાની બંને બાજુએ આખાનાં પાંદડાના તોચાણે શોભી રહ્યાં છે. વચ્ચે વચ્ચે ધન્ય પતાકા ઉડી રહ્યા છે. ઠેકાણે ઠેકાણે કૃત્રિમ દરવાજા, હારબંધ કેળનાં ચાંબલા અને પાણી ભરેલા કુંભો રસ્તાને શોભારી રહ્યા છે. રસ્તાની બંને બાજુએ, અગાસીઓમાં, છાપશૃંગ પર લોકો જથાબંધ ભેગા મળ્યા છે. ગામેગામથી સ્વારી નેવાને માટે લોકો આવ્યા છે.

રાજ સૈન્ય પદોચિત વેશ પહેરી અત્યંત શસ્ત્રથી સજ્જ થઈ, રસ્તાપર પહેરે ભરે છે. નગરી આજે નવીન જીવન પામી હોય એમ જણાય છે. સેંકડો હાથી, સેંકડો ઘોડા, સેંકડો ચોદાઓ અને સેંકડો આખરદાર વ્યક્તિઓ પોતપોતાની પદવી મુજબ સ્વારીમાં ગોઠવવા તૈયાર ઉભેલ છે.

અપોર પછી, ત્રીજા પહોર બાદ વારંવાર તોપના અવાજ થવાથી લોકોએ જાણ્યું કે સ્વારી ચઢી.

ચારે તરફ જામને ઘાંટ વાગવા લાગ્યા. ચારે તરફ માંગણિક ક્રિયાઓ થવા લાગી. ચારણો ગુણગાન કરવા લાગ્યા. દેવો અને ગુરૂજનોને પ્રણામ કરી મહારાજ રામકૃષ્ણ હાથીપર ચઢ્યા.

સ્વામીને મોખરેજ સો લાઠીવાળા ગુવાનીઆઓ લાકડી ખભે લઇ કૂદતા કૂદતા ચાલતા હતા. તેઓમાંના દરેકની આકૃતિ યમદૂત સમાન હતી. તેનું શરીર કઢાવર હતું, છાતી વિશાળ હતી, હાથપગ લોખંડ જેવા હતા. તેઓની કેડે ઝાંધેલી હતી. દેશના પ્રખ્યાત લાઠીવાળાઓમાંથી આ સો જાનુને ચુંડી કાઢવામાં આવ્યા હતા. તેમની પછી બાલાંવાળા પહેરેમીરો હતા. તેઓનો પહેરવેશને આકૃતિ વગેરે લાઠીવાળા જેવાં જ હતાં. તેઓના એક હાથમાં ઢાલ ને બીજા હાથમાં બાલાં હતાં. ત્યારબાદ સો તરવારવાળા થોડાઓ હતા. તેઓએ બખ્તર પહેરેલાં હતાં, તેઓનાં માથાપર શિરઆણુ હતાં. તેઓએ ટરવારો ઉઘાડી રાખેલી હોવાથી માણસોની આંખો ઝંખવાઇ જતી હતી. તેમની પછી સો બંદુકધારી પાયદળ હતું. રાતા રંગનાં લુગડાંથી તેઓનાં શરીર ઢંકાએલાં હતાં. તેઓનાં માથાંપર પાધડી શોભતી હતી. તેમની પછી સો ઘોડેસ્વારો હતા. તેઓનાં શરીર ચિત્ર વિચિત્ર પહેરવેશથી શોભતાં હતાં. તેઓની કેડે તરવાર લટકતી હતી. તેઓએ એક હાથમાં ધનવાળો દંડ પકડેલો હતો. ત્યારબાદ સો સુસજ્જિત હાથી મંદગતિએ ચાલતા હતા. આગળને પાછળના થોડા હાથી રૂપેરી સાજથી શોભતા હતા, મધ્યના હાથી સુવર્ણના સાજથી ચકચક થઇ રહ્યા હતા. બધાની વચ્ચે ચાલતા એક હાથીનો સાજ ભો બધાથી ઉત્કૃષ્ટ હતો. તે હાથીપર મહારાજ રામકૃષ્ણ બેઠા હતા. હાથીની પેઠેજ મહારાજનાં વસ્ત્રાબૂવણ પણ અમૂલ્ય હતાં. મહારાજના માથાપર મણિમુકતા ખચિત છત્ર શોભી રહ્યું હતું. ગળામાં

કિંમતી મોતીની ગાળા હતી. શરીર પર મણિ માણિક્ય ખચિત મૂલ્યવાન સોનેરી પરિચ્છદ હતો. મહારાજ ઐરાવત પર બેઠેલ ઇન્દ્રની માફક શોભતા હતા. મહારાજની આગળને પાછળ દેશની આયરદાર વ્યક્તિઓ પદવી અનુસાર શોભતી હતી. ખાદશાહનો દૂત અને કંપની તથા નવાખના પ્રતિનિધિઓ પણ એજ હાથીઓ પર હતી. હાથીઓની પાછળ અશ્વરોહીને પદાતિક સૈન્ય ચાલતું હતું. તેની પાછળ વળી તરવારવાળું પાયદળ, બાલાંવાલું પાયદળ અને લાઠીવાળા શોભતા હતા. આગળ ને પાછળ લાઠીવાળા પછી ને પહેલાં બેરી, તુરી, નગાશં વગેરે વાજિત્રો વગાડતા વગાડતા વાદ્યો સ્વારીની શોભા વધારતા હતા. સ્વારી પાછળ અસંખ્ય જોનારાની સેના ચાલતી હતી.

એક રતેથી નીકળી, શહેરની પ્રદક્ષિણા કરી, ખીજે માર્ગે વળી મહારાજનો હાથી જ્યારે “અંગોળવળ” નામના દરવાજા આગળ આવ્યો; ત્યારે રક્ષક સૈન્યની હાર તોડી એક તેજસ્વી સંન્યાસી મહાસેજ સામે આવ્યો. આટલાં બધાં માણસોમાંથી કોઈ પણ તેને અટકાવી શક્યું નહિ. સંન્યાસીએ મહારાજ સામે આવી કહ્યું—  
“મહારાજ ! આજ શું ખરૂં મુખ છે ?”

મહારાજની મોહનિદ્રા ઉડી ગઇ. સંન્યાસીની તરફ નજર કરતાંજ મહારાજને દિવ્ય ચક્ષુ મળ્યાં. તેને જૂત ભવિષ્યની વાતો સાંભળી ! બાળપણની વાત સાંભળી ? પંખીને છોડવાની વિનંતિ સાંભળી ! સંન્યાસીનું જ્યોતિષ મુખ સાંભળ્યું ! કંઠરવ સાંભળ્યો ! દશલુબ્ધના મંદિર પરનો તિરસ્કાર સાંભળ્યો ! સુતાં, ખેસતાં જગતાં જે મૂર્તિ હૃદયપર અંકજ રહી હતી, તે વાદ આવી.

હાથીનાં પૃષ્ઠ પરથી કુદી પડી સંન્યાસીનાં ચરણ પકડ્યાં.  
સંન્યાસીએ તેમ કરતાં અટકાવી મહારાજને આલિંગત કર્યું. બધા  
વિસ્મય પામી તેના તરફ જોઈ રહ્યા. કોઈ કશું બોલ્યું નહિ.

આ સંન્યાસી તેજ શ્રીજી હતા.

સ્વારી પૂરી થઈ. સંન્યાસીનો હાથ પકડી મહારાજે મહેલમાં  
પ્રવેશ કર્યો.

### છબ્બ પરિચ્છેદ.

#### સંન્યાસી પાસે.

Our birth is but a sleep and a forgetting;  
The soul that rises with us, our life's Star,  
Hath had elsewhere its setting,  
And cometh from afar:  
Not entire forgetful-ness.  
But trailing clouds of glory do we come  
From God who is our home  
Heaven lies about us in our infancy."  
Wardsworth.

મહારાજ રામકૃષ્ણ સંન્યાસી સાથે પોતાના ઓરડામાં ગયા  
ત્યાં બંનેની વચ્ચે વાતચીત થવા લાગી.

સંન્યાસી—“મહારાજ ! આપ શું પૂર્વસ્મૃતિ વિસરી ગયા છો ? આપને શું નથી યાદ આવતું કે આપ કોણ હતા ને હાલ શું છો ? ”

સંન્યાસી શું બાળપણની વાત કહે છે ! સંન્યાસી દશજન્મના મંદિરની વાત કહે છે ! સંન્યાસી પેલાં સ્વપ્નની વાત કહે છે ? સંન્યાસી કંઈ વાત સ્મરી આપે છે; મહારાજ કંઈ સમજી શકયા નહિ.

સંન્યાસીએ ફરીથી કહ્યું—“ આપને સાંભરતું લાગતું નથી. પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ ધણી દૂર ચાલી ગઈ છે. મધ્યમાં ઢાંકણોથી ઢંકાઈ ગઈ છે, તેથી મને લાગે છે કે આપ યાદ લાવી શકતા નથી ! ”

પૂર્વજન્મની યાદ ! આ જન્મની, બે દિવસ પહેલાંની યાદ તો માણસ ભૂલી જાય છે. પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ તો બહુ દૂર રહી-તે કેવી રીતે યાદ રખાય ? મનુષ્યની સીમાબદ્ધ દુર્ધારણાશક્તિ એ અતીત સ્મૃતિ કેવી રીતે યાદ લાવી શકે, એ સ્મૃતિ નથી માટેજ માણસો બ્રાહ્મ પથિકની માફક બટકયા કરે છે.

મહારાજ રામકૃષ્ણ, ગમે તેમ પણ સંસારબદ્ધ મનુષ્ય છે. તે સ્મૃતિ મહારાજ રામકૃષ્ણના માનસપદ પર કેવી રીતે આજેખાય ?

સંન્યાસીએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું, “ મહારાજ ! યાદ આવે છે-હિમાલયની તળેટીમાં, હરિદ્વારની પુણ્યવતી ભૂમિપર બે સંન્યાસી સાથે આપ યોગાસન પર આરૂઢ હતા. જ્યાં મૃગચર્મ પર બેસી આપ યોગ સાધના કરતા હતા. ત્યાં આપના માથા પર અરૂંદ્રમય

પાણીની ધાર ખરખર કરતી પડતી હતી. અનેક દિવસ સૂધી આપને ઠંડીનું બાન થયું નહિ ટાઢ તરફ જુલેપ પણ ન કરતાં નિવાત નિષ્ક્રમ પ્રદીપની માફક આપ આત્માના આનંદમાં મસ્ત હતા. પરંતુ અકરભાત એક દિવસ આપને ટાઢ જણાઇ ઝંરાની ધારા અટકાવવા માટે એક કેળનું પાન માથા પર રાખ્યું. એ સુખની ઇન્દ્રિયાથીજ આપને યોગબ્રહ્મ થવું પડ્યું. તે પછી ગુરુદેવની આગાથી દેહ પડ્યાં બાદ રામકૃષ્ણરૂપે આપનો જન્મ થયો, અને આપ અર્ધઅંગેશ્વર થયા.

શ્રીજી જેમ જેમ કહેતા ગયા, તેમ તેમ રામકૃષ્ણની સ્મૃતિ જાગતી થતી ગઇ. તેના મનમાં તે કઠોર તપની સ્મૃતિ ધામે ધામે પ્રકટવા લાગી, દારુણ ઠંડી, ઠંડીમાંથી બચવાને માટે કેળનું પાન માથા પર મૂક્યું, વગેરે બાબતો આજાં ચિત્રની માફક માનસપદ પર ચિતરાઇ, પરંતુ કોઇ પણ વાત સ્પષ્ટ તો નજ થઇ, તેથી તેણે પૂછ્યું—“ એ કેટલા દિવસોની વાત છે !—આપે તે કેવી રીતે જાણ્યું ! ”

શ્રીજી—મહારાજ ! આપને તથી યાદ આવતું ? આપની સાથે હું પણ યોગ સાધનામાં મસ્ત હતો ! આપ રાજ થશો, એ જાણી મને પણ ભોમ ભોગવવાની વાસના થઇ ! હું યોગબ્રહ્મ થઇ રજપુતામાંનાં પુંદીમાં જન્મ્યો આપે સાંભળ્યું હશે કે પુંદીનો રાજ ઉમેદ સંસારમાં વિષયો જર્જર થઇ રાજ્ય તજી શાન્તિ ભોગવવા માટે સંન્યાસ ત્યાગી થયો હતો. મહારાજ ! હુંજ તે પુંદીરાજ ઉમેદ. અત્યારે માફ નામ શ્રીજી છે. શ્રીજીનાં નામથી જ હું સર્વત્ર ઝોળખાઉં છું.”

રામકૃષ્ણ—“જરા છાયાની માફક એ બધું યાદ આવે છે; પરંતુ કંઈ પણ સ્પષ્ટ થતું નથી. ”

સંન્યાસી—“ કેમ ? કઈ બાબતમાં સંદેહ પડે છે ? ”

રામકૃષ્ણ—સંદેહ અનેક છે ! મને જોઈનેજ આપને સુખ ભોગવવાની લાલસ થઈ, તો પછી યોગબ્રહ્મ બુદ્ધીરાજ થઈ આપે જન્મ મહાત્મ્ય કર્યો હોય તો તે કેટલા દિવસની વાત થઈ ? મારી વય તો અમુક વર્ષનીજ થઈ છે અને બુદ્ધીરાજ ઉમેદને થઈ ગયાં તો ધણાં વર્ષો થયાં નાનપણમાં પિતામહની પાસે બુદ્ધીરાજના સંસાર ત્યાગની નવાઈ જેવી વાત મેં સાંભળી હતી. તેણે કહ્યું હતું કે તારાજન્મ પહેલાં ધણાં વર્ષો થયાં બુદ્ધીરાજે સંસાર તજ્યો હતો તેણે કહ્યું હતું કે, તારા જન્મ પહેલાં બાવીસ વર્ષ પહેલાં એ સંસાર ત્યાગી રાજ આપણાં ગામમાં પ્રવા આવ્યો હતો. મારા, પિતામહ પાસે મેં એ શબ્દપુત્રની આકૃતિ પ્રકૃતિ બાબત જે કંઈ સાંભળ્યું છે, તે બધું આપની આકૃતિ પ્રકૃતિ સાથે મળતું આવે છે ખરું; પરંતુ, હું સમજી શકતો નથી કે એવું સાદશ્ય શું સંભવિત છે ? એટલુંજ નહિ; મારા બાળપણ વખતે મેં આપની જે મૂર્તિ જોઈ તેજ મૂર્તિ અત્યારે પણ જોઈ હું. તેથી મને બારે સંશય પેદા થાય છે.”

સંન્યાસી—“આપે જે કહ્યું, તે પરથી મને જણાય છે કે એ બાબતમાં આપને સંદેહ છે. પહેલું તો એકે આપની સાથેજ યોગ-બ્રહ્મ થયા છતાં આપની પહેલાં મેં ભોગો ભોગવી શા માટે સંન્યાસ લીધું ? બીજું યોગાનુશાન વખતે મારી જે મૂર્તિ આપે જોઈ હતી તેજ અત્યારે પણ જુઓ છો. એજ આપના સંદેહો છે ને ? ”



રામકૃષ્ણ—“બરાબર. મને લાગે છે કે એ બે ઘટના બનવી અસંભવિત છે.”

સંન્યાસી—આપ અદૃષ્ટ યા કર્મફળમાં વિશ્વાસ કરો છો. તો પછી તમારા મનમાં આવો શંકા કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? એક સામાન્ય દૃષ્ટાંતથી એ બાબત સમજવી શકાય. ખેડૂત એકજ દિવસે બી વાવે છે; પરંતુ બધાં બી એકજ દિવસે ફણગા રૂપે બહાર આવતાં નથી. એકજ ઝાડપર એકજ ડાંગીએ બે ફળ થયાં હોય, છતાં તેમાંનું એક આને પાકે છે તો બીજું દસ દિવસ પછી પાકે છે; આવી ઘટના ઘણે સ્થળે બને છે. એકી સાથે આપણે બંને યોગબદ્ધ થયા છતાં મેં વહેલો જન્મ લીધો, તે પણ એ દૃષ્ટાંત પરથી સમજાશે. અદૃષ્ટ એને જે રીતે દોરી જાય, તેને તેજ રીતે દોરવું પડે છે.

રામકૃષ્ણ—“અદૃષ્ટજ કર્મફલ છે ! ”

શ્રીજી—“કર્મફળ એજ અદૃષ્ટ છે, એકજ વિષય છે—નામ માત્ર જુદાં છે. જ્યારે કર્મફળ સાધારણ દૃષ્ટિએ ન પડે ત્યારે તે અદૃષ્ટ બને છે. કર્મફળની અદૃષ્ટ સંજ્ઞાનું એજ વાત્પર્ય છે. પ્રથમ જે જે બી અને ફણગાની વાત કહી, તે પરથી આ તત્ત્વ સ્પષ્ટ થશે. બી જ્યારે માટીમાં વાળ્યું, ત્યારે બી રૂપી કર્મ અદૃષ્ટ રહ્યું. માટીમાં બી છે કે નહિ તે નજરે જણાતું નથી, તે અદૃષ્ટ તેજ બી જ્યારે ફણગા રૂપે બહાર આવશે, ત્યારેજ તેને કર્મફળ રૂપે સમજી લેવાશે. પૂર્વજન્મ અને પરજન્મના મંબંધમાં પણ આ પ્રમાણે સમજવું જોઈએ. પૂર્વજન્મનાં કર્મો માટીમાં વાવેલાં બીની માફક અદૃષ્ટ રહી પરજન્મમાં ફળ આપે છે. કર્મ છુપાં રહે છે માટેજ તે સાધારણ દૃષ્ટિથી જોઈ શકાતાં નથી આપણે આ જન્મ પણ તે કર્મનું ફળ છે. જરા વિચાર કરતાંજ આ બાબત સમજાશે. ”

રામકૃષ્ણ—ધણે દૂર જમ પડયો છું, તેથી સમજતાં વાર લાગે છે. ! ”

સંન્યાસી—દૂર ! તુલના કરતાં કેટલાં દૂર જશ્યાય છે ? તથા દિવસમાં જે બીના ફણગો ફુટવો સંભવિત છે, તે બીમાંનાં કેટલાંક અઠવાડીએ ઉમે છે તેમ સામાન્ય વૃક્ષ તૃણાદિને માટે પણ આટલો અંતરાય ધટે છે. તો પણ જગતના શ્રેષ્ઠ જીવ મનુષ્યના જન્મ-જન્મ-નંતરના માર્ગમાં તો ધણા અંતરાયો છે મનુષ્યની દૃષ્ટિએ જે સગય યુગ-યુગાન્તર છે, તેજ સમય પ્રજા પાસે નિમેષમાત્ર છે, તેમની એક નિમેષ-એક મૂર્છા આગળ પાછળ પડતાં, કેટલા યુગ યુગાન્તર-કેટલી કલ્પાન્તર-પાછળ પડી જવાય ! ”

રામકૃષ્ણ—“મારી મુદ્ધિ અવ્ય છે; તેથી ખારણા કરી શકતો નથી. ”

સંન્યાસી—હવે મારી આકૃતિપ્રકૃતિનાં નિત્યત્વના સંબંધમાં આપને જે સંદેહ થયો છે, તે બાબત બે ચાર વાત કહું છું. આપને કર્મફળ પ્રતિ નકી વિશ્વાસ છે યોગરૂપ કર્મોનુષ્ઠાન દ્વારા મુક્તિ કાર્યો કરી શકાય છે. યોગ પ્રભાવે યોગીઓ અનંતકાળ પર્યન્ત અનાદારે જીવી શકે છે જ્ઞાત્ર, પુરાણ વગેરે ગ્રંથોમાંથી સેકડે ઉદાહરણો મળશે કે યોગમય યોગી પર રાફડા થઈ ગયા છે, કેટલાક માટીમાં ઢટાયા છે, કેટલાક પશ્ચાદિના ઉદરમાં ગયા છે. યોગબળથી અસાધ્ય દુશું નથી માફ શરીર બાજ સુધી પરિવર્તન વિનાનું રહ્યું છે, તેનું કારણ પણ એજ છે, જે દિવસે હું યોગબ્રહ્મ થયો, તેજ દિવસે મારી આકૃતિ-માં પ્રથમ પરિવર્તન થયું, બુદ્ધિરાજના ઘરમાં જન્મી બાપ, કિશોર, વિગેરે અવસ્થાના પરિવર્તન પ્રવાહમાં તણાયો. ત્યાર પછી વૈરાગ્ય

ઉપજવાથી બધું તજી, સંન્યાસ લઈ યોગાનુષ્ઠાનમાં મસ્ત થયો, ત્યારથી દેહમાં કરો ફેરફાર થયો નથી. તેથીજ આપનાં બાળપણમાં માઈ જે રૂપ હતું, તેજ રૂપ અત્યારે પણ હૈયાત છે.

રામકૃષ્ણ—“આપને સંસારમાં જ—”

સંન્યાસીએ તેને અટકાવી કહ્યું—આપ જે પૂછવા ધારો છો, તે હું સમજી ગયો છું. આપ પૂછવા માગો છો કે “આપને હું તો સંસારમાંજ જોઉં છું, તો પછી યોગ ક્યારે સાધો છો ! તે વાત આપને કેમ સમજાવું ? આપ જરા ધ્યાનપૂર્વક જોશો તો મારા શરીરમાં જરા ફેરફાર થયો છે એ ફેરફાર તેથીજ થયો છે. તમે કહી શકશો કે હું કેમ આવજા કરું છું ? સંસારમાં કેમ આવું છું ? ”

સંન્યાસીનું રૂપ ફર્યું, તે આવેગ સાથે બાલવા લાગ્યો—“રામકૃષ્ણ ! તમને શું સમજાવું. કેમ આવું છું ! એ વાત જે હું સમજી શકતો હોત, તો અત્યાર સૂધીમાં મને મોક્ષ મળી ગયો હોત. પરંતુ બંધુત્વના દહ બંધનથી આપે મને બાંધી રાખ્યો છે, તેથી તમને છોડી હું યોગાભ્યાસમાં તન્મય થઈ શકતો નથી. રાજ તજી યોગ તજી હું તમારી પાછળ પાછળ બટકું છું. રામકૃષ્ણ ! નક્કી જાણી રાખજો કે તે પણ માયાનું બંધન છે. એ બંધનના દોરથી બંધાઈને હું બટકું છું. જો તને સંસારબંધનમાંથી છોડાવી લઈ જઈ શકું તો જ મારી યોગસાધના સફળ થાય. અને તે માટે જ વખતોવખત આવી આવી હું ચેતવી જાઉં છું. રામકૃષ્ણ ! આપણા પહેલાં મિલનની વાત યાદ છે ! આપણે કદ પ્રતિજ્ઞા કરી યોગસાધનામાં મગ્ન થવા હતો, તે યાદ છે ? જો યાદ આવે તો હવે વિલંબ ન કરતા, જલદીથી ફનિયાનું કાર્ય સમાપ્ત કરી દે. ”

અમ કહી સંન્યાસી એકદમ ચાલ્યો ગયો. મહારાજ એક ચિત્તે સંન્યાસીની વાત સાંભળતા હતા. અને તેની વાતોમાં બેભાન બની ગયા હતા; એ વખતે સંન્યાસી ચાલ્યો ગયો. સંન્યાસીનાં વાક્યો સંભળતાં બંધ પડ્યાં એટલે મહારાજે આંખો ઉઘાડી જોયું કે સંન્યાસી તો નથી. વ્યભાવે ચારે તરફ જોવા લાગ્યા, પણ સંન્યાસી તો નજ મળ્યો. કયે રસ્તે થઈ સંન્યાસી ગયો તે દરવાન પણ કહી શક્યો નહિ.

### સમ્મત પરિચ્છેદ.

દિવ્યજ્ઞાન.

અસતો મા સદ્ગમય, તમસો મા જ્યાતિર્ગમય, મૃત્યોર્મા  
મૃત ગમય

શ્રી વૃદ્ધદારણ્યકોપનિષત્ ।

આયુષ્ય. ઉંચાં ઝાડપર કંપતાં પત્ર પર પડેલાં જલખિન્દુની માફક પતનોન્મુખ છે; શરીર, શંકરની શશિકલાની માફક દેખાતું જ નથી; ભોમ માત્ર, વાદળામાં શરકતી સૌદામિનીની માફક ચંચળ છે; જીવના મિત્રો, સબ્જન સમાગમ, ધત્યાદિ જળના બંધન સમાન છે; કૂળ કાળરૂપી બિલાડો, સર્વભૂતરૂપી કુંદરોને ખાઈ જવા વ્યથ થઈ રહ્યો છે; પતનનું પ્રાપ્ત્યુર્થ ડગલે ડગલે છે. આવી અવસ્થામાં મારે શો ઉપાય લેવો ? મારી ગતી શી ? મારો આધાર શો ? ”

ભગવાન રામચંદ્રે કુલગુરુ વાશિષ્ઠને એક દિવસ ઉપસેા પ્રશ્ન કર્યો હતો. કામકોષાદિ રિપુથી બરપુર આ મહાસાગરની બીવણતા અનુભવી, વિદ્યાર્થીની માફક, શિષ્યની માફક, મુમુક્ષુની માફક તેણે એક દિવસ વિશિષ્ટને પૂછ્યું કે “હે ભગવન્ ! મારે શો ઉપાય ભેવો ? મારિ ગતિ શું ? રસરૂપી રસપ્રદ પારો અગિમાં પડે છે છતાં બળી જતો નથી, તે પ્રમાણે જ્ઞાનરસસંપન્ન સંસારી સંસારરૂપી અનલમાં પડતાં છતાં કેવી રીતે ન બળે; હે બ્રાહ્મણ ! તેનો ઉપાય મને કહી દો.

મહામતિ વશિષ્ઠ દેવે શ્રીરામચંદ્રને જવાબ આપ્યો. “મૂકિતનો માર્ગ જાણવા માટે પ્રથમ મુમુક્ષુને ન્યાયતત્ત્વ જાણવું જોઈએ; ત્યાર પછી સદ્ગુરુ પાસે જ્ઞાતોનું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ; તે સાથે જ્ઞાત મુજબ સદાચારીને સદ્ગુણ મંપન્ન થવું જોઈએ. સાગં કૃત્યો કરવાં જોઈએ. સત્કર્મની પરંપરા મનુષ્યની મુક્તિના પથરૂપ છે. જે સંસારમ્ રૂપકાશ્ચન્ય થમ ચિત્તને સ્થિર કરી નિષ્કામભાવે કર્મ કરે છે તેજ મુક્તિનો અધિકારી છે.

સંન્યસીના ચામ્યા ગયા બાદ રામકૃષ્ણના મનમાં શ્રીરામચંદ્ર અને વશિષ્ઠની ને પ્રશ્નોત્તરમાલા યાદ આવી. તે વિચાર કરવા લાગ્યા, “મારી ગતિ શી ? મારો ઉપાય શો ?” મનમાં બળડવા લાગ્યા, “જ્ઞાત વારંવાર કહે છે, ગુરુમુખે વારંવાર સાંભળ્યું છે, મુક્તિ મેળવવી હોય તો ચિત્તને સ્થિર કરવાની જરૂર છે, પરંતુ માઈ ચિત્ત તો સ્થિર થતું નથી. વામુથી ઉછળતા મમુદ્રની માફક માઈ ચિત્ત ઉછળે છે ! મારો પૈસો, મારો પુત્ર, મારો સ્ત્રી, મારાં કુટુંબી એવા વિચારોથી, દશિનાં રૂપી વાવાઝોડોથી ચિત્તસાગર ઉછળ્યા કરે છે; ચિત્ત કેવી રીતે સ્થિત થાય !

રામકૃષ્ણે પોતાના મનમાં જ વિચાર કર્યો:—શાસ્ત્રે રસ્તો ખતાવી દીધો છે કે જે વિષય, વાસના અને મોહનો ત્યાગ કરી શકે, તેનું ચિત્ત હમેશાં જ્ઞાન્ત હોય છે. પરંતુ હું તો તેનો ત્યાગ કરી શક્યો નથી ? માફ ચિત્ત કેવી રીતે શાંત થાય ?

વિચાર કરતાં છતાં મહારાજ કશું નક્કી કરી શક્યા નહિ. તેણે વિચાર્યું કે શાસ્ત્ર કહે છે કે શાંતમ સ્થળે સહગુરુના ઉપદેશની જરૂર છે.”

એ શાસ્ત્રવાક્યનું સ્મરણ કરી, મહારાજ રામકૃષ્ણ ઠાકુર મહાશય પાસે ગયા.

ઠાકુર મહાશય, મહારાજનાં ચિત્તની અવસ્થાથી જાણીતા હતા. આથી પ્રથમ સાંભળતાંજ બધી વાત સમજી ગયા. તે સમજી ગયા કે:—મહારાજ રામકૃષ્ણનું મન અત્યારે જે અવસ્થામાં છે. તે અવસ્થામાંથી પાશુ સંસારમાં વળે તેમ નથી. માટે એ અવસ્થાને ઉપયોગી ઉપદેશ આપવો જોઈએ.

ઠાકુર મહાશયે કહ્યું,—“તમે જે કહેા છો, તે સત્ય છે. શાસ્ત્રે કહ્યું છે કે જે વિષય, મનતા તજે તેનું જ ચિત્ત શાંત થાય છે. શાસ્ત્ર ઉદાહરણદ્વારા એ વાત સમજાવે છે. સમુદ્રમાં તરંગો ઉઠે છે, પણ તે જલમય સમુદ્ર સિવાય બીજું કશું નથી—તેમ આ અખિલ સંસારની વાસનાથી ઉત્પન્ન થયેલ કલ્પનામય જગતરૂપી પ્રપંચ કલ્પનાકુશળ ચિત્તમાં જ ઉછળે છે. વિચાર કરી જોતાં, સંસારની ભાવના છોડી શકતાં, કેવળ માત્ર તે અદ્વિતીયની સત્તા ધ્યાનમાં લાવી, બીજી નકામી ખટપટો તજી દેવાથી સંસારને જન્મ આપનારી વાસનાઓ હમેશને માટે લય પામે છે, તેનું નામ પણ રહેતું નથી. સંસાર એજ તરંગ

છે. શાંતચિત્તમાં સંસાર નથી. શાંતસમુદ્રમાં વરંગ નથી. તે કટલું સુંદર છે ! ”

રામકૃષ્ણ—“આજે નાનાત્વ બોધ, તે પણ પ્રભુ રૂપ જ છે ! ”

હાકુર મહાશય—“ ખરૂં ! બધા વિચારનું મૂળ પ્રભુ જ છે. આજે મન બુદ્ધિ અહંકાર વગેરે અને આ જીવગણ ચિન્મયને વટાળી ક્યાં રહી શકે ? આ જે જૂદી જૂદી વસ્તુમય સંસાર તે શું છે ? જેમ આંખનો રોગ થતાં અથવા દર્પણમાં જોતાં એક ચંદ્ર અનેકરૂપે દેખાય છે, તેમ આપણે બ્રમમાં પડી તેને જ જૂદી જૂદી વસ્તુરૂપે જોઈએ છીએ.”

રામકૃષ્ણ—“ તેને સર્વમય બાળે ક્યારે જોઈ શકીશ ? આ ચંચળ ચિત્ત ક્યારે સ્થિર થશે ? ”

હાકુર મહાશય—શાસ્ત્ર તેનો રસ્તો પણ બતાવે છે. શાસ્ત્ર દહે છે કે જ્ઞાન અગ્નિ છે અને ચિત્ત તૃષ્ણ છે. એ તૃષ્ણને તે અગ્નિવડે એવા રીતે બાળવું જોઈએ કે તેનું મૂળ ન રહે. મારો પૈસો, મારો પુત્ર, મારાં કુટુંબી, એજ વાસનાનાં મૂળ છે; એ મૂળ સહિત તેને બાળી મૂકતાં તેની હયાતી જ રહેતી નથી. તેમ ન થાય તો ઉપાડી લીધેલ ઉગાવો જેમ બાળી નાખતા છતાં વારંવાર ઉગે છે, તેમ તે પણ પાછાં વિકાસ પામે છે, ચિત્તનું ચિત્તરૂપ વિકાસ પામે એટલે જગત વિકાસ પામે છે. ચિત્તને દબ્ધ કરો; ત્યારપછી તમારી આગળ જગત રહેશે જ નહિ. ત્યારે જે બ્રહ્મ, તે જ જગત થશે.

રામકૃષ્ણ—જ્ઞાનાગ્નિથી ચિત્તરૂપી તૃષ્ણ કેવી રીતે બાળી શકાય ?

હાકુર મહાશય—જે મંત્ર મહણ કર્યો છે, તેજ મંત્રની સાધના

કરવાથી બધો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થશે. માત્ર 'તારા' નામ સંસારબંધ જીવના ઉદ્ધાર માટે છે. તારાના નામનો જપ કરો; ધ્યાન કરો; તેની કૃપાથી સંસાર પારાવાર તરી જવાશે. આ જગજગનનીની કૃપા થતાં પછી વિચાર-વિર્તિકની જરૂર રહેશે નહિ. મુક્તિના માર્ગ પર આ પોતાની મેળે લક્ષ જશે 'તારા' માનાં નામ સિવાય આપણે બીજું કયું અનુષ્ઠાન કરવાનું છે ? જગજગનની જ્ઞાનસ્વરૂપિણી છે. તેની દયા પ્રાપ્ત થતાંજ દિવ્યજ્ઞાન મળશે. ને દિવ્યજ્ઞાન એજ મુક્તિ."

મહારાજ રામકૃષ્ણ સમજ્યા કે આ જગજગનની તારા એજ સંસાર સમુદ્રમાં ઝુકેલી નૌકાની સુકાની છે તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે આજથી બધું ભૂલી, સર્વ ત્યાગી, એ જગજગનનીનો આશ્રય ગ્રહણ કરીશ. માના મંત્ર વિના બીજું કયું અનુષ્ઠાન છે ? "

તે દિવસથી મહારાજ રામકૃષ્ણે લાવાનીપુરમાં જઈ માની સાધનામાં પ્રવૃત્ત થવાનો સંકલ્પ કર્યો; તે દિવસથીજ હંમેશને માટે રાજપાટને જલાંજલિ આપી, સંપૂર્ણરૂપે સંસ્કારનાં બંધનથી છિન્ન થવોનો સંકલ્પ કરી માનો મંત્ર સાધવામાં મન ને પ્રાણ સોંપી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો.





અષ્ટમ અંકરચોદ.

## પ્રથમની તંબારી.

What shall I render thee Father supreme,  
For Thy rich gifts, and this the best of all.  
—Mrs. Sigourney.

મહારાજ રામકૃષ્ણ મંસાર બંધન તોડી નાખશે. રાજ્ય તરફ જીવનનો અવશિષ્ટકાળ ભારતી મંદિરમાં ગાળશે. આ જાતના વિચારે મહારાજના મનમાં દૃઢ થયા. તેનો વિચાર ચારે તરફ જાહેર થઈ ગયો. મહારાજ ભવાનીપુર જતા, પણ થોડા દિવસ રહી પછા આવતા રહેતા, પરંતુ આ વખતે આટલી બધી ધામધૂમ કેમ? શા માટે, કેટલા દિવસને માટે મહારાજ ભવાનીપુર જાય છે? જો કે મોટેથી કામને આ વાત કહી નહોતી. છતાં ક્રિયાકલાપ દ્વારા બધી વાત જાહેર થઈ ગઈ હતી.

ભવાનીપુર જતી વેળા છેલ્લે દિવસે મહારાજે દાનની પરાકાષ્ટા બતાવી દીધી. મહારાજ રામકૃષ્ણ તે દિવસે બીજા બલિરાજ કે દાતા કર્ણ રૂપે અવતર્યા હોય તેમ જણાયું. તે દિવસે થતું મિત્રનો વિહાર જુદી જવાયો, જેને જેનું દુઃખ હોય તેને તેનું દુઃખ દૂર કરી દીધું.

જૂતનાથનાં તરકટથી શંકર પકડાયો હતો. તેને પકડવા જતાં શંકરના અઅધાતથી જૂતનાથ માર્યો ગયો હતો. મહારાજ રામકૃષ્ણે જૂતનાથનાં સંતાનોને માટે અને રાખાસના વારસો માટે થોડા દાન સંપત્તિ આપી. શંકર પકડાયો છે એ જાણી લૂટાર પંડિતાએ મહા-

રાજનું શરણ લીધું. રામકૃષ્ણે ધણી ચેષ્ટા કરી પણ સંકરને છોડાવી શક્યા નહિ. શંકરને જન્મ દેશનિકાલની સજા થતાં પંડિતા સ્ત્રી-પુત્ર સાથે રામકૃષ્ણને શરણે આવ્યો; છેવટે મહારાજના ઉપદેશથી પંડિત, દરમુદ્ધતિ તથા પરસેવાગ્રત ધારણ કરી કૃતકર્મનાં પ્રાયશ્ચિત દાખલ જીવન ગાળવા લાગ્યો. મહારાજનાં જીવાનીપુર મન સખખ પંડિતાનું કુટુંબ મહારાજનું નોકર બન્યું. પંડિતા મહારાજનો નોકર થઇ તેની સાથે જીવાનીપુર ગયો.

આટલામમાં મહારાજ રામકૃષ્ણનાં માયાપ હતાં. તેઓ ધણી દિવસ થયાં મરણ પામ્યાં હતાં. તેમના પિતા હરિદેવરાય સાથે હલ-ધરમિત્રને ધણી દિવસ સૂધી વિરોધ આવ્યો હતો. પરંતુ નાટોર રાજની સહાયતાથી એ બધી વિપાત ટળી ગઇ હતી. આટલામમાં અત્યારે મહારાજ રામકૃષ્ણના બાપનો રહેતા હતા. જીવાનીપુર જતાં પહેલાં એમનું કોઈપણ દુઃખ દૂર કરવાની ગફલત કરી નહિ.

આ વખતે અતે મહારાજ રામકૃષ્ણથી દાનશીલતાથી નાટોર રાજની આવક અનેકંશે કમી થઇ ગઈ હતી. મહારાજની જીવાનીએ જ્યારે રામકૃષ્ણના હાથમાં રાજ્ય સોંપ્યું, ત્યારે ગવર્મેન્ટને લગભગ પીસ્તાળીશ લાખ રૂપીઆ કર દેવો પડતો હતો. પરંતુ મહારાજે જ્યારે રાજ્ય વળ્યું, ત્યારે કરનો દર ઓછો થઇ બત્રીસ લાખ રહ્યો હતો. રામકૃષ્ણના અમલમાં ધણી સમ્પત્તિ નિલામ થઇ ગઇ. ધણી રૂપીઆ અમલદારો ખાઇ ગયા. ધણી જમીન મહારાજે દાનમાં આપી દીધી. મહારાજની આ દાનશીલતાને પરિણામે નાટોરના સામાન્ય અમલદારો પણ-તહશીલદાર, ચોપદાર, જમાદાર અઘાપિ પર્યન્ત આજે પણ દાનમાં આપેલી જમીન ભોગવે છે. વળી નાટોર રાજ્યના ભાગમાંથી બીજા ધણી જમીનદારો. ઉત્પન્ન થયા. યશોહરમાંના નડાઇલના જમીન-

નદાર વંશ નાટોર રાજ્યની જમીન લાઇ તેજ આગરદાર થયા છે. હાલમાં ભગુડા જિલ્લામાંના શેરપુરના જમીનદારો પણ રામકૃષ્ણની જમીનદારીનો સામાન્ય ભાગ મેળવી જમીનદાર થયા છે. મહારાજના હજીરિયા, અનુપનારાયણ અને કાલીશંકર પણ નવીન જમીનદાર થયા હતા. ત્યાર પછી પુષ્પરિયા પરગણું મેળવી મયમનસિહના ચૌધુરીએ પણ જમીનદાર થયા છે. કિહિ અને આડપાડા પરગણું મેળવી જોબ-રડાંગાના મુખોધ્યામ વંશની શ્રીચંદ્ર થઇ છે. આ પ્રમાણે મહારાજ રામકૃષ્ણના સંસાર પરની અનાસક્તિને પરિણામે બંધાણમાં ધણા જમીનદારો થયા.

મહારાજ રામકૃષ્ણ જવાના છે, એ સાંભળી સુંદરીએ પણ સાથે આવવા ધાર્યું; પરંતુ મહારાજે તેમ ન કરવાનું કહ્યું; સુંદરીને તેને સમજાવ્યું—હું તો તારી સાથેજ છું. જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે આવીશ. તું પણ ભવાનીપુર આવશે તો વિશ્વનાથ અને શિવનાથને કાણ સંભાળશે ? બંને કુમારો તો હજી નાના છે. આવી અવસ્થામાં તેને એકલા રાખવામાં માલ નથી. રાજપુરીની ચારે બાજુએ તર-કટો થાય છે. તરકટીઓ તક જોઇ રહ્યાં છે, કાઇ વખતે થું ધાય તે કાણ કહી શકે ? માટે તારે અહિંજ રહેવું. વખત આવશે એટલે હું તને લઇ જઈશ.”

પતિની આજ્ઞાથી પુત્રના સ્નેહરૂપી શૃંગલાલ્યક થઇ સુંદરી ત્યાંજ રહી. તેણે વિચાર્યું કે “પતિની આજ્ઞા પાળવી એ મારો ધર્મ છે. વળી આ બે બાળકને સંભાળવાં એ પણ મારો ધર્મ છે. માટે મારે ભવનીપુર જવાની જરૂર નથી.” આથી હૃદયની અનિચ્છા છતાં સુંદરી નાટોર રહી.

તેઓ કોણ ?

૩૭૫

### નવમ પરિચ્છેદ.

તેઓ કોણ ?

—\*:\*—

Thus to relieve the wretched was his pride,  
And even his failing leaned to virtue's side.  
—Goldsmith.

મહારાજ રામકૃષ્ણ જવાનીપુર જવાના છે; સહધર્મિણી સુદરીને પણ સાથે લઈ જતા નથી.

પરંતુ આ કોણ ? આ કોણ સાથે જવા ધારે છે ?

મહારાજ જવાનીપુર જવાના હતા તે પહેલાં એક સ્ત્રી મહારાજનને મળવા આવી. રાજમહેલની પાસેજ તે રહેતી હતી. રાજમહેલમાં તે આવળ કરી શકે તે માટે મહારાજને બધી વ્યવસ્થા કરી દીધી હતી. મહારાજ જવાનીપુર જવાના છે, એ ખબર સાંભળી તે સ્ત્રી મહારાજ પાસે આવી પહોંચી.

તેણે કહ્યું—“ મહારાજ ! આપ જાઓ, ત્યારે અમે ક્યાં રહીએ ? અમને સાથે રાખો ! ”

મહારાજ—કેમ ! મેં તો આપને માટે બધી સગવડ કરી દીધી છે. અહિં આપને કાંઈ કંઈ થાય છે, એવી મને ખબર મળશે કે તુરંત હું બરાબર બંદોબસ્ત કરીશ. તો પછી કેમ સાથે આવવા ચાહો છો ? ”

મહારાજની સાથે ભવાનીપુર નહિ જવાય એ વાત સાંભળી સ્ત્રીની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેણે ગળગળે ક’ઠે કહ્યું, “મહારાજ ! પૂછો છો કે શા માટે સાથે આવવા ધારે છું ? આપનું આ રનેહમય મુખ જોઈ, આપનો આ કરુણાપૂર્ણ સ્વર સાંભળી અમે પિતા માતાનો શોક ભૂલી ગયાં છીએ. કેટલાય દિવસ થયાં અમે માથાપનો સાથ તજ્યો છે ! આ જીવનમાં અમે કદી પણ તેને મળ્યું, એ આશા નથીજ. અત્યારે આપ અમારા માથાપરે સામેજ હયાત છો. આપ પણ અમને તજી જશો ! ”

મહારાજ—કેમ મા ! આટલી બધી ગભરાય છે ? હું ક્યાં દૂર જઈ છું ? ભવાનીપુરનો આ રહ્યું.

સ્ત્રી—“અમે તેટલું પાસે હોય, પણ મનને ખાત્રી થતી નથી. જ્યોતિષીએ કહ્યું કે તમારાં માતા પિતા જીવતાં છે, પાસેજ હયાત છે. પરંતુ મહારાજ ! ક્યાં છે, તે ક્યાં છે ? આટલી બધી ખોળ છતાં બાહ્યે તો તેનો પત્તો નથી મેળવ્યો ! દૂર હોકે પાસે હો, હું કશું સમજતી નથી. અમે હવે સમજ્યાં છીએ કે આપજ અમારાં મા બાપ છો. આપ અહીં રહો કે ખાંજો જાઓ; અમે તમારાથી છૂટાં નહિ પડીએ. ”

મહારાજ—“મા ! મેં પ્રણીવાર સમજાવી તારા બાઈને તો પાછો વાળ્યો; તો પછી તમે કેમ માનતાં નથી ?”

સ્ત્રી—બાઈ રામજ્યા હોય, તો બસે તે રહે, પરંતુ હું તો તમારી સાથે આવીશજ.

મહારાજ—તમેજ ગભરાયાં છો તો પછી તેમને ક્યાંથી સમજાવો.”

સ્ત્રી—કેવળ હુંજ ગભરાઈ નથી. બાઈને ભાણી પણ ભવાની-

પુર જવાને વ્યસ્ત થઇ રહ્યાં છે. બાઇ કહે છે કે થોડા દિવસ પછી જાવાનીપુર જવાની ઇચ્છા થાય છે. માટે અમને રજા આપો, અમે સાથે આવીએ.

મહારાજ—અહીં તમને સ્થાયી રાખવા માટે બંદાબસ્ત કર્યો છે. તમારે માટે બધું ખર્ચ પણ્ય નક્કી કરી દીધું છે, તો પછી તમે આટલાં બધાં વ્યાકૂળ કેમ છો ? ”

સ્ત્રી—“ અમારે દોલતનું કામ નથી. આપ અમને જાવાનીપુર લઇ જાઓ. બાઇ કહે છે કે જિંદગીના છેલ્લા દિવસો આપની કૃપાથી જો માનાં ચરણમાં ગાળી શકીએ તો અમારૂં સાડું થશે. મારી વિનંતિ છે કે આપ ના ન પાડતા અમને સાથે લઇ જાઓ.”

મહારાજ રામકૃષ્ણે કેટલુંય સમજાવ્યું પણ સ્યામા નજ સમજી. પ્રથમ શિવનાથને આશ્રય આપી કેટલીક શોધ બાદ તેમને તારા અને સ્યામાની બાળ લાગી હતી. તેઓના વસવાટ માટે મહેલની પાસેજ એક ઘર તૈયાર કરાવી દીધું છે. શંકુનાથ પણ આવી મળ્યો છે. કેવળ કૃષ્ણનાથ ને મહામાયાનો કંઈ પત્તો નથી. વારંવાર શોધ ખોળ કરતાં છતાં નિષ્ફળ થઇ એ વૃદ્ધને વૃદ્ધા મરણ પામ્યાં હશે એમ ધારી લેવું પડ્યું છે.

રૂપનગરના રાય-પરિવારનાં બાકી રહેલાં કેટલાંક પ્રાણી મહારાજ રામકૃષ્ણનો આશ્રય મેળવી જ્યારે આ રીતે જીવન ગાળતાં હતાં, ધામે ધામે અતીતની સ્મૃતિના ગર્ભમાં દૂબી જતી હતી, તેજ વખતે મહારાજ રામકૃષ્ણના જાવાનીપુર જવાના ડિવોળે એ પૂર્વ સ્મૃતિ તેમના મનમાં જાગૃત કરી ચૂકી.

તેઓ કાંઈ પણ રીતે મહારાજને તજ નાટારમાં રહેવા ઇચ્છતા નહોતાં તેથી મહારાજ તેમને સાથે રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

+

+

+

રૂપનગરના રાજ કુટુંબનાં ધરનાં તારા અને સ્થામા કેવી રીતે મહારાજ રામકૃષ્ણના આશ્રય નીચે આવી રહ્યાં ? તેઓ કાલાદીધિમાં કુદી પડી મુસલમાન સૈનિકોના હાથમાંથી તો છૂટ્યાં હતાં, પરંતુ તેથી તેઓની બધી વિપત્તિઓ ટળી નહોતી. કાલાદીધિમાંથી બહાર નીકળી તેઓ લુટારૂના હાથમાં જઈ પડી. તેઓને ઘેર પહોંચાડવાને નામે એકજણે તેના દાગીના લઈ લીધા, અને મધરાતે ઘેર વનમાં તેમને એકલી મૂકી એ નરાધમ ચાલ્યો ગયો. જોતજોતામાં રાત પૂરી થઈ. ત્યારે તેઓ લક્ષ્યહીન બાવે પશ્ચિમ તરફ જવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં દિવસ પહોંરેક ચલ્યો, તે વખતે તેઓ બાગીરથી નક્કીના કિનારાપર જઈ પહોંચી. ત્યાંથી મંગાને પેલે પાર એક સુંદર મકાન જણાતું હતું. એ મકાન મહારાણી ભવાનીનું બડનગરમાંનું મુખ્ય ધામ હતું. સામે મહારાણીના મહેલ જેમ તેઓને ઘણું આનંદ થયો. ઘાટપર સામે પાર જવા માટે નૌકાઓ હતી—તે નૌકાપર ચઢ્યાં પૈસા પણ આપવા પડતા નહિ. અનેક નરનારી એ નૌકાપર સ્વાર થઈ મહારાણી ભવાનીનાં અનસત્રમાં જતાં હતાં. એ જેમ તારા અને સ્થામા પણ નૌકાપર ચઢી સામે પાર ગયાં. અનસત્રના અધિકારીએ તેને આશ્રય આપ્યો. તે વખતે મહારાણી ભવાની કેટલાક દિવસને માટે કાશી ગયાં હતાં, આથી તારાને સ્થામાની વિપત્તિની વાત તેના કાનપર ગઈ નહોતી. આ તરફ તેજ વખતે મહારાણીને આશ્રયે રહેલ કેટલીક સ્ત્રીઓને કાશીએ મોકલવાની વ્યવસ્થા થતી હતી. તે સાથે તારા ને સ્થામા પણ કાશી જવા રવાના થઈ. તેમ કરવામાં

તેના એ ઉદ્દેશ હતા. એક તો અન્નપૂર્ણા તથા વિશ્વેશ્વરનાં દર્શન કરવાં અને બીજું પોતાની બધી વાત મહારાણી જીવાનીને જાણવી એ વિષત્તિમાંથી છૂટવા મદદ માગવી. પરંતુ દુર્ભાગ્યે તેઓ જે દિવસે કાશી પહોંચ્યા, તેથી ત્રણ દિવસ પહેલાંજ મહારાણી જૂદાં જૂદાં તીર્થોમાં ફરવા માટે નીકળી પડ્યા હતા. મહારાણીને મામાને પુત્ર નીલમણિ ઠાકુર તે વખતે કાશીમાં મહારાણીના પ્રતિનિધિ રૂપે રહેતા હતા. તારા અને શ્યામાએ કાશીમાં આવી તેમની આગળ પોતાથી બધી કથની કહી. તેઓની વાત સાંભળી નીલમણિ ઠાકુરે રૂપનગરમાં ભાળ કઢાવી. પરંતુ તે વખતે વિપ્લવની વર્ષા આરે તરફ ફાટી નીકળેલ હોવાથી ખબર આવતાં ઘણો સમય નીકળી ગયો. છેવટે જ્યારે નીલમણિ ઠાકુરને ખબર મળ્યા પણ ત્યારે તો રૂપનગરનું અસ્તિત્વ પણ નહોતું. માટે તારાને શ્યામાને ફરજિયાત કાશી-વાસ કરવો પડ્યો.

થોડો વખત ગયો ત્યાર પછી શિવનાથની માગણીથી મહારાજ રામકૃષ્ણ મુશિદાબાદ જવા તૈયાર થયા, તે વખતે બડનગરના મહેલમાં આ બાબતની ચર્ચા થઈ. તે વખતે નીલમણિ ઠાકુર થોડા રોજને માટે બડનગર આવ્યા હતા. આ વાત તેમને કાને આવતાં, તેમણે વાત વાતમાં ચંદ્રનારાયણ ઠાકુરને આ વાત જણાવી. આ પછી તારાને શ્યામા કાશીમાં હશે, એમ માની ચંદ્રનારાયણ ઠાકુરે નાટોર પત્ર લખ્યો. તે પત્રમાં “તપાસ કરીએ છીએ.” એટલું જણાવ્યું હતું; પરંતુ તે પત્રથીજ મહારાજ રામકૃષ્ણ મુશિદાબાદ જતા બંધ પડ્યા હતા; અને ત્યાર પછી થોડાજ દિવસે કાશીમાંથી તારાને શ્યામાને નાટોર લાવવામાં આવી હતી. રાજધાનીમાં શિવનાથ સાથે



તેનો મેળાપ થયો. મહારાજ રામકૃષ્ણે નાટોરમાંજ તેમનું રહેઠાણ નક્કી કરી દીધું. તેજ સમયે શંભુનાથ પણ આવી પહોંચ્યો. મહારાજ રામકૃષ્ણની દયાથી હજી થઇ તારાને સ્થાપા તેને મિત્રાની માફક ચાહવા લાગ્યાં. શિવનાથ પણ મહારાજને તજી એક ક્ષણ પણ રહી શકતો નહિ.

પારકાં છતાં તેઓ મહારાજ રામકૃષ્ણને આત્મીય ગણતાં હતા. મહારાજ તેઓનો મંસાર વ્યવહાર સુખે આશ્ચર્ય જાણ, તે ખાટે બંદોબસ્ત કરી આપ્યો હતો. છતાં તેઓ મહારાજની સાથે ભવાનીપુર જવા તૈયાર થયાં, તે કેવળ પ્રબળ પ્રેમને લીધેજ.

—(૦) —

### દશમ પરિચ્છેદ.

મિલન.

सुखस्यानन्तरे दुःखं दुःखस्यानन्तरं सुखम् ।

न नित्यं लभते दुःखं न नित्यं लभते सुखम् ॥

—મહાંભારતમ્ ।

ભવાનીપુરમાં ભવાનીના મંદિરમાં વાસંતીપુજનો મહોત્સવ છે. પૂજને સાત દિવસ બાકી હતા ત્યારથી યાત્રાળુઓના ટોળાં શહેરમાં આવવા લાગ્યાં છે; પુજ વખતે એક મોટો મેળો બરાતો હતો. હાલ નવધીને દિવસે તે મેળો પૂર્ણ થતો હતો એ દિવસે ભ-

વાનીપુરમાં લાખો માણસો ભેગાં થતાં. એ દિવસે ચારે તરફ ડુકાનોનાં હાથ મચી રહેતી. નગરીનું સ્વરૂપ ફરી જતું.

એ વખતે નૃત્ય-ગીત-વાદ્ય વગેરેથી આખી પુરી શબ્દાયમાન થઈ રહેતી. ક્યાંક રામલીલા થતી, ક્યાંક ભજનમંડળીઓ જામતી તો ક્યાંક નટ નાચતા. આ રીતે આખી પુરી રંજરાગમાં ડૂબી જતી. વાસંતી પૂજના ત્રણ દિવસોમાં ત્રણ પાડાનું બલિદાનું અપાતું. તે ત્રિવાચ બકરાંને ઘેડાંને તો પારજ રહેતો નહિ.

મહારાજ રામકૃષ્ણે હોમને માટે એક ચરકુંડ તૈયાર કરાવી દીધો છે. વાસંતી પૂજના દિવસોમાં દરરોજ એ હજાર બિલીપત્રોનો હોમ થતો. ભોજનની વ્યવસ્થા પણ અવનવી હતી. સવારમાં બાળ્યભોગ, બપોરે મિઠાઇ અને રાત્રે જૂદી જૂદી જાતનાં શાકો સાથે ભોજન કાર્ય સમાપ્ત થતું. યાત્રાળુઓને જ્યારે જોમએ ત્યારે અનાન્યાસે માતાજીનો પ્રસાદ મળતો.

આ વાસંતી ઉત્સવ સમય, રામનવમીના મેળા સમય, મહારાજ રામકૃષ્ણે રાજધાનીમાંથી ચિરકાળને માટે વિદાય લીધી. ધણી નોકર આકરો તેની સાથે ગયા. જવાનીપુરમાં એ બધું મંડળ અગાઉથીજ આવી મથું હતું. કુટુંબમાંનાં યોદ્ધા ધણી માણસો પણ મેળો જોવાને બહાને સાથે આવ્યાં હતાં. તારા, સ્યામા, શિવનાથને શંજુનાથ પણ મહારાજની સાથે જવાનીના ધામમાં આવ્યા હતા.

મહારાજ જે દિવસ જવાનીપુર આવ્યા, તે દિવસે જવાનીપુરમાં લોકોનો મેળો બરાયો હતો. એક તો મેળો, અને તેમાંપણ મહારાજ રામકૃષ્ણ પુરીમાં પધારતા હોવાથી તેમને જોવા માટે લોકો

ટોળાબંધ એકઠાં મળ્યાં હતાં. મહારાજની પાસે બિક્ષા માગવાના ઉદ્દેશથી પણ ભવાની મંદિરમાં બિખારીઓની ભીડ થઇ હતી.

બીજે દિવસે પૂજા થવાની હતી બધાં પ્રાતઃસ્નાન કર્યાબાદ ભવાની મંદિરમાં દર્શન કરવા જવા લાગ્યાં. તારા, સ્વામા વગેરે પણ મંદિરમાં પૂજાની ઘટા જોવા ગયાં.

દર્શન કરતાં કરતાં, મંદિરની પ્રવક્ષિકા કરતાં કરતાં, મંદિરની પૂર્વ બાજુએ આવેલાં બીલીનાં ઝાડ નીચે તેની નજર પડી. એ બીલીનાં ઝાડ નીચે જન્મ-માતાનો દેહ દટાયો હતો. તેથી તે ઝાડ અતિ પવિત્ર મનાતું હતું. એ ઝાડનું મૂળ મહારાષ્ટ્રી ભવાનીએ ઇંટો વડે બંધાવી દીધું હતું. વૃક્ષ ચારે તરફ ફેલાઇ રહ્યું હતું. ઘણા સાધુ સંન્યાસીઓએ વૃક્ષ નીચે સર્વદા વાસ કરતા હતા.

એ ઝાડ નીચે દૃષ્ટિ પડતાંજ સ્વામા ખૂમ પાડી કહી. સ્વામાની ખુમ સાંભળી શિવનાથને તારા બિલીનાં ઝાડ નીચે જોવા લાગ્યાં.

ત્યાં શું દેખાયું ? તેમણે જોયું કે સ્વામાસુંદરી ઘાંટા પાડતી પાડતી એક વ્યક્તિના ચરણમાં પડી. તે વ્યક્તિ બીજું કોઇ નહિ પણ તેના પિતાજી હતા. તરતજ શિવનાથને તારા પણ સ્વામાની પાછળ દોડ્યાં. પરંતુ પિતાના ચરણમાં પડતાં પહેલાં તેની નજરે પિતાની પડખે બેઠેલ જનની તરફ પડી. માતાપિતા બંને સંન્યાસ-વ્રત ધારી હતાં, વૃક્ષને વૃક્ષ બંને યોગિ-યોગિનીરૂપે ત્યાંજ રહેતાં હતાં.

શિવનાથને સ્વામા જ્યારે પિતા માતાના પગમાં પડ્યાં, ત્યારે ધણીવાર સૂધી કોઇના મોંમાંથી શબ્દ સરખો ન નીકળ્યો. અનેક દિ-

વસો વીત્યા બાદ આ મિલન યવાથી બધાં આનંદનાં આંસુ પાડવા લાગ્યાં. આ આનંદ શું બાષાવડે વ્યક્ત કરી શકાય ખરો ?

યોગ્ય સમયે આ સમાચાર મહારાજ રામકૃષ્ણ પાસે પહોંચ્યા. સમાચાર જનાંજ મહારાજ તે વૃક્ષ નીચે આવ્યા. તેમણે વૃક્ષ નીચે આવી પિતા-માતાનું પુત્રપુત્રી સાથેનું અદ્ભુત દૃશ્ય જોયું.

બધાં નવાઈ પામ્યાં. સંસાર ત્યાગી સંન્યાસીને સંન્યાસી આ દલા દિવસ બાદ સંસારની માયામાં બંધાયાં, આ દૃશ્ય જોઈ બધાને નવાઈ લાગી. મહારાજ રામકૃષ્ણે આવતાં વેંત સંન્યાસીને ઓળખ્યો.

તે એજ બ્રહ્મચારી હતો કે જેણે મહારાજ રામકૃષ્ણને પૂછ્યું હતું કે “મહારાજ ! આપ આપના રાજ્યમાંથી પાપને દૂર કરી શક્યા છો ?”

મહારાજ રામકૃષ્ણે પૂછ્યું—“હાકર ! આપણ શું મારા રાજ્યમાં પાપ છે કે નહિ તે જાણવા આવ્યા હતા ?”

સંન્યાસીએ જવાબ દીધો—હા, હું તેજ બ્રહ્મચારી છું. આપની આગળ મુજબ હું આ વૃક્ષ નીચે આવી વસ્યો છું.”

મહારાજ નવાઈ પામ્યા. તેણે તો તેને બચાનીપુરમાં વસવાનું કહ્યું નહોતું.

મહારાજને નવાઈ પામેલા જોઈ સંન્યાસીએ કહ્યું—“મહારાજ ! શામાટે નવાઈ પામે છે ? તે સમયે રૂદ્રનારાયણ હાકરે મને શું કહ્યું હતું તે યાદ છે ? તેણે કહ્યું હતું કે “બ્રહ્મચારી ! નિષ્પાપ સ્થાન શોધો છો ? જો તેવું સ્થાન મેળવવું હોય તો બિહીનાં ગ્રાડ નીચે જઈ રહો. મહારાજ ! તેમના કહેવા મુજબ હું અહીં મિલ્લ

વૃક્ષ નીચે રહું છું. આના જેવું પવિત્ર સ્થાન દુનિયામાં બીજું કયું છે ? મહારાજ ! સ્થાન માહાત્મ્યનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો જૂઓ. મેં માફ બધું પાછું મેળવ્યું છે. જૂઓ મારી પાસે મારી સહધર્મિણી છે, મારા બોળામાં પુત્રીને પુત્રવધૂ છે જેને માટે મેં બધું તજ્યું હતું તે મહારાજ ! સ્થાન માહાત્મ્યને ક્ષીધે અનાયાસે પ્રાપ્ત થયું છે.

ત્યારબાદ એકબીજાના સુખ દુઃખની વાતો થઈ. જેમ જેમ દુઃખની વાતો થતી ગઈ, તેમ તેમ ભગવાનની દયા સંભાળી ભગવદ્ ભક્તિયાં બધાનાં હૃદય પીગળી ગયાં. તેઓની કસોટીની વાતો સાંભળી મહારાજ રામકૃષ્ણ પણ ભગવદ્ ભક્તિમાં લીન થઈ ગયા. મહારાજ રામકૃષ્ણ બોલી ઉઠ્યા, “મા મંગલમયિ ! મા ! વિશ્વાસ રાખવાનાં શક્તિ આપ ! અધમ સંતાન તરફજે !”

ત્યારબાદ મહારાજ રામકૃષ્ણ તેઓને નાટોર જવાનું કહ્યું. પરંતુ કોઈએ પાછું જવાનું ન સ્વીકાર્યું. સંન્યાસી વેશ ધારી કૃષ્ણનાથે કહ્યું—“મહારાજ અનેક યંત્રણા સહન કર્યા બાદ હું આ પાપ શૂન્ય સ્થાને આવ્યો છું. હવે શામાટે તે તજવાનું કહો છો ? જીવનજા છેલ્લા દિવસો તો આ તીર્થ સ્થાનમાંજ ગુળરવા દો એવી મારી પ્રાર્થના છે.

ત્યારથી રાય પરિવારનાં બધાં માણસોએ મહારાજ રામકૃષ્ણ સાથે તાંત્રિક મત ગ્રહણ કર્યો ત્યારથી ભગવાની મંદિરની પાસેજ તેમને રહેવાની વ્યવસ્થા થઈ. ત્યારથી બ્રહ્મચારી મહારાજની ભક્તિને સાથી બન્યો.



એકાદશ પરિચ્છેદ.

## સાધના.

Who never ate with tears his bread,  
And through the long-drawn midnight hours  
Sat weeping on on his lonely bed.  
He knows you not, ye heavenly Powers !  
—Robert Burns.

“ મા !-મા !-મા ! ”

રામકૃષ્ણ આરે વરસ માનેજ જૂએ છે. પ્રત્યેક પાંદડાંના ફારક-વામાં પ્રત્યેક વાયુની લહરિમાં, પ્રત્યેક પાંદડાંના પડવામાં સર્વત્ર મા શબ્દનો ધ્વનિ થાય છે. પૃથ્વીપર, આકાશમાં, વાયુમાં, પાણીમાં, અંતરમાં અહાર સર્વત્ર મા જૂએ છે.

• દિગ્ગન્ત્યાપિ સુખમાની છટા વ્યાપી રહી છે. દરેક દક્ષિનાં શિખરપર, દરેક નવમુજરિત નવીન પત્રફલમાં, દરેક સરોવરનાં કૃષ્ણ કાદ-મિસતી તૂલ્ય સ્વચ્છ પાણીમાં,—સદા માનું અનુપમ લાવણ્ય ઉછળી રહ્યું છે. પેલા બાલસૂર્યથી પ્રકાશિત મેઘ મંડળમાં દિવ્ય અલંકારોથી ભૂષિત માતૃમૂર્તિ પ્રત્યક્ષ થઈ રહી છે; પેલી કેતકી, કુમુદાદિને વિષે સ્નેહમયી જનનીની કેમળકાન્તિ પ્રસરી રહી છે; પેલી નિર્મરિચ્છીની નવીન ધારા પેલી નવવિકાસિત નલિની, પેલો અરદ અશ્વત્થ, શું જનનીના સ્નેહાદિ ગુણોથી ભૂષિત નથી ?

મહારાજ રામકૃષ્ણ માતાના મંત્રમાં તન્મય બની માતૃમૂર્તિનું

નિરીક્ષણ કરે છે, અને મનમાં બોલે છે કે “અહા ! મા કેવી અનુ-  
પમ સૌન્દર્યશાલિની છે ! અહા, મા કેવી જગન્મોહિની છે ! અહા !  
મારી મા કેવી સર્વતું કલ્યાણ કરનારી છે ! અહા, મારી મા કેવી  
વિશ્વબ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહેનારી છે ! ”

લાલ જવાનાં ફુલને વિષે, રાત્રાં કમળને વિષે માના રંગિત  
ચરણો પ્રકટ થાય છે. શારદીય ચંદ્રનાં અજવાળાંમાં માનું મધુર હાસ્ય  
વિલસી રહેતું છે; સૂર્ય-ચંદ્ર-નક્ષત્રનાં તેજમાં માના નયનનો રત્નેહ,  
માધુર્ય અને દીપ્તિ પ્રકટ થાય છે; ઉત્તર પશ્ચિમાદિ દશ દિશામાંના  
જનમ-મરણ-પાલન-શત્રુક્ષય-જયપ્રદ દશ બાહુ છે. અને પેલાં આકા-  
શમાંની નક્ષત્રમાળા તે માના મણિમુક્ત ખચિત વાસનાચલ સિવાય  
બીજું તે હોઈ શકે ? વિશ્વમપિણી બ્રહ્માંડવ્યાપ્યનીમા બ્રહ્માંડનાં કેન્દ્રે  
કેન્દ્રમાં રહેલી છે, વિશ્વ આણુ-પરમાણુમાં વ્યાપેલી છે. ”

રામકૃષ્ણ કાંતકંઠે બોલવા લાગ્યા—

“एहंवेहि भगवत्यम्बे सत्रक्षय—जयप्रद ।

आगच्छ मद्ब्रह्मे देवि सर्वकल्याण हेतवे ॥ ”

ઉપરોક્ત શ્લોક બોલતાં બોલતાં ધુંટલુબેર થઇ હાથ જોડી ભક્તિ  
પૂર્વક પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા:—

“ ॐ हरपापं हरक्लेशं हरशोकं हरशुभां ।

हरदुःखं हरसोमं हरदेवि हरप्रिये ॥ ”

વળી બબડે છે, મા ! એક વખત તમારી મૂર્તિ બતાવો, એ  
વરાબય પ્રદાયિની, મહિષાસુરમર્દિની, દૈત્ય-માનવદર્પહારિણી શત્રુબય-

ક્ષયકારિણી, સર્વકમ્પાલુ-વિધાયિની મૂર્તિ બતાવે ! એ શંખ-ચક્ર-ત્રિશુલાદિ વિવિધ આયુધ સુશોભિત મુખાલ સદશ દશ બાહુ સમન્વિત મૂર્તિ બતાવે ! એ ત્રણ આંખોવાળું, પૂર્ણેન્દુજેવું, પ્રસન્ન મુખડું અને સર્વ આભરણોથી શોભતું શરીર બતાવે ! મા, તમારી ડાબી તરફ સૌભાગ્યરૂપિણી કમલદલ વિહારિણી લક્ષ્મી, જમણીતરફ વિદ્યા આપનારી; શ્વેતરંગવાળી, કમળવાસિની સરસ્વતી બેઠી હોય, તે સાથે સર્વ વિધો નાશ કરનાર મણુપતિ અને મયૂર પર આરોહણ કરી બળવીર્યના અવતાર સ્વરૂપ દેવ સેનાપતિ તારકારિ કુમાર કાર્તિકેય બેઠા હોય એની સર્વ કામરૂળ આપનારી સુંદરમૂર્તિ એક વખત બતાવે મા !”

સાધકના હૃદયમાં માનો આવિર્ભાવ એ કેવો આનંદપ્રદ બતાવ ! ભક્ત બ્યારે રાતાં કમળની રાતી ખાંખડીઓ પર માનું ચરણ મુકાએક જૂએ; ઉષાના રાગથી રંજિત બાલ સૂર્યનાં અવલોકનમાં જનનીના લલાટપરનું સિંદુરચિંદુ પ્રત્યક્ષ કરે; વિજ્ઞાને જૂલાવી દે તેવા પંખીઓ ના સૂરમાં માનો મોહન ધ્વનિ સાંભળે; વાહણાંની ધટા ગમેલી જોઈ જનનીના છૂટા વીખરાયેલા વાળો યાદ લાવે; ત્યારે પછી આનંદની અવધિ રહે કે ? ભક્ત, પ્રકૃતિના શ્રેષ્ઠ ગુણોથી વિભૂષિત કરી પોતાના મોનસ પટપર માનુમૂર્તિ આલેખે છે. ભક્તના હૃદયમાં, ભક્તના પ્રાણમાં, વિશ્વરૂપિણી વિશ્વરૂપના આકારમાં નો પ્રકટ થાય છે. રામકૃષ્ણ અત્યારે વિશ્વમય માનુરૂપ જોઈ રહ્યા છે.

માનું અલૌકિક રૂપ જૂએ છે, આંખોમાંથી આંસુની ધારા વધઃ સ્થળ પલાળી ચાલી જાય છે; અને મોઢેથી નીચેના સ્તોત્રની અવાજ નીકળ્યા કરે છે,—



न तातो न माता न बन्धु न दाता  
 न पुत्रो न पुत्री न भृत्यो भर्ता ।  
 न जाया न विद्या निवृत्तिर्मेव  
 गतिस्त्वं गतिस्त्वं त्वमेका भवानी ॥

भवाब्धिपारे महादुःखभिरौ  
 पपात प्रकामो प्रलोभी प्रमत्तः ।  
 संसार-पाश-प्रबन्धः सदाहं  
 गतिस्त्वं गतिस्त्वं त्वमेका भवानी ॥

न जानामि दानं न च ध्यानयोगम्  
 न जानामि तन्त्रं न च स्तोत्रमन्त्रम् ।  
 न जानामि पूजां न च न्यासयोगम्  
 गतिस्त्वं गतिस्त्वं त्वमेका भवानी ॥

न जानामि पूर्णं न जानामितीर्थम्  
 न जानामि श्रुतिं लयं वा कदाचित् ।  
 न जानामि भक्तिं व्रतं वापि मातर्गतिस्त्वं  
 गतिस्त्वं त्वमेका भवानी ॥

कुकर्मी कुसंगी कुबुद्धिः कुदासः  
 कुलाचारहीनः कदाचार लीनः

કુદૃષ્ટિઃ કુવાક્યપ્રવદ્ધઃ સદાહમ  
 ગતિસ્ત્વં ગતિસ્ત્વં ત્વમેકા ભવાની ॥  
 પ્રજેશં રમેશં મહેશં સુરેશં  
 દીનેશં નિશ્ચોથેશ્વરં વા કદાચિત્ ।  
 ન જાનામિ ચાન્યત્ સદાહં શરેણ્યં  
 ગતિસ્ત્વં ગતિસ્ત્વં ત્વમેકા ભવાની ॥  
 વિવાદે વિષાદે પ્રમાદે પ્રવાસે  
 જલે ચાનલે પર્વતે શ્વપ્રમથે ।  
 અરણ્યે શરણ્યે સદા માં પ્રવાહિ  
 ગતિસ્ત્વં ગતિસ્ત્વં ત્વમેકા ભવાની ॥  
 અનાથો દરિદ્રો જરારોગયુક્તો  
 મહાક્ષીણદીનઃ સદા જાઢય વક્તુઃ ।  
 વિપત્તૌ પ્રવિષ્ટઃ પ્રનષ્ટઃ સદાહમ  
 ગતિસ્ત્વં ગતિસ્ત્વં ત્વમેકા ભવાની ॥ ”

ભવાનીપુરમાં, ભવાની મંદિરમાં, આ ભવાનીની સાથે બેસી  
 ગંભીર રાત્રે મહારાજ રામકૃષ્ણ એક ચિત્તે બોલતા હતા આ ! હું  
 ધર્મ જાણ્યો નથી, કર્મ જાણ્યો નથી, દાન જાણ્યો નથી, સ્તવ  
 સ્તુતિ જાણ્યો નથી, વ્રત જાણ્યો નથી; ફક્ત એટલું જ જાણ્યું છે  
 કેવળ તું જ મારી મુક્તિ છે. હું અનાથ છું, નિર્ધન છું, વૃદ્ધ છું; હું  
 કાતર કંઈ તમને બોલાવું છું, તું મારો ઉપાય કર. ”

ઉપલા શબ્દો બોલતાં બોલતા તેણે જોયું કે:—

વર્ષાઋતુનો વરસાદ બંધ પડ્યો છે. અંધકારથી છવાયેલી, વિદ્યુતથી ત્રાસ પામેલી ધરણીનાં વિષાદિત વદનપર હાસ્ય જણાવા લાગ્યું છે. શારદા ચંદ્રમાંથી પ્રકુલ ધરણીની મૂર્તિ ધીરેધીરે દેખાવા લાગી છે. ધરણી નવીન, મોહક વેશમાં સજ્જ થઇ છે. શૈશલિકાની સુંદર પાંખડીઓ વિકસી છે, સરોવરમાંનાં ચંદ્રકમળો વિકસી રહ્યાં છે ખિંદુ ખિંદુ ઝ્રકળના પડવાથી ધરણી મુક્તાહારથી શૌભિત થઇ રહી છે. સુંદર હરિયાળાં ખેતરોમાં ઉભેલા છોડના અગ્રભાગ વાણથી ફરફરી રહેલ છે.

હિમંડલ આનંદમાં મસ્ત છે. વૃક્ષની શાખાઓપર પંખીઓનો કલરવ સંભળાય છે. ફૂલોપર પતંગદળ ઉડી રહ્યાં છે. શરયશ્યામલા ધરણીનું મનમોહનરૂપ જોઇ ખેડૂતો ગાયન માઇ રહ્યા છે. મહારાજે જોયું કે સર્વતંત્ર આનંદનો ઉત્સવ મચી રહ્યો છે. પ્રકૃતિરાણી આનંદના આવરણથી ધરણીપરના વિષાદને ઢાંકી દેતી હોય એવું જણાય છે. નિર્મળ આકાશ, નિર્મળ સરોવર, નવીન વેશો, નવીન મંજરી, કનક કમલ, કનકકુસુમ, પ્રકુલ થઇ રહ્યાં છે. માનવનો પ્રકુલસ્વર, જીવ જંતુનો આનંદકલરવ, વિહગનોકલકંઠ, લલિતપંચમ સૂરે ઝ્યુઝ્યે છે.

અકસ્માત દિવ્ય જ્યોતિઃના પ્રભાવથી મંદિર પ્રકાશિત થઈ રહ્યું. મહારાજે જોયું કે:—દિવ્ય અલંકાર ભૂષિત વિવિધ આયુધ પરિવૃતા, વરાભય પ્રદાયિની, આનંદરૂપિણી મા સામે આવી ઉભી છે. મા જાણે કહે છે કે—“વત્સ રામકૃષ્ણ ! તારી આરાધનાથી હું પ્રસન્ન થઇ છું. પરંતુ સિદ્ધિ મળવામાં હજી ઘણા અંતરાય છે. આ સંસારમાં હું માતૃરૂપે બિરાજમાન છું. અદ્યપ્યુદ્ધિવાળાં માનવો મને જાણી શકતાં નથી; તેથી હું ધૈર્ય ધૈર્ય જનનીરૂપે મૂર્તિમાન થઇ રહી છું.

માની પૂજા કરતાં કરતાં માણસો મારી પૂજનાં અધિકારી થાય છે. જે માણસ પોતાની મા તરફ ભક્તિ રાખતો નથી, તે કદી પણ મારી કૃપાને પાત્ર થતો નથી. તું ભક્ત છતાં એ તત્ત્વ સમજી શક્યો નથી, એ મને નવાઈ જેવું લાગે છે. તું મારો પરમભક્ત છે, તેથી હું તને એ ઉપદેશ આપું છું. જે મારી કૃપા મેળવવા ઇચ્છતો હોય, તો પહેલાં તારી માની પ્રીતિ મેળવ. જેના પ્રીતિ જનની કોષિલ્લ હોય છે, તે કદી પણ મને મેળવી શકતો નથી. હુંજ માં રૂપે ઘેર ઘેર અધિષ્ઠિત છું ! તું માને ભૂલી મને બોલાવે છે ? મરુભૂમિના વારિખિન્દુરૂપ તું છે ! જે મહાસાગરને મળવા ઇચ્છતો હોય તો તારી સામેજ ખરસોતા તટિની વચ્ચે જાય છે; તેમાં લીન થઈ જા;—તેજ તને મહાસમુદ્ર તરફ લઈ જશે ! ”

રામકૃષ્ણ કાતરકંઠે બોલી ઉઠ્યા—“ મા ! આપ શું કહો છો તે હું સમજી શકતો નથી ! ”

માતાજીનો સિતારના ઝણઝણાટ જેવો સ્વર વળી ઝણઝણવા લાગ્યો,—“ મૂર્ખ સંતાન ! હું અને તારી મા ભવાની એકજ છીએ મા ભવાનીને અસંતુષ્ટ રાખી મને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે ? તું મૂર્ખ છે ! તેથીજ તું એક અંગપર આધાર કરી બીજા અંગની સેવા કરવા તત્પર થયો છે ! તું મૂર્ખ છે, તેથીજ મૂળ કાપી અગ્રભાગને પાણી પાવા તૈયાર થયો છે ! જા—આ રાતમાંજ, અત્યારેજ આ સ્થાન તજી મહારાણી ભવાનીને શરણે જા ! તે જ્યાં સૂધી તારા પ્રીતિ અસંતુષ્ટ રહેશે; ત્યાં સૂધી તું ગમે તેવું કઠોર તપ કરે તોપણ નિષ્ફળ જશે. જે દિવસે તારી જનની તારાપર સંતુષ્ટ થશે, તે દિવસે નક્કી જાણુજે કે તું મારી કૃપા મેળવી શકશે. તે દિવસથી તને સિદ્ધિ મળશે. ”

રામકૃષ્ણ વધુવાર એમ શક્યા નહિ. દેવી ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય

થઈ ગયાં. રામકૃષ્ણે ખૂબ પાડી, “મા-મા, મા ક્યા !” નીરવ રાત્રિ-  
માં મંદિરમાં પડ્યો પડ્યો,—“મા-મા ! તમે ક્યાં છો !” રાત્રિ  
સમયના પવનમાં પડ્યો પડ્યો,—મા-મા ! તમે ક્યાં છો !” પાંદડાનો  
અવાજ થતા લાગ્યો—“મા-મા ! તમે ક્યાં છો !”

સામે દેવી ભવાનીની જે મૂર્તિ હતી, તે મૂર્તિ પણ મહારાજના  
જોવામાં ન આવી. તેને એમ લાગ્યું કે જાણે બધું બડનગરમાંનાં  
મહારાણી ભવાની સાથે મળી ગયું હોય નહિ.

રામકૃષ્ણે વિચાર કર્યો, થોડીવાર બાદ વળી ખૂબ પાડી “મા  
મા-એક વખત આવ મા !—મારાં હૃદયરૂપી સ્મશાનમાં એક વખત  
આવ મા ! મા-મા તારાં અબાગી સંતાનને એક વખત ચરણમાં  
શરણ આપ !”

### દ્વાદશ પરિચ્છેદ.

છેવટ

“પરિત્યજતિ યો દુઃસ્વં સુખઞ્ચા પ્યુમયં નરઃ ।

બ્રહ્મ પ્રાપ્નોતિ સોહત્યન્તમસંગેન ચ ગચ્છતિ ॥

—ન્યાસ વાક્યમ્ ।

બીજે દિવસે સવારમાં મંદિરના પૂજારીઓનાં વિસ્મયનો પાર  
રહ્યો નહિ. ભવાનીપુરના રહેવાશીઓ પણ બીકના માર્યા કંપવા લાગ્યા.

તે દિવસે સવારમાં ભાવાનીમંદિરમાં કોઇપણ મહારાજને જોઈ શક્યું નહિ. આરણ્યપર પહેરગીંગના યંદોત્સવ હતો; ચારે તરફ પહેરા હતા; આવી સ્થિતિમાં મહારાજ રામકૃષ્ણ ક્યાં ગયા ?

બ્રજ ભોળાનાથ મહારાજની સાથેજ રહેતા હતા. કૌતુહલ વશ થઈ જન-સાધારણ ભોળાનાથ પાસે ગયાં. પણ ભોળાનાથ પણ મહારાજ વિષે કંઈ કહી શક્યા નહિ. ભોળાનાથે ફક્ત એટલુંજ કહ્યું કે “ મહારાજ મંદિરનાં આરણ્ય વાસી ઉપાસના કરવામાં મગ્ન હતા, હું પણ ઉપાસના કરતો હતો. સવારમાં ધ્યાન બંધ થયું, તો મેં જોયું કે મહારાજ નથી ! ”

અહ્મચારી હમેશાં મહારાજની સાથે રહેતો હતો. તે બોલ્યો, “ રાતમાં મંદિરમાં જાયે પ્રયજ વાવાઝોડું થયું હોય, તેવું જણાતું હતું તે વાવાઝોડું સાથે મને લાગ્યું કે આ ભાવાની પોતે મહારાજને ખોળમાં લઈ આકાશમાં ઉડી જાય છે. હું બેળાકળો થઈ આકાશ સામે જોઈ રહ્યો, આકાશમાંથી પાછા આવવા માટે મેં મહારાજને ધણી વીનવ્યા, પરંતુ મહારાજે તે ન સાંભળ્યું. માના ખોળાપર બેસી મહારાજ હસતા હસતા કહી ગયા છે કે “ હવે પાછો ફરીશ નહિ મા ! સાથે જઈ છું; હવે કદી પાછો ફરીશ નહિ. “ ત્યાર પછી મંદિરમાં આવી જોયું તો મહારાજ મંદિરમાં નથી. ”

વાત ફેલાઈ ગઈ વાત વધી પડી, વખત સાથે વાત પણ ચારે તરફ ફેલાઈ, સાથે અનેક પ્રકારના ગપાટા ઉડવા લાગ્યા; નાના પ્રકારની વાતો સંભળાવા લાગી કોઇએ કહ્યું “ એક વૈતાલ આવી મહારાજને લઈ ગયો. ” કોઇએ કહ્યું “ મહારાજ સદેહે સ્વર્ગે ગયા. ” કોઇએ કહ્યું “ આ ભવાનીએ મંદિરમાંથી મહારાજને ફેંકી દીધા છે. ” કોઇ તો શોકથી હાહાકાર કરવા લાગ્યાં.

આ તરફ સવારમાં પાકુડિયાના સેતુ પાસે હાકુર મહાશયોએ જોયું કે મહારાજ મૂર્છિત અવસ્થામાં ધૂળપર પડ્યા છે કેવી અવસ્થામાં કદાચ રીતે મહારાજ પાકુડિયાના પુલ પાસે આવ્યા, તે જાણવાને માટે બોહો તલસી રહ્યાં. હાકુર મહાશયોના પ્રયત્નથી મહારાજની મૂર્છા વળી એટલે મહારાજે કહ્યું—“આપ અને જરા પણ વાર લગાડ્યા વિના મા ભવાની પાસે લઇ જવ.”

મહારાજને બડનગર લઇ જવાની તૈયારી થઇ પરંતુ તે રાતે થોડીજવારમાં ભવાનીપુરથી પાકુડિયા સુધીના લાંબો રસ્તો મહારાજે કેવી રીતે વટાવ્યો, તે કોઇ નક્કી કરી શક્યું નહિ. મહારાજે પણ એ વાત જાહેર કરી નહિ. વાત જાહેર થઇ કે “મા ભવાનીએ મહારાજને ઉપાડી ભવાનીપુરની દક્ષિણે ફેંકી દીધા હતા; તેથીજ તે પાકુડિયાના પુલ આગળ આવી પડ્યા હતા.”

x x x x

બડનગરમાં મહારાજી ભવાનીની પાસે આવી મહારાજ તેના ચરણમાં પડ્યા. આંસુથી છાતી પલરી જવા લાગી. રડતા રડતા બોલ્યા, “મા ! અકૃતિ અધમ સંતાન હું છું. મને ચરણમાં સ્થાન આપ. હું અજ્ઞાની હોવાથી આપને ન જાણખતા, આપના હુકમનો અનાદર કરી, મહામાયાને શરણે ગયો હતો. પરંતુ આપજ તે મહામાયાના રૂપે બિરાજો છો તે હું આજસુધી સમજી ન શક્યો. મા ભવાનીએ મારી આંખ ઉપાડી નાખી છે. હવે હું સમજ્યો છું કે મા રૂપે મા ભવાની ઘેર ઘેર બિરાજમાન છે જેને મા છે, તે તો પોતાની માની પૂજા કરી મહામાયાની કૃપા મેળવી શકે છે. મૃગ ઉદ્દભાન્ત થઇ બટકે છે. તે અજ્ઞાનને લીધે સમજી શકતું નથી કે કસ્તુરી તો તેની નાભિમાંજ છે. મનુષ્ય પણ તે પ્રમાણે દિશા ભૂલી બટકે છે. તે સજ્જતાં

નથી કે સુખશાન્તિ તો તેના આત્મામાંજ છે ! આટલે દિવસે હું એ તત્ત્વ જાણી શક્યો છું. મા ! મને આપ શરણ આપશો તોજ માઈ જીવન સરળ થશે.

મહારાણી ભવાનીએ નક્કી કર્યું હતું કે રામકૃષ્ણ માઈ ન માનતાં રાજકાર્ય ન સંભારતાં સંન્યાસીની મારફત બટકે છે તો પછી મારે તેનું મ્હોંજ ન જોવું. પરંતુ મહારાજ રામકૃષ્ણ આત્મજ્ઞાનથી અભિભૂત થઈ રહતા રહતા તેના ચરણમાં પડ્યા, ત્યારે અભિમાનનું બંધન તૂટી ગયું, સ્નેહ પારાવાર ઉછળ્યો. મહારાણી ભવાનીએ રામકૃષ્ણનું માથું ખોળામાં લીધું. સાન્ન્યના આપતાં બોલ્યાં. “ બેટા ! મારો બધો ગુરસો ઉતરી ગયો છે. તારા જેવા ભક્તને પુનરૂપે મેળવી હું કૃતાર્થ થઈ છું. તું નાટોર રાજવંશનું ગૌરવ છે. હું આશીર્વાદ આપું છું કે તારું નામ સ્મરીને ભારતનાં નરનારી પ્રસન્ન થશે. ”

ત્રણ રાત મંગા કિનારે વાસ કર્યાબાદ મંગાજળમાં માના પગમાં માથું રાખી મહારાજ રામકૃષ્ણ દિવ્ય ધામમાં આસ્થા ગયા.

છેવટની વેળાએ આત્મીય સ્વજનથી વીટળાઈ મહારાજ બ્યારે મંગા કિનારે અંતિમ શય્યાપર સૂતા હતા, ત્યારે મહામાયાની મૂર્તિનું પ્યાન ધરતાં ધરતા કાલીનું નામ લેવા લાગ્યા, અને બજન ગાવા લાગ્યા. બજન ગાતાં ગાતાં તેમના મનમાં અપૂર્વ ભાવ પ્રકટી નીકળ્યો. એક ગૂઢ તત્ત્વ કથા તેના સ્મૃતિપટ પર જગૃત થયું. તેને સમજાયું કે “ ઇષ્ટપ્રતિ મારી દૃષ્ટિ ન વળી તેથીજ મને શંકાં થઈ કે “ કાણ જાણે અદૃષ્ટમાં શું લખ્યું છે. ” તેને મા ભવાની પાસે જે ઇષ્ટમંત્ર લીધો હતો તે યાદ આવ્યો તેને સાંભળ્યું કે દત્તકપુત્ર હોવાથી મા ભવાની પ્રતિ તેને ભક્તિ ન થાય, તે માટેજ મહારાણીના ગુરુદેવ રઘુનાથ તર્ક વાગીશે તેની માતા પાસેજ ઇષ્ટમંત્ર લેવડાવ્યો હતો. ”



જેમ જેમ યાદ આવતું મધું તેમ તેમ સમગ્રનું મધું કે—“મા બવાની મૂર્તિમતી જગતારિણી છે !” તેઓ માના ચરણમાં પડી તેના સામું જોવા લાગ્યા-તેને જણાયું કે સાક્ષાત્ જગદંબા મારૂંપે સામાં ઉભાં છે. માતું કેવું અપૂર્વ રૂપ ! સિંહવાહિની, દુનુજદલની, મહિષાસુર મર્દિના, ત્રિશુવન આલોકકારિણી મા હું વારી જતું વારા પરથી તારું કેવું સુંદર રૂપ, વારા હાથમાંનાં હથિયારો ઝગહગી રહ્યાં છે, તારી આંખોમાં દયા, અને ક્રોધનો યુગપ્ત સાક્ષાત્કાર થાય છે, ક્રોધ સાથે હાસ્ય દેખાય છે. કેવું સુંદર મધુર ઠંઠાર ચિત્ર ! વારી જતું તારા પરથી રક્ષક છતાં બક્ષક, અનપૂર્ણા છતાં મહાકાલી, શાન્તિ રૂપી છતાં સંહારિણી મૂર્તિ ! કેવું તારું સ્વરૂપ !

એક વખત દશ જુન દુગાં તો બીજવાર કાલબયવારિણી કાલી મૂર્તિ દેખાઇ. તે મૂર્તિમાં પશુ કઠોરતામાં કામલતા તરવરી રહી હતી. કેવી સુંદર અભિવ્યક્તિ ! મા પાપંડીને મારવા માટે અર્પર હાથમાં લઇ ઉભાં છે, સજનને પાલન કરવા માટે અબય દાન દેતાં ઉભાં છે. તેને સમગ્રનું કે દેશ મારા જેવા પાપંડીથી ભરપૂર છે; તેથીજ અ. ભારે મા બિહામણું જણાય છે. દેશમાં મુચુક્તિવાન યોડા છે, તેથીજ આના એકજ હાથ અમયપ્રદ છે. મૂર્તિજ માનો બાવળતાવનારી છે.

વળી ક્ષીણ કંઠમાંથી કાલી કિર્તન નીકળવા લાગ્યું. માતાં માતાં નેત્ર પલ્લકહીન થયાં, જ્યોતિ વિહીન થઇ ગઇ. મહામાયાની કૃપાથી સચાને બક્ષરાજ ગંગા કિનારે પહોંચ્યા.

## ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

### ઉપસંહાર.

ઈ. સ. ૧૭૮૫ ( અંગાળી સન ૧૨૦૨ ) માં મહારાજ રામકૃષ્ણ લીલા વિસ્તારી ગયા.

પુત્રનાં મરણબાદ આંખનાં આંસુ લૂછતાં લૂછતાં મહારાણી બવાનીને વળી સંસારનાં બંધનમાં પડવું પડ્યું. પૌત્ર વિશ્વનાથને શિવનાથ પણ તે વખતે નાના હતા. તેથી બંને કુમાર ઉમરે પહેલે ત્યાં સુધી મહારાણીને કારભાર હાથમાં લેવો પડ્યો. જો કે અધી કારભાર મંત્રીદારાજ ચાલતો હતો, છતાં કુમારને સંભાળતાં સંભાળતાં મહારાણીને રાજકાર્યમાં વારંવાર હાથ નાખવો પડતો હતો.

પહેલાંજ કહ્યું છે તેમ મહારાજ રામકૃષ્ણનાં મરણ બાદ નાટોર રાજ્યની આવક ઘણી ઓછી થઇ ગઇ હતી. મહારાણી બવાનીએ ફરીથી કારભાર હાથમાં લીધો છતાં તેનાથી અંશે સંપત્તિ પાછી મેળવી શકાઇ નહિ. એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક નવીન સંપત્તિ પણ બીજાના હાથમાં ચાલી ગઇ. મહારાજ રામકૃષ્ણની છેવટની જિંદગીમાં મહેસૂલની અવસ્થા એટલી અધી શૌચનીય થઇ પડી હતી કે નફી કરેલા સમય દરમિયાન કંપનીનું મહેસૂલ ન આપી શકવાથી ઈ. સ. ૧૭૯૩ ના માર્ચ માસમાં થોડા દિવસને માટે તેને ગવર્નમેન્ટની દેખરેખ નીચે નજર-બંદી રહેવું પડ્યું હતું. આ બનાવ બન્ધાબાદ બે વર્ષે મહારાણી બવાનીએ ફરીથી કારભાર હાથમાં લીધો. આપરથી જન્યુશો કે તે વખતે રાજ્યની અવસ્થા કેવી શૌચનીય થઇ પડી હતી.

વિશ્વનાથ અને શિવનાથ એ બે પુત્રોને લીધે નાટોરના “નાના” ને “મોટા” એવા બે ભાગો થયા. વિશ્વનાથને જમીનદારી મળી;

શિવનાથ દેવોત્તર સંપત્તિનો અધિકારી થયો. વિશ્વનાથ ત્રણ સ્ત્રી પ-  
રફર્યે હતા છતાં સંતાન થયું નહોતું. વિશ્વનાથે શક્તિનો ધર્મ છોડી  
વૈષ્ણવ ધર્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. ત્યારથીજ નાટોરનો મોટો ભાગ વૈ-  
ષ્ણવધર્મ ઉપાસક થયો. શિવનાથે નવ વિવાહ કર્યા હતા, છતાં તેને  
પુત્ર થયો નહિ; કેવળ એક કન્યા થઈ. શિવનાથ પરમ શક્ત હતા  
મોટા ભાઈ વૈષ્ણવને નાનો શક્ત હોવાથી સમયે સમયે પૂજાદિ ક્રિયા  
કરાવવામાં ભારે હરિદાસ થતી હતી. મોટા ભાઈ વિશ્વનાથે શાન્તિ-  
પુરના ગોસ્વામિનું શિષ્યત્વ ગ્રહણ કર્યું હતું. સ્વામસુંદરની મૃતિ  
સ્થાપી તે તેના શુણ્ણવાદ ખાતો હતો. નાનો ભાઈ શિવનાથ હમેશાં  
નગારાં ગડગડાવતો જ્યકાલીના મંદિરમાં અભિદાન આપતો હતો.

વિશ્વનાથના વંશજ મહારાજ જગદિન્દ્રનાથ અત્યારે નાટોર  
રાજ્યના મહારાજ ગણાય છે. શિવનાથના વંશજ કુમાર વીરેન્દ્રનાથ  
અત્યારે સગીર ઉમરના છે.



દેશગીત.

અમ દેશનો ઉદિત દિવાકર છેક મધ્યાન્હે તપો,  
દેશાભિના માન મધુરું એક સરીલાં જપો;  
મી 'રામકૃષ્ણ' સમે સુમલ 'મહાત્મા' હમારા પામજો,  
'દેવદત્ત' શુભ આવના હંમેશ દિલમાં સ્થાપજો.

પરિશિષ્ટ ૧ લું.

એક દસ્તાવેજ

માર રામકૃષ્ણને ખોળે લીધા સત્યમ મહારાષ્ટ્રી ભવાનીએ ઉદ્ધરિદેવ રાયને કેટલાક તાલુકા દાનમાં આપ્યા હતા. મેં દાનનો મૂળ દસ્તાવેજ અત્યારે મળી શકતો નથી. તો પણ રાજશાહીની ફેલેક્ટરની ઓફિસમાં એ દસ્તાવેજ એક વખત હાખલ થયો હતો અને એ પ્રાચીન દસ્તાવેજની એક નકલ પણ અત્યારે ત્યાં હયાત છે. એ દસ્તાવેજમાં જો કે ખોળે લીધાની કંઈ પણ બાબત લખી નથી, પરંતુ તત્કાલા ચાલી આવે છે તેથી અને સાધારણ પ્રજામાં એવો વિશ્વાસ પેસી ગયો છે કે એજ ખોળે લીધા બાબતનો દસ્તાવેજ છે તેથી તે નકલ નીચે આપવામાં આવે છે. તે જોઈ.

—(૦)—

પરિશિષ્ટ ૨ જું.

કેટલાંક ઐતિહાસિક સત્યો.

૧. આ મંથના બીજા ખંડનાં છઠ્ઠાં પ્રકરણમાં જણાવેલું છે કે “પરિણામે મણિમેગમના ખજાનામાંથી એક લાખ ચાલીસ હજાર પાઉન્ડ ( અત્યારના હિસાબે એકવીસ લાખ રૂપિયા ) બહાર ચાલ્યા ગયા. કાઉન્સિલના મેમ્બરોએ એ રૂપિયા અંદરોઅંદર વહેંચી લીધા.

સાતીતિ—Letter to the Court from Calcutta Council, September 1765.

૨. આ શ્રેયના બીજા ખંડનાં ચોથાં પ્રકરણમાં જણાવેલું છે કે મૈત્રાનંદરે મુસલમાન છતાં ફિરીટશરીનું ચરણામૃત પીધું હતું. સાબીતિ—“બંગાળનો ઇતિહાસ” (નવાબી અમલ) નામક ચોપડીનાં ૪૪૫ મે પૃષ્ઠે જુઓ ત્યાં લખેલું છે કે શીરજીદરે રામનાં મદોષધ તરીકે ફિરીટશરીનું પાદોદક પીધું હતું. ”

૩. આ શ્રેયના બીજા ખંડનાં છઠ્ઠાં પરિચ્છેદમાં લખ્યું છે કે “મિસ્ટર ઇડિઆ કંપનીએ વાર્ષિક ૫૩ લાખનાં પેન્શનના બદલામાં નવાબની બે કરોડ છપ્પનલાખ રૂપીઆની આવકવાળી જમીનદારી લઇ લીધી; અને નવાબ નાજમ-ઉદ-દૌલાએ આ બનાવથી ખુશ થઇ કલાકવને ધન્યવાદ આપી જણાવ્યું કે “હવે હું નિશ્ચિંત થયો. હવેથી મારી મરજી મુજબ નર્તકીનાં ડોળાંને અનાયાસે નચાવી શકીશ.”

સાબીતિ:—

સાબીતિ—“He (Najmuddowla) accepted Clive's proposal with joy and exclaimed—“I thank you, I shall now have as many dancing girls as I like.” Vide The Musnud of Murshidabad (1704-1904) by Purna Chandra Majumder. ”

